

శ్రీధరసదత్తవారపత్రిక

27, డిసెంబర్, '85

2, జనవరి, '86

రు. 2-50

క్రిస్మస్
గొప్ప ఆంధ్రం

విచిత్ర యదార్థగాథ
జగిత్రై నామ సంపుట



సమృద్ధ పరిమళము
సరియైన ధరతో



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు

"గులాబి మలీయు ఆకువచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

ఈనాటి సాంకేతిక నిపుణుల
అత్యంత అధునాతన మైన
మహాద్భుతసృష్టి



ఈ సరహదా మేర స నితనం కోసం
మరిగనాల్గు పరిక్షింపబడింద్దీ
రెండునందల నాణ్యత పరిశీలనలకు గురి
చేయబడింద. సాంకేతిక నిపుణులు
కాలానుగుణ్యంగా రూపొందించిన
అద్భుత స్పష్ట - దిజియనా, ఫైరమిట్టు
గోల్డినే కలర్, బ్లాక్ అండ్ వైట్ రకాలు
ఆందరికీ అందుబాటులో వున్నై!

దిజియనా

స్పష్టతకు ప్రాణం! ఉత్కృష్టతకు జీవం!!

నూ నేనాకేంద్రాలు దేశవ్యాప్తంగా మికోసం ఎదురుచూస్తున్నా!

దేశభక్తి భాష అవరోధం కాదు

మిగతా దేశాలలో జాతుల మధ్య ఘర్షణలు జరుగుతుంటే మనదేశంలో వేర్వేరు భాషలు మాట్లాడే వారి మధ్య అల్లర్లు చెలరేగుతున్నాయి. గోవాలో అధికార భాషగా మరాఠీ ఉండాలనే వారికి, కొంకణి మాత్రమే కావాల్సి వాదించే వాళ్ళకి మధ్య వివాదం తల ఎత్తడానికి రంగం సిద్ధమవుతున్నది. వాస్తవానికి గోవనల్లో చాలా మంది మరాఠీ మాట్లాడరు. అక్కడ ఎంతో మంది రాయడానికి ఉపయోగించకపోయినా కొంకణి భాషనే మాట్లాడుతారు. బెల్గాం మహారాష్ట్రకి చెందాలా లేక కర్ణాటకకి చెందాలా అన్న వివాదం పొరుగున ఉన్న మహారాష్ట్రలో నిరంతరంగా ఉంటూనే ఉంది. దానికి తోడు బాల్కాతలే కూడా ఈ గడవలో దిగుతామని బెదిరించారు. కేంద్రం నించి గ్రామీణులు తీసుకునే సంస్కరిత ఈ మధ్య కొత్తధిల్ల నించి ఒక సర్క్యులర్ అధిడింది. ఆ సంస్కరిత దినచర్య అంతా హిందీలోనే ఇరగాలని అందులో ఉన్నది. దానిమీద ఇటీవలే పార్లమెంటులో దక్షిణాదిలో హిందీ వాదకం అన్న దానిపై చర్చ జరిగింది.

ఈ రకమైన భాషా సమస్యతో సతమత మవుతున్నది మనం ఒక్కొక్కమే కాదు. భాషా పరమైన అల్లర్లు యూరొపిలో కూడా ఉన్నాయి. భాషా విషయంగా చాలామంది బెల్జియన్లు తమతో తాము తగవులాడుకుంటున్నారు. కొందరు ఫ్రెంచి భాష కావాలంటే మరికొందరు బెల్జియన్ భాష ఉండాలంటున్నారు. ఆ దేశంలో ప్రధానంగా మాట్లాడే భాషలు ఆ రెండే. బ్రిటన్లో వెల్ష్ జాతీయవాదులు, స్కాటిష్ జాతీయవాదులు ఉన్నారు. ఆ రెండూ బ్రిటన్లో ఒక భాగంగా ఉండాలా లేక విడితొవాలా అన్న దానిపై కొద్ది సంవత్సరాలకి ముందే జనవాళ్ళ సేకరణ జరిగింది. దానికి కారణం భాషాపరమైన సమస్యే. ఇంగ్లీషు, వారి భాషని బలపరచగా అణచి

వేస్తున్నదని వెల్ష్ వారి అభియోగం. దక్షిణ సరిహద్దు ప్రాంతంలో స్కాట్లీలు అల్పసంఖ్యాకులు కాబట్టి వాళ్ళు ఈ విషయాన్ని అంతగా ఆలోచించరు. ఇంగ్లాండ్లో ఏ ప్రాంతానికి చెందిన వాడినని స్కాట్లీని ఎవరివైనా అడిగితే అతను కోపంతో చెందులు తొక్కి మండిపడతాడు.

వెల్ష్ లెస్సా, స్కాట్లీలెస్సా, కొంకణి భాష మాట్లాడాలని పట్టుపట్టే గోవనీలు అన్నా నాకు వ్యక్తిగతంగా పూర్తి సానుభూతి ఉన్నది. భాష అన్నది ప్రధానంగా సంస్కృతికి మూలాధారం కాబట్టి ఆ రెండింటికీ ప్రాముఖ్యత తప్పకుండా ఉంటుంది. సంస్కృతికి నిర్వచనం చెప్పాలంటే కొన్ని సంపుటాలు రాసినా సాధ్యంకాని విషయం. అయితే సంస్కృతి అనేది ఒక జాతి యొక్క స్మృతుల సముదాయంగా చెప్పవచ్చు. దానిని ఒక తరం తర్వాత మరొక తరానికి అందించడానికి సాధనం పంటిది భాష. మానవ శరీరంలోని దీన్ ఎలాగైతే ఒక కుటుంబంలోని లక్షణాలని తరువాత తరాలకి సంక్రమింప చేయడానికి ఉపయోగపడుతుందో అలాగే భాష ఒక జాతి సంస్కృతిని భావితరాలకి అందచేయడానికి అవసరమవుతుంది. భాషని నాశనం చేస్తే సంస్కృతి అంతరిస్తుంది. భాష లేకపోతే సంస్కృతికి మనుగడే ఉండదు. హిట్లర్ హయాంలోని జర్మనీలో నాజీలు స్కూళ్లలో, బహిరంగ ప్రదేశాలలో ఇద్విష్ భాషని నిషేధించారు. వారి ప్రధానద్వేషం ఆ భాషని రూపుమాపాలని కాదు, అసలు యూదు సంస్కృతినే అంతం చేసే తద్వారా జర్మన్ స్మృతి పథంలో నించి యూదుల జ్ఞాపకాలని చెరిపి వేయాలని. ఆ ప్రయత్నంలో విఫలమైన నాజీలు నేరుగా యూదులనే పరివేయడం ప్రారంభించారు. కానీ అది కూడా ఫలించలేదు. యూదులు తమ భాషని కాపాడు కోటానికి శక్తిపంచన లేకుండా ప్రయత్నించారు.

న్యూస్ వీల్స్

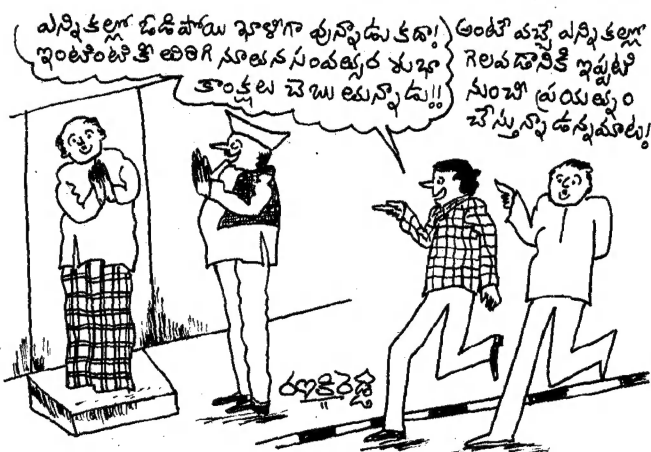


డా. జయరామ్ బాపూ

భాష లేకపోతే సంస్కృతి లేదు, సంస్కృతి అనేది లేకపోతే అసలు జాతే ఉండదని యూదులకి తెలుసు కాబట్టి దానిని వాళ్ళు రక్షించుకున్నారు.

భారతదేశానికి సంబంధించినంత వరకు ఇది నిజం కాకపోవచ్చు. వెల్ష్, స్కాట్లీల రాగో మహారాష్ట్ర లేదా కర్ణాటక రాష్ట్రాల వారు తమ భాషలు వేరు కాబట్టి తాము భిన్నమైన వాళ్ళమని, వేరే జాతి వారిమని భావిస్తారు. కానీ వెల్ష్లు, స్కాట్లీలు బయటి వారి దృష్టిలో బ్రిటిష్ వారే. అదే విధంగా మనం అందరం ఏదోకేయుల దృష్టిలో భారతీయులమే. గోవనీలు కొంకణి భాష ఉండాలని పట్టుబట్టడానికి కారణం అది మరాఠీ కన్నా మెరుగైనదని కాదు, దానికి దీనికి తోడా ఉండటమే. మహారాష్ట్ర నించి తమవైనట్టుపంటి ప్రత్యేకతని, సంస్కృతికి సంబంధించిన స్వేచ్ఛని సంపాదించుకోడానికి తమ భాష మరాఠీగా ఉండకూడదని గోవనీలు అనుకుంటున్నారు. మనుషులందరూ ఒకేలా ఉన్నా ఎవరికి వారికి పేర్లలో తేడా ఉన్నట్లే సంస్కృతికి సంబంధించిన స్వేచ్ఛని సాధించేందుకు భాషలో కూడా తేడా ఉండాలి.

జపాన్ కి మిగతా దేశాలన్నిటినా విదేశీ వాణిజ్యం ఎక్కువ కాబట్టి అక్కడి ప్రజలు అనేక భాషలు మాట్లాడే వారుగా ఉంటారని ఎవరైనా అనుకుంటారు. కానీ ఆ దేశంలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడే జపాన్ వారు చాలా అరుదుగా కనిపిస్తారు. ఎక్కడికి వెళ్లినా జపాన్ భాష తప్ప మరొకటి వినిపించదు. ఒక పెద్ద డిపార్ట్ మెంట్ స్టార్ లో సాధారణంగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడే సేల్స్ గర్ల్ అంతస్తుకి ఒక్కరు మాత్రమే ఉంటారు. ప్రత్యేకమైన ఇబ్బంది మీకేదైనా ఎదురైతే ఎంతో సేపు ఆమె కోసం మీరు పడిగొప్పులు కాస్తా ఉండవలసిందే. హరిన్ లో చాలా భాగం ప్రయాణికులు పర్యాటకులే అయినప్పటికీ అక్కడ ఇంగ్లీషు మాట్లాడే బాక్సీ డ్రైవర్ నాకు ఇంతవరకు తలుస్తే పడలేదు. ఒకసారి నేను వెల్ష్ నప్పుడు అక్కడి బాక్సీ డ్రైవర్ ని ఇంగ్లీషు ఎందుకు నేర్చుకోలేదని అడిగాను. దానికి అతను "నేను ఫ్రెంచివాడిని కాబట్టి, ఇంగ్లీషువాడ్ని కాదు కనుక అని అన్నాడు.



ఎన్నికల్లో ఓడిపోయి భాషగా వున్నప్పుడు కష్టం! అంతో పట్టే ఎన్నికల్లో గెలిపడానికి ఇష్టం లేదు! సో బో ప్రయత్నం చేస్తున్నాడన్నమాట!



గాపి

వంటింటి మర

జీవితకాలం
ఉచిత సర్వీసు



మర వేసిన పవార్తాన్ని
సేకరించేందుకు
గుండ్రని పాత్ర
అదనం.

ఉచితం!
నిర్మాణం



మరకలు పదవి పెళ్ళ
దోసకాడను

ప్రతి గోపి మిక్సితో బాటు
ఉచితంగా పొందవచ్చు!
త్యరపడండి! ఈ సమహాయం
కొద్దిరోజులు మాత్రమే!

"వంటింట్లో గోపి నాకెదురుగా వుంటే కష్టం తెలీకుండా
పనిని చకచకా చేసుకుపోగల్గు! ఎందుకో తెల్సా?

మూడు జార్లు, ఒక మెషిన్తో బాటు ఆధునిక
సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో గోపి వుంటారు - వీటన్నిటినీ
అదనంగా ఖర్చు పెట్టాల్సిందేమీ లేదు.

పాడులు చేసుకోవాలనుకున్నా, పిండి రుబ్బు
కోవాలనుకున్నా, క్షణాల్లో అందుకనుగుణంగా
మార్చగల సాకర్యం గోపి దగ్గరే వుంది.

ఇంతేకాక కొన్ని ప్రత్యేకమైన పనులకు అవసరమైన
అనుబంధ పరికరాలు చాలా వున్నాయి గోపి దగ్గర.
ప్రతిదీ విడివిడిగానే వుంటుంది. వాటిని విడివిడిగా
కొంటే నాకింత ఖర్చవుతుందో, గోపివల్ల నాకింత
డబ్బు అదాన్ ఒకసారి అలోచించండి!

గోపికున్న భారీ స్టోమతగల మోటారును నేను
ఎంతసేపైనా నిర్భయంగా ఉపయోగిస్తాను.
వంటింట్లో గోపివుంటే చాలు. వంటింట్లో పని
రాకెట్ స్పీడుతో జరిగిపోతుంది నాకు.

కొత్తమార్పులతో రూపొందించిన లాకెట్ట సిస్టం,
స్కా 9వర్ లిడ్, మరియు బహు విధాలుగ
పుపయోగించే అందమైన థర్మోకోల్ ప్యాకింగుతో
లభ్యమయ్యే గోపి నిస్సందేహంగా మిక్సీల రాజే!

కొత్తమార్పులతో రూపొందించిన లాకెట్ట
సిస్టం, స్కా 9వర్ లిడ్, మరియు బహు
విధాలుగ పుపయోగించే అందమైన
థర్మోకోల్ ప్యాకింగుతో లభ్యమయ్యే గోపి
నిస్సందేహంగా మిక్సీల రాజే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్నాటక, తమిళనాడులో ఏకైకవారులు :

త్రిపు మార్కెటింగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

బెంగళూరు, ఫోన్ : 563322 హైదరాబాద్, ఫోన్ : 221224 మద్రాసు, ఫోన్ : 88599



గాంధీటెక్స్
కాటన్ శారీస్

మా వెరైటీస్

999

888

777

666

'గాంధీటెక్స్' కాటన్ శారీస్ లో అందాల తార విజయశాంతి

గాంధీటెక్స్, కాటన్ పీరలు అన్ని వాపులలో సుదృఢమైనవి.

పి. వి. దిస్ట్రీబ్యూటర్స్: శ్రీ లక్ష్మీ క్లబ్ షాపు, 57, వస్త్రలత, విజయవాడ-1. గిరిజా శారీ డ్రెడర్స్, 136-ఏ, వస్త్రలత, విజయవాడ-
అమర నాగేంద్రుడు అండ్ సన్స్, 111, వస్త్రలత, విజయవాడ-1. బాలాజీ టెక్స్టైల్స్ సుభాష్ రోడ్డు, సికింద్రాబాద్

న్యూఢిల్లీ లేఖ

అంతే కాకుండా తాను చక్కని ఇంగ్లీషు మాట్లాడగలనని కూడా చెప్పుడు అతను నిజమే చెప్పాడని నాకు అనిపించింది.

ఎన్నో శతాబ్దాల చరిత్ర కల యూరోపిలోనే అన్ని భాషలు ఉన్నప్పుడు మనకి మాత్రం ఎందుకు ఉండకూడదో నాకు అర్థం కావటం లేదు. జాగ్రత్తగా గమనిస్తే ఎన్నో దేశాలకి వాటి స్వంత భాష అన్నది ఒకటి ఉంటుంది. ఆ భాష పేరునే ఆ దేశాలు పలువరుడుతున్నాయి. ఇంగ్లీషువారు ఇంగ్లీషు భాష మాట్లాడుతారు. ఫ్రెంచి వాళ్లు ఫ్రెంచ్ భాష మాట్లాడుతారు. స్పానియార్లు స్పానిష్, పోర్చుగీసు వాళ్లు పోర్చుగీసు, జర్మన్లు జర్మన్, చివరికి డెన్మార్క్లో సహా చిన్న చిన్న స్కాండినేవియన్ దేశాలన్నిటాకి వాటి భాషలు వాటికే వేరు వేరుగా ఉన్నాయి. మనమంతా భారతీయులం అన్నట్లుగానే వాళ్లంతా యూరోపియన్లు. వాళ్లందరూ ఏ భాష మాట్లాడినా వారిలో వారు బాగానే సర్దుకుపోగలుగుతున్నారు. భారతీయులమైన మనం అలా కాకపోయినా వచ్చిరాని పొంది, బెంగాలీ, మరాఠీ భాషలని మాట్లాడుతూ ఏదో విధంగా ఒకటికొకటి సర్దుకుపోతున్నాము.

అమెరికాలో పరిస్థితులు వేరు. ఆ దేశం విభిన్నమైనట్టుపంటిది. అమెరికా వారి మార్కాన్ని అనుసరించాలా లేక యూరోపియన్ల దారిలో వెళ్లాలా అనేది మనం తల్చుకోవాల్సిన విషయం రెండవ వారి విషయంలో ప్రతి వ్యక్తి యూరోపియన్ కానీ అతను మరింకేదో జాతికి చెందిన వాడుగా కూడా ఉంటాడు. అయినా ఆ రెండిటో మధ్య ఎప్పుడూ సంఘర్షణ తల ఎత్తదు. మనలో ఉన్నట్టువంటి ఈ భిన్నత్వాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే యూరోపియన్ పద్ధతే మంచిదని నాకు అనిపిస్తున్నది. అది మనకి తగినట్టుపంటిదే కాక నాగరికమైనదని నా అభిప్రాయం. అమెరికాక పలస వెళ్లిన వారు సాధ్యమైనంత వరకూ తమ అసలు సంస్కృతులని వదలి పెట్టి అక్కడ ఉన్న కొత్త ఉమ్మడి సంస్కృతిని స్వీకరించడానికి ప్రయత్నిస్తారు అలాగే మనం కూడా ఎందుకు చెయ్యకూడదు అన్న దానికి కారణం నాకు కనిపించడం లేదు. మనం ఇన్నేళ్లు పాటు మనగలిగాము.

మనం మన సంస్కృతి దెబ్బ తినకుండా పొరాణాలు సాగించాము ఏది ఏమైనప్పటికీ మనకి కొన్ని పరిపాలనా సంబంధమైన తప్పనిసరి అయిన విషయాలు ఉన్నాయి. కానీ అవసరం కలిగినప్పుడు వాటిని కొద్దిగా మార్చడానికి అభ్యంతరం ఎందుకు ఉండాలి అన్న దానికి సరైన కారణం నాకు కనిపించదు. కొంకణి భాష ఉండాలని పట్టు పట్టి గోవన్, తెలుగే కావాలనే అంధుడు ఫ్రెంచి భాషనే యూరోపిలో మాట్లాడాలని పట్టుపట్టి ఫ్రెంచివాడి కన్నా జాతి వ్యతిరేక శక్తి కాబోదు. దేశభక్తిని నిరూపించుకోవడానికి భాష విషయంలో వెనుకంజ వేయవసరం లేదు.

రాజ కయ్యాలు

—శంకు



శుభాకాంక్షలు

శుభాకాంక్షలు

మా పాఠకులు, రచయిత(త్రు)లు, విజయవాడ, ప్రకటన కర్తలందరికీ క్రిస్మస్ నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు -సం.

ముఖచిత్రం

ఆంధ్రుల అందాల తార బ్యూటీ క్విన్ రాధ ముఖచిత్రముతో వెలువడిన 22-29 నవంబర్ సంచిక చాలా ఆకర్షణీయంగా వున్నది.

ఎ. వసుంధర, తిమ్మాపురం

* * *

తులసి పూజలునాడు 'తులసి' (నటి) ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మి పత్రిక ఎంతో జాగుంది.

బందిగి బాలరాజు, నారాయణపేట

వ్యాసాలు

నటి తులసి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఈ వారం ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో వల్లవ శిల్పకళా వైభవం వ్యాసం అద్భుతంగా వుంది. తెలియని చరిత్రని

అర్థమయ్యేలా తెలపటమే కాకుండా శిల్ప కళా వైభవాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు వర్ణించి, ఫోటోలు ప్రచురించినందుకు చాలా సంతోషం కలిగింది. ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్న అనుభూతి పొందానంటే సమృద్ధి.

మోటమర్రి బేబీ కళ్యాణి
బెండమూర్తింక

సీరియల్స్

"విన్నకోట" సుశీలాదేవి కలం నుండి వెలువడుతున్న "నీడలు - నిజాలు" సీరియల్ హస్తాంతరిక చాలా ధగ్గరగా వుంది. నా హృదయాన్ని ఎంతో ఆకట్టుకొంది.

శిరువెళ్ళ భాస్కరరావు, కంభం

ఉద్యమించాలా?

ప్రజాస్వామ్య యుగంలో అధిక సంఖ్యాకులైన పాఠకులు శ్రీ జయదుర్గాపిగారి వ్యాసాలు

ఆంధ్రపత్రికలో ప్రచురింపవద్దని పదే పదే ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నా సంపాదక వర్గమువారు ఎందుకు ప్రచురిస్తున్నారో అర్థకావడం లేదు. ఏ కొంత సంగిత జ్ఞానము గల పాఠకులకు ఆరచనలు జగుప్పు, చిదరింపు కలుగుతుంటే ఎందుకు ప్రచురిస్తారు? ఆంధ్ర పాఠకులు, "శ్రీ దుర్గాపి గారి వ్యాసాలు ప్రచురణ" ఆపేవరకు ఆంధ్రపత్రిక కొనము". అని ఉద్యమము లేవదీసే దాకా ప్రచురిస్తుంటారా? ఈ విషయమై ఆంధ్ర పాఠకుల ఐక్యత, బలం రుచి చూపించాలా? త్వరగా తేల్చండి.

యం. నాగరాజారావు, సత్తెనపల్లి

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలింక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

27, డిసెంబరు, '85-2 జనవరి, '86

శ్రీ క్రొవన నామ సం. మార్గశిర. శు. పూర్ణిమ
సంపుటము 78 : సంచిక 16

సంపాదకుడు :

శివలింక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71-50

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

"పట్నంపిల్ల చల్లెటూరి చెన్నడు"లో

సుహాసని

కథలు :

ఎగిరే శ్రీస్తవ అర్చకుడు	17
పెద్ద దిక్కు	30
సమాంతర రేఖలు	50
కథగాని కథ	60

సీరియల్ నవలలు:

త్రివేణి	12
ప్రతిభ	20
నీడలు-నిజాలు	42
కాంచన సాధం	54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-8, క్రిస్మస్-9, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-18, ప్రశ్నావళి-24, జలుబు మటుమాయ మవుతుందా?-26, ఫలాత్తుని డైరీ-29, ఇ'వేమన' పద్యాలు-33, 'పనిమా' విశేషాలు-34, డాక్టర్ సలహాలు-48, ధర్మపథం-52, హైదరాబాద్ నోట్సు-64, అపి-ఇపి-అస్పి-65.

పైవారమే ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల
మనసుకి సంకెళ్లు

రచన :

శ్రీమతి ప్రమీలా జనార్ధన్

* * *

బొమ్మల సీరియల్

త్వరలో ప్రారంభం!

సీక్రెట్ ఏజెంట్

విక్రమ్

అద్భుత పరిశోధన!

క్రిస్మస్

'క్రిస్మస్' జయంతి సంకేతపర్వదినం 'క్రిస్ మస్'. 'క్రిస్మస్' అను పాత్రా భాషాపదమునకు 'అభిషిక్తుడు' అని అర్థము. అనగా మానవకోటిని పాపపంకమునుండి వెలికిదీసి వారిని రక్షించుటకు అభిషికించబడిన వాడని అర్థము. ఏ ఒక్క జాతికి, ఏ ఒక్క దేశానికి ఏ ఒక్క కాలానికి పరిమితంగాని అలౌకిక భగవద్రాజ్యానికి 'అభిషిక్తుడు' అని వేరొక అర్థం. 'మాస్' అనగా 'ఆరాధించుట' అని అర్థము. కరుణామయుడైన ఆ మహనీయుని స్మృతికి శ్రద్ధాంజలి ఘటించే ఆరాధనా పర్వం కనుక 'క్రిస్మమాస్' (క్రిస్మస్) గా పేరొందినది.

ప్రేమ, కరుణ, త్యాగం, మానవసేవ ఇత్యాదిగా గల సుగుణ సంపత్తికి విప్లు వ్యాఖ్యానం దీనినీ దీపనం. విశ్వ జనులకు పూజాభాజనం. యేసుక్రిస్మ జయంతి జగజ్జనులకు స్ఫూర్తి దాయకమైన శుభదినం. ప్రమోదాయకమైన పర్వదినం.

క్రిస్మస్ వేడుకలలో 'క్రిస్మస్ ట్రీ' అలంకరణ కడు ప్రాధాన్యం వహించి యున్నది. అంతేగాక శాంటాక్లాస్ (క్రిస్మస్ తాత) వేడుకలు, క్రొవ్వపత్తుల అలంకరణ కూడ ప్రధాన వేడుకలైయున్నవి. ఈ వేడుకల ఆచరణలో ఆంతర్యం, అంతరార్థం లేకపోలేదు.

క్రిస్మస్ ట్రీ పూర్వోత్తరాలు

బైబిల్లో క్రీస్తు "నేను అనలైన ద్రాక్షవల్లిని. మి రెల్లూ నాతలలు, శాఖలు" అని ప్రవచించినందున క్రీస్తుకు సంకేతంగా 'క్రిస్మస్' సమయంలో 'క్రిస్మస్' చెట్టును ప్రతిష్ఠించి ఆరాధించి కరుణామయుడైన క్రీస్తునిదే ఆత్మీయ విశ్రాంతి పొందగలగాలనే పవిత్ర ధ్యేయంతో క్రీస్మస్ ట్రీ ఆచారం రూపొందినదని భావించబడుచున్నది.



క్రిస్మ జననం

రేఖా చిత్రం: ద్రోణాదుల ఛాయా శిల్పి

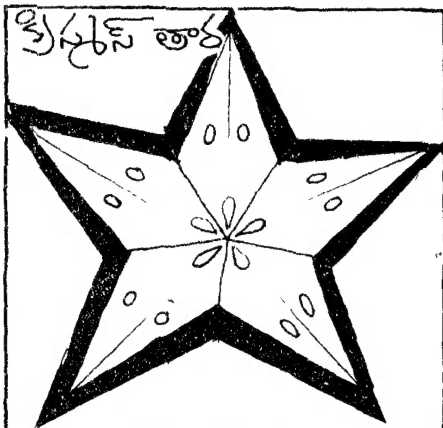
క్రిస్మస్ ట్రీ ఆచారం తొలుత 1605లో జర్మనీలోని 'స్ట్రాస్ బర్గ్'లో ప్రారంభమైనది. తదుపరి 1840లో ఇంగ్లాండ్లో ప్రచారించినది. దీనికి సంబంధించిన గాథకూడ యున్నది. ఇంగ్లాండ్లో మొట్టమొదటగా పెరిగిన మొక్కను ఇంగ్లాండు దేశీయులు 'క్లెన్ సాధారక' అని పిలుస్తారు. 'టోసెఫ్' అనే అయన వాలన్సీ నానుండి ఇంగ్లాండుకు వస్తూ అచటనుండి ఒక 'బెర్' మొక్కను తెచ్చి నాటాడటానికి క్రీస్మస్ నాడు కొత్త ఆకులు చిగిర్చి పుష్పించిందట. నాటి నుండి క్రీస్మస్ ట్రీ ఆచారం అటులులేక వచ్చిందని చెప్పబడుచున్నది. అకువచ్చని 'బెర్' ఆకులు, క్రీస్తు జననానికి ఎర్రని బెర్ పళ్ళు సెలువపై ఎసుచిందించిన రక్తానికి సంజాతులని వీరు భావించి ఈ చెట్టును 'క్రిస్మస్ ట్రీ' గా పూజిస్తారు. మన ప్రాంతంలో ఈ మొక్కలు లభించనందున వాటికి బదులు 'చవుకు' మొక్కలు క్రీస్మస్ ట్రీ

లుగా ప్రతిష్ఠించబడి అలంకరించబడుచున్నవి. క్రీస్మస్కు క్రొవ్వపత్తులు వెలిగించి క్రీస్మస్ ట్రీ వద్ద అలంకరించటం పరిపాటి. ఇందులో అంతరార్థం లేకపోలేదు. క్రీస్తు 'నేనే ఈ జగతికి వెలుగువైయున్నాను అని చెప్పిన మరో బైబిలు వాక్యం దృష్ట్యా జ్ఞాన జ్యోతికి విప్లుంగా 'క్యాండిల్స్' వెలిగించుట ఆచారంగా రూపొందినది.

'క్రిస్మస్ తాత' గాథ

క్రిస్మ జనన సమయమున అనుతాకాంతలో అగణిత తారాణాన్ని మరపించే మహాకాంతి ఒక దివ్య నక్షత్రం తూర్పున ఉదయించి క్రీస్తు జనన వృత్తాంతాన్ని పరిసరాలలోని గొర్రెల కాపరులకు సూచించి క్రీస్తు జన్మ సమయాన ప్రత్యేక పాత్ర వహించిన కారణమున క్రీస్మస్ సందర్భంలో నాటి క్రీస్మస్ ఉజ్వల తారను స్ఫురణకు తెచ్చేరీతిగా 'క్రిస్మస్ ట్రీ'కి నక్షత్రాకారాలను వ్రేలాడదీయుట

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



ఆచార మైనచని పాపిల వడ మ్మను.

‘క్రిస్మస్’ కానుకలు

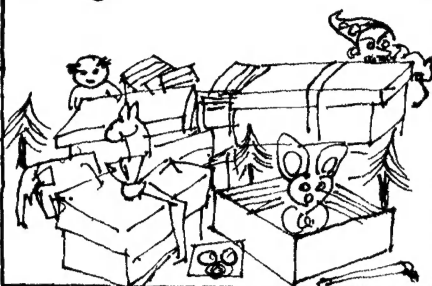
క్రైస్తవమే పండుగ సందర్భంలో ఒకటి కొకరు కనుకలంపించుకొంటుంటాడని అవకాశం. దీనికి పూర్వగాభ యున్నది క్రైస్తు పుట్టిన దినయాన్ని దివ్య నక్షత్రం ద్వారా తలుపుకొన్న ముగ్గురు వ్రాహ్మణులు బ్రాహ్మణులు ఆశీర్వాదులు చేసుకొంటూ వచ్చి ఏ వెదో కానుకలు ఆ శిశువునకు సమర్పించినట్లు క్రైస్తు పుట్టకగావలన విచిత్రమగుచున్నది అలా క్రైస్తవ సందర్భంలో కానుకలు ఇచ్చే అలవాటు నాటికేనే ఆరంభమైనదని, అది ఆనవాయితీగా ఇంటంటూ ఉంటుంది అంటుంటున్న కానుకలు ఇచ్చే అలవాటు

ఏర్పడినవని ఊహించబడుతున్నది

‘క్రిస్మస్ తాత’ గాథ

పూర్వం సెయింట్ నెకోలస్ అనే బిషప్ వరకు
డుండేవాడట అతడు బీదవారికి ఏ లోటు రాయక
వారు కొడుకనే వాటిని గ్రహించి వాటిని
సమకూర్చేవాడట అతనికి ఎల్లలంటి ప్రతి.
ఎల్లలకు రకరకాల కానుకలు, మిఠాయిలు
అందించే వాడట ఆ సెయింట్ నెకోలస్.

ప్రస్తుత కనుకలు



(ಶಾಂಟಾಕ್ಸಾನ್)

క్రస్టుస్ తాతయ్యగా

ప్రతితి పొందాడు.

క్రైస్తవమని చెడు కలలో ముఖ్యమైనది 'క్రస్టిన్ తాత' అగమనం. రెయిన్‌డీర్ జంకలచే తాగబడే 'స్పెడ్జీ' బండిపై ఎర్ర చున్నులు, తెల్లగడ్డం, తలపై పొడుగుగాట బొంబురించి క్రస్టిన్ నాడు చప్పుడు

శ్రీకృష్ణ కథ



కాసుండా పచ్చి, తాను తెచ్చే రకరకాల కానుకలు రాతిపూట క్రస్సన్ బ్రీ గ్రంథ పుంబి వెడతాడని ప్రతీతి. పాశ్చాత్య దేశాలలో ఈ నమ్మకం ప్రబలంగా వుంటుంది. పెద్దలే కానుకలు క్రస్సన్ బ్రీ గ్రంథ ఉంచి క్రీస్మస్ తాత తెచ్చి వుంటాడని ఎల్లలను ద్రుమింప చేసుంటారు.

ఇలా అనేక ఆచారాలతో జరుపబడే 'క్రస్మస్' నిఖిల ప్రజాతిక ప్రమాదదాయక పర్యవసంగం! స్వార్థి దాయకమైన శుభదినం! శకపురుషుడైన క్రస్తు పవిత్ర గాథను స్మరణకు తప్పి అంజలి ఘటించ చేసే అతంకత పునత దినం!

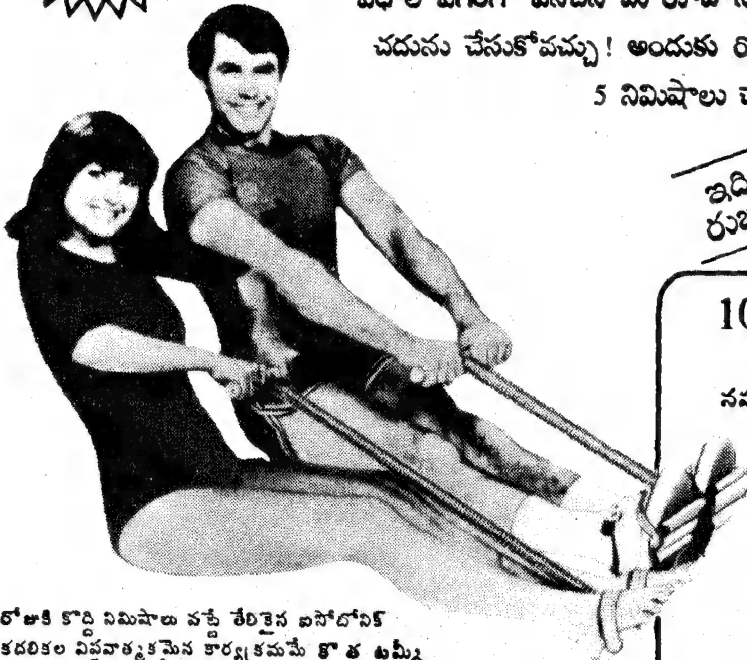
— ବିଶାଳ



వచ్చిన పొట్టను వదిలించుకోండి సులభంగా. అసహ్యంగా కనిపించడం మానేసి నాజ్గా అవండి.

కొత్తది!
భారత దేశంలో
మొదటిసారిగా

బుల్ వర్క్ వారి కొత్త టమ్మీ ట్రీమ్మర్ పెరిగిన పొట్టను తగ్గించేందుకు 3 విధాల వేగంగా పనిచేసి మీ రూపాన్నే మార్చేస్తుంది! ఇది నిజం! ఉచ్చే మీ పొట్టను చదును చేసుకోవచ్చు! అందుకు రోజుకు 5 నిమిషాలు చాలు!



ఇదిగో
రుజువు!



ముందు



తర్వాత

100% డబ్బు వాపస్ కు గ్యారంటీ

మీకు ప్రపంచమంతా పరిశీలించబడిన ఈ ట్రీమ్మర్ పై నమ్మకం కలిగేందుకోసం, మా బాధ్యత మీద మీ ఇంట్లో దీన్ని గ్యారంటీగా, ఉచితంగా పరిశీలించమని సవాలు చేస్తున్నాం. టమ్మీ ట్రీమ్మర్ తో పనిని రోజుకు 5 నిమిషాలపాటు. 14 రోజులు చేసి చూడండి. ఆ తర్వాతగాని, మీకు నాజ్గా, హాయిగా, యవ్వనం చిందిస్తున్నట్టు అనిపించకపోతే మీకు చెల్లించిన ధర పూర్తి వాపస్ (పోస్టేజి, రవాణా ఖర్చులు మినహా) కొరకు మాకు అన్నింటిని తిరిగి పంపేయండి. ఏ ప్రశ్నలూ మేం పెయ్యం!

రోజుకి కొద్ది నిమిషాలు వచ్చే తేలికైన ఐసోటోనిక్ కదలికల విప్లవాత్మకమైన కార్యక్రమమే కొత్త టమ్మీ ట్రీమ్మర్. మీ రూపంలో అనవసరంగా ఎదిగినటనివ్వడే బాగాలను నాజ్గా రూపొందించి మీలో యవ్వనానుభూతిని, ఆరోగ్యానుభూతిని, నాజ్గా రూపొందించుకున్న అనుభూతిని—ఈ మధ్య సంవత్సరాలలో ఎన్నడూలేని ఆ అనుభూతిని—ఇంచుమించుగా హఠాత్తుగా పొందే అవకాశం! ఇది రుజువైన నిజం! మామూలు వద్దతులకన్న టమ్మీ ట్రీమ్మర్ మరికాలను త్వరితంగా ఇస్తుందని పరిశ్రమ రుజువు చేసాయి.

టమ్మీ ట్రీమ్మర్ మీ పూర్తి రూపాన్ని తీర్చిదిద్దుతుంది. పొటను చదును చేస్తుంది. తొడలను నాజ్గా రూపొందిస్తుంది. మీరు మరింత ఆకర్షణీయంగా కనిపించేలా చేస్తుంది. మీలో గొప్ప నమ్మకం కలిగించేలా మీ ఆకృతిని మారుస్తుంది. అన్ని వయస్సులలో పురుషులకూ, స్త్రీలకూ కూడా ఆమోహంగా పనిచేయగలది.

టమ్మీ ట్రీమ్మర్ కొత్త, ఆమోహమైన, సులభంగా చేయదగిన కార్యక్రమం. మొట్టమొదటి నాటి నుండే చూసి, అనుభవించి, కొలుచుకో గల మరికాలనిచ్చే కార్యక్రమం.

ఏ గొడవా లేకుండా ఒక 14 రోజులపాటు వాడి చూడండి. ఆ 14 రోజులలో టమ్మీ ట్రీమ్మర్ ఐజోటో డౌన్ చే వాటిలో త్వరితమైన ఆమోహమైన కార్యక్రమం అని మీకు నమ్మకం కుదరకపోతే దానిని మాకు వెంటనే డబ్బు వాపస్ (రవాణా, నిర్వహణ ఖర్చులు మినహా) వాపస్ కొరకు పంపేయండి. ఏ ప్రశ్నలూ వేయవద్దు.

అన్ని పోస్ట్ మార్కెట్ చార్జీలనుండి, ఎస్ ట్యాక్ యా. 224/-ని తొలగిస్తాము. ఐజోటోనిక్, టోటోమిక్ టెక్-సీ11, అల్-రీలీ, మెటా మెటల్, 14 రోజుల రోజు, రోజులు-400 004.



ఉచితం
రొజు-రోజుకు మీలోని మెరుగుదలను కొలిచి చూసుకునేందుకు కార్టియోమీటర్ ప్యాప్ మెజర్. ఇంకా సరిత్ర వ్యాయామాల వార్డ్.

ఉచితంగా దీన్ని 14 రోజులు ఇంట్లో వాడి రుజువు చేసుకోండి.

నేడే ఈ కూపన్ ని పోస్ట్ చేయండి

బుల్ వర్క్, మెటా మెటల్, 15, మేట్రా రోడ్, కొంబాయి-400 004. TT-311-RR SW-46

నాకు వెంటనే ఇంట్లో ఉచితంగా 14 రోజులు పరీక్షా నిధులయం కింద టమ్మీ ట్రీమ్మర్ ని పంపండి. తిరిగింకో నాకు పూర్తి సంతుప్తి కలగబోతే వర్తమా నమయం ముగిసేలోగా అన్నింటిని తిప్పి పంపి వెంటనే డబ్బు వాపస్ (రవాణా, నిర్వహణ ఖర్చులు మినహా) కొరకు నేను కొంపవచ్చును.

సరైన గడిలో ట్రా టిక్ చేయండి.

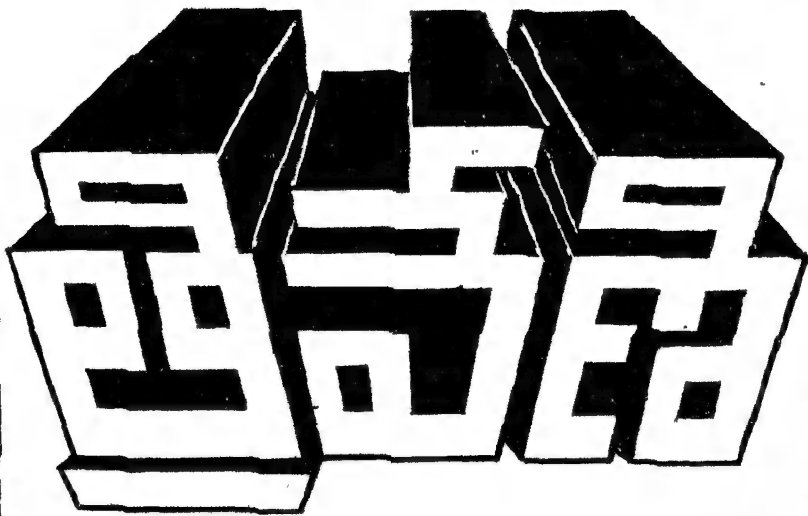
☐ రిశిప్ట్ పోస్ట్ పార్కర్ లో పంపండి. నేను యా 224/-ని (బుల్ వర్క్ పై ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారికి చెల్లించబడిందిగా) ట్రాన్స్/మి.ఓ./సం.ఓ. ద్వారా పంపుతున్నాను. దాని నం. తేది.

☐ ఏ.సి.సి. ద్వారా పంపండి. అందుకోగానే నేను పోస్ట్మ్యాన్ కు యా. 224/- చెల్లిస్తానని హామీ అవుతున్నాను.

నా పేరు _____

ఏత్రాసు _____

నా _____ నంబర్ _____



"వ" (గత సంచిక తరువాయి)

లక్ష్మణుడు... అమాత్రం నొప్పులు బరించలేని దానిని బతుకే బతుకుతావా? బతుకు బండేం లాగుతావా? కసురుకుంది. రావులమ్మ కాళ్ళు పట్టుకుని రాస్తున్న ఆదిలచ్చిమి. మరొకతే - ఎప్పుడు రావులమ్మ బిడ్డని బయట పడేస్తుందా, బొడ్డుకొని పోదామా అని చూస్తోంది.

"ఏమిటమ్మా? ఇదేం మొదటిసారి? ఇప్పుడెన్ని కేకలు వేసి ఏం లాభం? అసలప్పుడు ఉండాలి కాని..." వేళాకోళం చేస్తోంది మంత్రసాని - పాపారావు భార్యని.

"ఈ యింజక్షన్... మిక్సేడ్ నొప్పి తెలియదు. ప్లీజ్... ఒక్క నిమిషం..." వెంకటేశ్వరావుగారి భార్యను బ్రతిమాలుతోంది డాక్టరు. కాలం కదులుతోంది.

మైక్రు మత్తీ పనిచేయసాగింది. యోగి - ఉపన్యాసం పునః ప్రారంభించాడు... "ఆ... ఎంతవరకూ వచ్చాం? ఆ... మనుమలు... పుట్టేటప్పుడు. సమానమే..." అదే క్షణంలో...

"క్యూర్. క్యూర్..." గుడిసెలో రాములమ్మ ఎంకటేశ్వరుని కంది.

"క్యూర్... క్యూర్..." మెటర్నిటీ హామెలో శ్రీమతి వెంకటేశ్వరావు నిఖిలీక జన్మనిచ్చింది.

"క్యూర్ క్యూర్..." అద్దె యింటి గదిలో - గుమాస్తా పాపారావు పెళ్లాం రామారావుని కన్నది.

ఒకే ఒక్క క్షణంలో -

మెటర్నిటీ హామెలో... పాపారావు అద్దె యింట్లో... లేబర్ కాలన్ గుడిసెలో... ముగ్గురు మగ శిశువులు జన్మించారు. ఒకే రోజున - ఒకే గంటలో... ఒకే నిమిషాన... ఒకే క్షణంలో జన్మించిన ఆ ముగ్గురు -

పేద.. మధ్య తరగతి... ఐశ్వర్యవంతులు అనే ముప్పేటలతో కూడిన యీ సమాజంలో; త్రివేణి సంగమంలాటి యీ వ్యవస్థలో - ఎలా పెరుగుతారో?

వేదిక మీద.. ఎన్నికల ఉపన్యాసమిస్తున్న స్వామివారు నమ్మ చెప్పబోతున్నట్లు - సమానంగానే పెరుగుతారా?

లేక... కుల... మత; పేదరిక - ఐశ్వర్య; అధిక - అల్ప... తారతమ్య సర్పాల కాట్నకు

బలిబెతుంటారా? మాటలతో - స్వమిగారు కలలు కనిపిస్తున్న సమసమాజం వీరి కందుబాటులోకి వస్తుందా? లేక అది - కలా, కల్పయేనా? వేది చూడవలసిందే - కాలంతో.

3

ఆ హాస్పిటల్ ముందు జనాలు క్యూలు కట్టి నిలుచున్నారు. చిన్న చిన్న పిల్లల నేతుకుని తల్లులు. వారికి కాపలాగా ముగవాళ్ళు. చంటి పిల్లలున్నారు కనుక ఏడుపులు. కనుక అక్కడ గొలగా ఉంది. క్యూ చివర (మొదట?) చిన్నగది. దానిలో ఒక పాంథర్... ఒక డాక్టరు... నర్సు.

డాక్టరు - ఇంజక్షన్ పోడిచేస్తున్నాడు - పిల్లలకి పరసేపిట్ట. వాళ్ళు ఏడుస్తూంటే నర్స్ ద్రావర్తో నోట్స్ రెండు మూడు బొట్లు రాల్చుతుంది.

ఆ యింజక్షన్ - ట్రిపులాంటిజన్

ఆ ద్రాప్ - పోలియో ద్రాప్. పిల్లలకి భవిష్యత్తులో... డిప్లీరియా. పోలియోపంటి భయంకర వ్యాధులు సోకకుండా ఆ

యింజక్షన్ ద్రాప్తున్న రక్షణ.

పాపారావు తన పుత్ర రత్నాన్ని ఎత్తుకుని నిలబడ్డాడు క్యూలో... తనవంతు ఎప్పుడు వస్తుందా అని.

అదే సమయంలో - వెంకటేశ్వరావుకి చెయితోంది డాక్టరు. "మిరిక్కిత పోలియో వాక్సిన్ ఎంతమాత్రమూ వేయించవద్దండీ."

అతనికి అశ్రురం వేసింది. "అదేమిటి డాక్టర్? పోలియో వాక్సిన్ వేయించ వద్దంటే రెమిట్? అవి - పిల్లలకి చాలా అవసరంకదా... రేపు పోలియో రాకుండా కాపాడతాయి కదా?"

"నిజమే నేను కాదన్నది వాటి అవసరాన్ని గుణాన్ని కాదు నిశ్చయంగా ఆ వాక్సిన్ చాలా గొప్పదే కాని..." ఒక్క సారాగిందామె. "ఆ వాక్సిన్ ని మిరిప్పుల్లో వేయించి లాభం లేదు."

"ఎందుకని?"

ముఖం అదోలా పెట్టి.. చెప్పక తప్పదం లేదన్నట్లు... కంఠం తగ్గించి మెల్లగా. రహస్యంలాగా చెప్పసాగింది. ఆ వాక్సిన్ చాలా శక్తివంతమైనదే. కాని - అది మైక్రోస్ ముపుయేరెండు డిగ్రీలవద్ద మాత్రమే భద్రపరచాలి. చిన్న నగరాలకి పంపేటప్పుడు యీ టెంపరేచర్ గురించి జాగ్రత్త వహించరు. వచ్చాక కూడా - ఫ్రైజ్లో ఉంచాలి.

ఇక్కడ - ఇరవై నాలుగు గంటలూ కరంటు ఉండదు. ఎప్పుడూ పోతూ వేస్తూ ఉండడమే డాక్టర్లు కూడా - కరంటు ఛార్జీలు తగ్గించుకోవాలని రాత్రిళ్ళు ఫ్రైజ్ ఆఫ్ చేసేస్తారు. అందుచేత.. టెంపరేచర్ మెయిన్టెన్స్ ఉండక వాక్సిన్ ప్రభావం కోల్పోతుంది. ఇంకా... మన డాక్టర్లు ముందు ట్రిపులయంటిజెన్ ఇంజక్షన్ పొందుస్తారు. బిడ్డ ఏడుస్తూంటే ద్రాప్ వేస్తారు. ఆ ఎదుపులో యీ ద్రాప్ కడుపులోకే వెళ్తాయో

జరిగిన కథ - 1 : ఎమ్మెల్యేకి పోటీ చేస్తున్న జానా మునిసిపల్ గ్రౌండులో సర్వమానవ సమానత్వం గురించి ఉపన్యసిస్తుండగా, అతను గొంతెత్తి చాటుతున్న సమానత్వాన్ని పరిహసించడానికే అన్నట్లు బావులేని కారులో ఎత్తయిన శయ్యలాగా అమర్చిన సీటు మీద ఐశ్వర్యవంతుడి శవం. ఏడుకట్ట సవారిపై ఒక సామాన్యుని శవం, చావలో చుట్టి మునిసిపాలిటీ వాళ్ళు ఈడ్చుకుపోతున్న బిచ్చగాడి శవం గ్రౌండు నానుకుని ఉన్న రోడ్డు మీద వెళుతూ వక్తయిన స్వాములవారి కంట వడ్డాయి. అదే క్షణంలో లేబరు కాలనీలోని సంహారం భార్య, ఖరీదైన మెటర్నిటీ నర్సింగ్ పోమెలో వెంకటేశ్వరావు శ్రీమతి, చిన్న అద్దె ఇంట్లో పాపారావు భార్య ప్రసవ వేదన పడుతున్నారు.

ఎక్కడికి వెడతాయో.. ఆ పరమాత్ముడినే
తెలియాలి..

మరెందుకు డాక్టర్.. ఉచిత వైద్యసేవ
కంటికిరిస్తారు?"

అశ్రురూపగా చూశాడు వెంకటేశ్వరరావు
'పెంపంబ్బ.. నాకర్పించుకుని ప్రాశ్నిస్తు
పెంచుకోడానికి, ఒక విధమయిన పట్నంబ్బ..'

"ఐతే - యిక్కడి పోలియో డ్రాప్స్ వాటి దండగన్న
మాట..'

"అంతే."

సరిగ్గా అదే క్షణంలో. పాపారావు కొడుకు నోట
పోలియో డ్రాప్స్ వేసింది నర్స్. ఆ చంటిపల్లె
డప్పుటికే గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్నాడు.

అదే క్షణంలో.

రాములమ్మ కొడుకు నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నాడు
పోలియో గురించి తెలిసి - సరయిన జాగ్రత్త
తీసుకున్నాడు వెంకటేశ్వరరావు తన కొడుకు నిఖిల్
విషయంలో

పోలియో గురించి తెలిసినా, వాక్సిన్ వివరాలు
తెలియక... ప్రభావం కోల్పోయిన డ్రాప్స్ వేయించేసి
- జాగ్రత్తపడి పోయానని తప్పునడుతున్నాడు
మధ్య తరగతి పాపారావు మిడి మిడి జ్ఞానంతో.

ఏమి తెలియని రాపులమ్మ... తన అజ్ఞానంలోనూ
అమాయకత్వంలోనూ నిశ్చింతగా ఉంది.



ప్రవేశం

బిడ్డలు పుడుతుండగానే వాళ్ళకేం పేర్లు పెట్టాలో మనసులో అనేసుకున్నా - భారీ ఎత్తున... పెళ్లంత హడావిడిచేసి - తన కొడుక్కి నిఖిల్ అని నామకరణం చేశారు వెంకటేశ్వరరావు బాలనారె జరిపించి... రామారావు అని పేరుపెట్టి ఐదువందల అప్పు నెత్తిమీదకు తెచ్చుకున్నాడు పాపారావు. ఏమి లేకుండానే - ఓ క్షణంలో - ఎంకటేసూ అని పిలిచేసింది రావులమ్మ. నీ ప్రంభేషవో చెప్పు... నువ్వేమిటో చెబుతాను... అన్నట్లే - నీ పేరేమిటో చెప్పు నువ్వే తరగతికి చెందిన వాడివో చెబుతాను అని కూడా అనవచ్చు సుమా అన్నట్లున్నాయి - వాళ్ల ముగ్గురి పేర్లు. నిఖిల్... రామారావు... ఎంకటేసు. ఐతే - పేరులోన నేమి పెన్సిధి యున్నదంటూ ముగ్గురు పిల్లలూ వారి వారి వాతావరణాల కనుగుణంగా పెరుగుతూనే ఉన్నారు.

నిఖిల్ కి ఆయా... కేవలం ఆట వస్తువులకొసమా ఆడుకుందుకూ ఓ గది. హాలులాటి ఆ గదిలో పట్టలమీద పరుగెత్తే రైలు (టోయ్ ట్రయిన్)... కియిచ్చి వొడిలితే ఎగిరే విమానం... నడిచే ఎలుగుబండి... గంతులువేసే కుందేలు.

రామారావుకి బంతికొన్నాడు వాళ్లనాన్న. అప్పుడప్పుడెవరో యిచ్చిన ఆట బొమ్మలు కొంచెం. ఎంకటేసుకి నడవడమే ఆట. కాళ్ళూ చేతులే ఆట వస్తువులు.

చిన్నప్పుడు కొన్న లక్కపిడత... దొండకాయ... రంగు వెలిసి - వాళ్లబతుకుల్లా అసహ్యంగా తయారయ్యాయి.

ముగ్గురికి బడెళ్ళు రాబోతున్నాయి.

నిఖిల్ అప్పట్టికే ఊళ్లాని మంచి కాన్వెంటులో ఎల్. కె. జి. యు. కె. జి. పూర్తి చేశాడు. అది ఆంగ్లం ఇండియన్లు నిర్వహించే కాన్వెంట్. అక్కడ ఆకలి దాహమూ కూడా ఇంగ్లీషులోనే వేయాలి. చెమట పట్టినా అగ్గంలోనే. వేషంలోనే కాకుండా భాషలోనూ నిఖిల్ అచ్చం దొరబాడే బెత్తూ - తల్లితండ్రుల కానందం కలిగిస్తున్నాడు. అతని - నెల చదువు కర్చు - రెండు వందల యాభై

నెలకి రెండువందల యాభయ్యాయిచ్చి -

రామారావుని కూడా ఆ కాన్వెంటులో చెర్పాలని అనుకోక పోలేదు పాపారావు కాని... ఆయాసం అమ్మ... అవిడ మందులూ... పెరుగుతున్న ధరలూ, పెరగని ఊతమూ... హద్దుమీరుతున్న సంసారపు ఖర్చు - అతని కళ్లముందు వస్తువం అనే కొరడాను యిలిపించేసరికి -

అతను - నాలికకరుచుకుని - సారి చెప్పుకున్నాడు తనకితానే. అర్థంబుగా ఆక్షరాభ్యాసం జరిపించేసి - పిద్ది బళ్ళో వేసేశాడు కొడుకుని. రెండువేలు డొనేషనూ... నెలకి రెండువందల యాభై ఊతమూ కట్టి కాన్వెంటులో చేర్పించినా వారిగేదేముంది? ఎక్కడ చెప్పినా ఆ అక్షర ముక్కలే కదా. కాకపోతే - కాన్వెంటులో అయితే దొరకూతలు వస్తాయి తెలుగు అనేదిరారు. ఇంగ్లీషు మినహాయిస్తే - మిగిలిన సబ్బళ్ళలోమీద ఫునంగా చెప్పియ్యరక్కడ. అయినా - స్కూల్లో చదువు చెప్పే రోజులా యివి? పిల్లకి నాలుగు ముక్కలు రావాలంటే తల్లి తండ్రి పూనుకుని యింటి దగ్గర చెప్పాల్సిందే తనే చెప్పుకుంటాడు తన కొడుక్కి. బడి నామమాత్రమే - అని అల్పవంచన చెసుకున్నాడు పాపారావు.

ఎంకటేసుకి నడ్డికిందకి నాలుగేళ్ళు వచ్చేసరికి - చిన్న చిన్న పనుల్లో ఆరి తేరి పోయాడు. ఎక్కడయినా పుల్లముక్క కనిపిస్తే చాలు తెచ్చి గుడిసెలో పడేశాడన్నమాటే. అమాత్రం కాగితం ముక్క కనిపించిందో అమాంతం దాన్ని తెచ్చి యింట్లో పడేశాడన్నమాటే. కాని... విచిత్రంగా... వాడికి నర్సరి రైమ్స్ వచ్చాయి తప్పులతోనో తడకలతోనో అందుకు కారణం లేకపోలేదు. సంగీత విద్వాంసుడింట్లో రాళ్ళూ కూడా రాగాలు పలుకుతాయో లేదో కాని - కాన్వెంటు పక్కనుండే పిల్లలకి రైమ్స్ రాకుండా ఉండవు. ఆ కాన్వెంటు - లేబర్ కాలనీ వెనకిగానే ఉంది. ఆ కాన్వెంటు - పెద్ద తోటలో ఉంది. ఆ తోటలో ఎండు పుల్లలు దండిగా దొరుకుతాయి. కాన్వెంటు ముందరి రోడ్డుమీద -

ఏతుక్కాగితాలు మనుష్రుగా లభిస్తాయి అక్కడ ఆఫీసులున్నాయి కనుక. ఎండుపుల్లలు దొరుకుతాయి కనుక - ఎంకటేసు కాన్వెంటు ఆవరణలో తిరిగేవాడు అందుచేత... ఆ పిల్లలువల్ల వేసే రైమ్స్ వాడికి అప్రయత్నంగానే వచ్చేయాయి. వాడికేమిటో చకపోతే రోడ్డుమీద కూడా వాటిని చదువు (పాడు)కునేవాడు. అలావాడు పాడుతున్నప్పుడు ఏన్న ఓ బడిపంతులు... సమాజాన్నుద్ధరించాలనే ఆదర్శాలు కలవాడు. ఎంకటేసు వెంటే గుడిసెకి వచ్చి - రావులమ్మని ఆమె మొగుట్టు చూసి.... "ఈ అబ్బాయి మీ వాడేనా?" అని అడిగాడు. వాళ్ళు కంగారు పడిపోయారు. "మాబొమ్మడే. ఏం బాబూ... ఏదయినా ఎడవపని చేశాడా?"

"వెధవ పని కాదు.... పాదాడు...."

"పాడువనా!... ఏటి చేశాడు?"

"ఉహూ!... నర్సరి రైమ్స్.... అంటే.... యింగ్లీషు పద్యాలు బాగా పాదాడు. మాంధి చురుకయిన కుర్రాడు. వైవేద్యం పెట్టు నా మహిమ చూచిస్తానన్న డేముడే. చూడండి.... మీ కుర్రాడు చురుకయిన వాడు. తెలివయిన వాడు. పిట్టి చదివించండి. బడికి వెళ్లకుండానే పద్యా లొచ్చాయి. వెడితే యింకెన్నెన్ని వస్తాయో...." తరవాత మీ యిష్టం అన్నట్లు చూసి వెళ్లి పోయాడు.

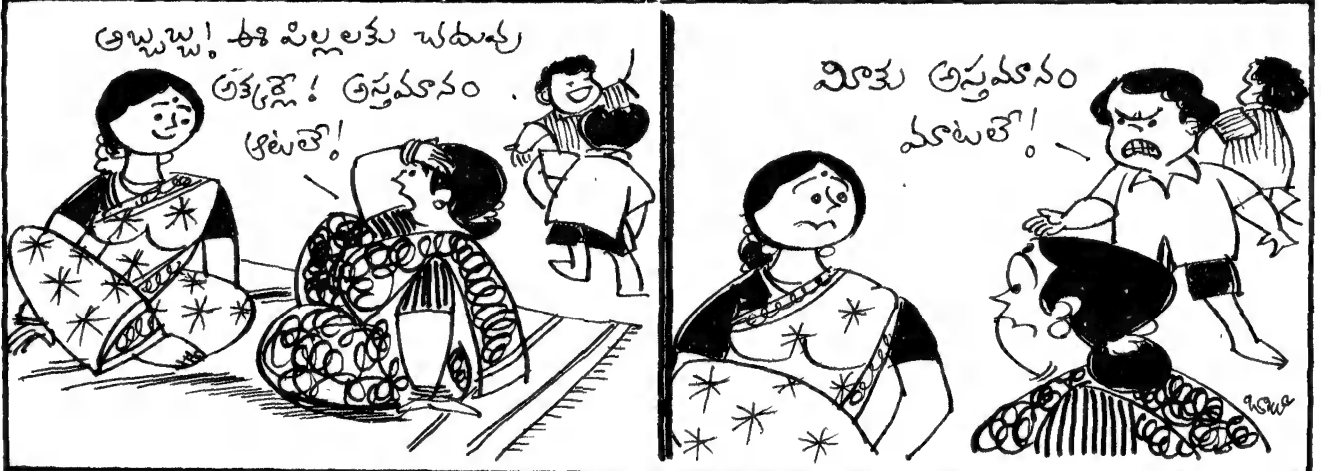
"నదివిద్వారి మామా...." అంది రావులమ్మ.

"నదువంటే సవకనుకున్నావేమి? ఏటిట్టి నదివిస్తాం? మన కాడేటుండి పడిపోయిందని?"

"అదికాదు మామా.... మనోడు మంచి గుడ్డ లేసుకుని.... పలకా పుస్తకాలూ పట్టుకు బడి కెడుతూంటే..." మురిసి పోయింది రావులమ్మ తన ఊహకి.

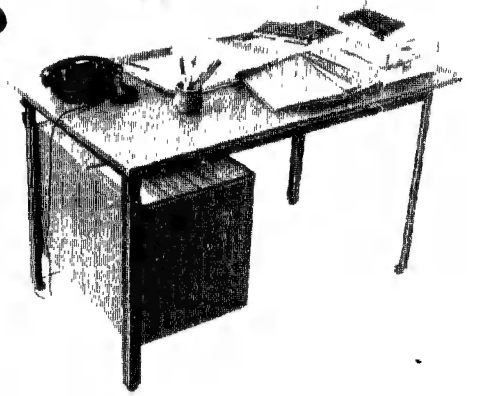
"పుల్ల లేరు కెవరోస్తారు? బసే.... సదువు.... మనలాటి శ్లోక్కాడే. పొయ్యి కిందకి పొయ్యి మీదకి తడుముకో నక్కల్లేని మారాజులకి. మన బొంట్లకి.... కుర్రాడికి సదువు చెప్పించడమంటే - ఎర్ర కుదిరిందని రొకలి తలకు చుట్టు కొడమే.

నీకంటే కాన్వెంట్ లేదేమో కాని అదూ సంపాదితన్నాడు పొయ్యి కింద కాదు తేస్తేనే -





ఉత్సాహంతో ఎంత పనయినా చేసే మిమ్మల్ని నిరుత్సాహ పర్చాలా ఈ పాడు జలుబు?



జలుబు మహా చిరాకు కలిసింది.
మీ ఉత్సాహాన్ని చప్పుగా చల్లార్చి వేస్తుంది.
ముక్కు కారడం. కలనొప్పి.
జ్వరం వచ్చినట్లు వుండడం. ఒళ్ళ నొప్పులు. ఇవన్నీ
చాలవన్నట్లు మధ్య మధ్యలో తుమ్ముల పరింపర.
అన్నిటికంటే చిరాకు కలింజేచేమీటంటే మీతోపాటు
మీ పనికి ఇబ్బందే.
కాని, ఈ బాధల నుండి తప్పించుకోడానికి మార్గం
వుంది ఒకటి. అదే కోల్లరిన్ ఫార్మి నమ్మకం.
జలుబు బాధలను తొలగించడానికి ప్రత్యేక ఫార్మ్యులా
కలిగినది కోల్లరిన్. ఇది మూడు విధాలుగా పని చేస్తుంది:
కారే ముక్కును శుభ్రం చేస్తుంది
కలనొప్పిని తగ్గిస్తుంది. జలుబుతోపాటు వచ్చే
జ్వరాన్ని తగ్గించడానికి సహాయం చేస్తుంది.
ఈ మారు జలుబు మీపై దెబ్బ తీసినప్పుడు కోల్లరిన్ తో
మీరూ దానిపై ఎదురుదెబ్బ తీయండి.
మీలాంటి ఉత్సాహవంతులు పెదవ జలుబుతో నీరసపడి
పోకూడదు మరి.



కోల్లరిన్

జలుబు-నివారక టాబ్లెట్

ప్యాకెట్లోపైన సూచించినట్లు వాడండి.

నువ్వు పొయ్యి మీద కెక్కించ గలిగేది”....

ఏమనలేక పోయింది రావులమ్మ. మొగుడు మాటలు నిజమే. పొయ్యి మీదకి యజమానీ... పొయ్యి కిందకి పిల్లలూ తేస్తేనే- పూర్తిగా కడుపులు నిండని బతుకులు తమవి. ఎంకటేశుని బడికి పంపితే- ఎనకా ముందూ కూడా నవ్వ(వే. వాడు తెచ్చేది తేడు. వాడి చదువుకి పెట్టుబడి పెట్టాలి. ఎందుకొచ్చిందిలే.

ఎంకటేశలా అనుకోలేక పోయాడు. “నేనూ బడి కెల్లానమ్మా.... లాగూ చొక్కా బూడ్చులూ ఏసుకుని.... నేనూ బడి కెల్లానయ్యా....” అని రాగాలు తీయసాగాడు. సింహాచలం- నిహామిదున్నా శాంతంగానే ఉన్నాడు.

“అక్కడ.... బల్బో.... బలే గుంటదయ్యా.... గంటలు కొడతారు.... పాటలు పాడిస్తారు. అట్లాడిస్తారు. బస్సిక్కి ఎల్లోచ్చు....” అంటూ మారాము చేస్తున్న ఎంకటేశుని ఎత్తుకుని.... “బస్సెటి? లారీయే ఎక్కుదువు గాని దేవుడు సల్లాగా జూసి నాలుగేళ్లు గడిస్తే....” అనేకా ధనుకోకుండానే. ఆ మాట లేముహూర్తంలో అన్నాడో కాని.... నాలుగేళ్లు కాదు.... మూడేళ్లు యినా పూర్తిగా గడవకుండానే నిజమయ్యే రోజు వచ్చేసింది.

అవేళ....

4

“ఇంక యిక్కడ వద్దండి. రెసిడెన్షియల్ స్కూలుకి పంపిండాం నిఖిలేని. అక్కడయితే ఎడ్యుకేషన్ చాలా బాగుంటుంది.” అంది ట్యూషన్ టీచరు.

“బాబుని వదిలి ఉండడమా!” బాధగా భయంగా చూసింది శ్రీమతి వెంకటేశ్వరరావ్.

“బాబుకి బంగారు భవిష్యత్తు కోసం - పెద్దవాళ్ళు.... తల్లి తండ్రుల లయిన మీరు కొన్ని వెదులుకోక తప్పదు. తల్లి తండ్రుల ప్రేమ- పిల్లల ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు అవరోధం కాకూడదు కదా?”

వెంకటేశ్వరరావు కానీ ఆయన శ్రీమతి కానీ యింకేమి అనలేక పోయారు. మౌనంగా ఉండి పోయారు.

నిఖిలేని తీసుకుని వెళ్ళి పోయింది టీచర్.... పరిశ్ర వ్రాయించడానికి. ఉన్న పూరుకి- వందల కొద్దీ మైళ్ళ ప్రయాణం. ఫస్ట్ క్లాస్ ఎ.సి.లో ప్రయాణం చేసి చేరావారూ. ఒకటో తరగతికి కూడా ఎంట్రిన్స్ పరీక్ష అంటే ఆ స్కూలు ఎంత గొప్పదో అలోచించుకోవచ్చు. అక్కడ ఎంత స్ట్రీక్ట్ అంత సరదాగా ఉంటుంది. ఎంత డిసిప్లినో అంత సాఖ్యంగా ఉంటుంది. ఎంతగా చదువు చెబుతారో అంతగానూ మానసికార్లాసం కలిగిస్తారు కుర్రవాళ్ళకి. కేవలం చదువేకాక.... యాత.... గుర్రపుస్వారి.... టెనిస్ లాటి అటలు.... ఎన్నో నేర్పుతారు. చక్కని హాస్టలు.... మంచి మంచి గదులు. శుభ్రమయిన.... ఆరోగ్యమయిన భోజనం. అక్కడ - పిల్లల శారీరకారోగ్యమూ మానసికారోగ్యమూ కూడా పెంపొందించేవిగా ఉంటుంది వాతావరణము. ఒక్కొక్క విద్యార్థికి నేలకి ఎనిమిది వందల మంచి పదివందల వరకూ

ప్రవేశం

పిల్లు చెస్తారు చెల్లెటప్పుడు వెలకొద్ది డాక్టర్ నివ్వాలి. వెంకటేశ్వరరావు లాట వజ్రక్షయములకి ఒక లెక్కలోనిది కాదు కానీ-

పాపారావ్ కి యీ అంకెలు విశేషరిగి గుండె గుభలు మంది. తన కొడుకు రామారావు తెలివయిన వాడనీ.... బాగా చదు వొస్తుందనీ చెప్పారు మాస్టరు. “మంచి స్కూల్లో వెయించండి. వజ్రంలా ప్రకాశిస్తాడు. మా బడులు వెట్టి దుంపల బళ్ళు. కుర్రవాడిని పాడు చేయకండి.” అని కూడా చెప్పారాయన. అప్పుత తను- మంచి స్కూల్ గురించి వాకబు చేశాడు. అలా చేయగా తెలుసుకున్న దేమిటంటే- ఎంత చచ్చు మంచి స్కూలు కయినా కొన్ని వేల డొనేషన్లు, వందల కొద్దీ నెల ఖర్చులూ తప్పని సరి అని. దానితో- రామారావుని ఆలాటి స్కూలులో ప్రవేశ పెడదామా అన్న కోరిక హూష్ కాక ఐపోయింది. కొడుకుని చదివించాలంటే- కుటుంబం అంతా పస్టులుండాలి. ఆ స్కూలు చదువులు గొప్పవే బేగాక. బంగారపు కత్తని పిక తెగ్గెను కుంటామా? ఎప్పుడో ఏదో కావచ్చని- మబ్బలు చూసి.... నీళ్ళు వెలక బోసుకున్నట్లు తెలివి తక్కువగా వర్తమానం నాశనం చేసుకుంటామా? ఎవరి కర్మ కెవరు కర్తలు? యోగం బాగుంటే అన్నీ పాటకవే అమరుతాయి. అంతా భగవంతుడి దయ.... అని- భారం దేవుడి మీద వేసేశాడు.

పాపారావుకి రామారావుకొద్దే కాదు. ఇద్ద రాడ పిల్లలు కూడా ఉన్నారు. ఓతంలో- వాళ్ళ కడుపులూ నింపాలి. వాళ్ళ బతుకులూ భవిష్యత్తు కూడా అలోచించాలి. చేసిన మంచి వనేమిటంటే- రామారావు పుట్టగానే ఆవరోషమ చేయించుకోడం. నిజానికి- ముగ్గురి కనాలని తనకి లేదు. పాలకోసం రాళ్ళని మోసినట్లు- ఒక కొడుకు కోసం యిద్దరు కూతుళ్ళని కనవలసి వచ్చింది. నయమే. గుడ్డిలో మెల్లగా అప్పటికేనా.... అంతటితో అయినా వెడ్చిన పడ్డాడు. ఫ్యామిలీ ప్లానింగ్ ఆపరేషన్ చేయించుకున్నందుకు యింక్రిమెంటు తీసుకో గలిగాడు. ఏం పిల్లలో.... ఏం సంసారమో.... నేరక పోయి గొలితో దిగాడు. తన సరదాలన్నీ బలి ఐపోతున్నాయి. గాను గెడ్డు బతుకై పోతుంది. ఎందుకి ఊపితం? ఏమిటి బతుకనిపిస్తోంది. ఈ బాధంతటికి ముఖ్యకారణం చేతికి- తగినంత డబ్బు అందకుండా ఉండడం. ఆదాయం- ఖర్చులకి ఎవోదాలకి- తగినంతగా లభించక పోవడం వల్లే బతకడం అంటే చిరాకోసం ఉంది.

రత్నం- పెంట పోగుమిదున్నారత్తుమే. రామానికే తెలివితేటలుంటే రెసిడెన్షియల్ స్కూలక్కర లేదు. ఎక్కడ చదివినా మంచి మార్కులే వస్తాయి. బంగారం మంచిదవాలి కానీ కంసాలి చేతిలో ఏముంది? అడికాక.... వాతావరణం వల్ల మనిషి తాలూకు ఐ. క్యు. (ఇంటెలిజెన్స్ కోఎంట్) రెండు పాయింట్లు కంటి పెరగడం కాని తరగడం కాని జరగదని తేల్చారుట యీ మధ్యనే సైంటిస్టులు.

నిజమే అయి వుంటుంది. అందుచేత- రామాన్ని రెసిడెన్షియల్ స్కూలుకి పంపలేక పోయినందుకు తనమీ చింతించియ్య నక్కర్లేదు. అక్కడ సైన్యోవాదు ఎక్కడెనా సైన్యవాడు. నక్క ఒక చోట ఊళ వేసి మరో చోట గొరిమంగళం పాడుతుందా? కోకల- కూయాలేగాని మధురాతి మధురమే కదా.... అని మనసుని మభ్యపెట్టు కున్నాడు పాపారావు. కనుక - రామారావు మామూలు బడికే వెదుతున్నాడు.

ఎంకటేశు - బతుకు బడిలోనే పాఠాలు అభ్యసిస్తున్నాడు. ఉదయం - తండ్రి బండి పట్టుకుని ఊరి మీదకి బయల్దేరుతాడు. తల్లి పికటితోనే యిల్లోదిలేస్తుంది. ఎవరిళ్ళల్లోనో పనులు చెయ్యడానికి. ఎంకటేశు- తండ్రి వెనకే బయల్దేరుతాడు రోడ్డు మీదకి. పుల్లలూ కాగితాలూ ఏరుకుంటాడు. ఎందు పుల్లల్ని పొయ్యి పక్క వడేస్తాడు. ఏత్తు కాగితాలని సాపు చేసి ఒకమూల జాగ్రత్త పెడతాడు. పికటిపడి.... తల్లి యింత గంజీ అన్నమూ తినిపించక- బుడ్డి దిపం ముందు కాగితా లేసుకుని.... అంటింపు ముద్ద పెట్టుకుని (అన్నం మెతుకులు గంజీ కలిపి వేడి మీద పిసికితే తయారయ్యే జిగురు).... కాగితాలను కత్తిరించి- సంచెలు తయారు చేయడం మొదలెడతాడు. కాగితాన్ని బట్టి కాగితపు సంచి. పాతికో యాభయ్యో అయ్యోక అయ్యో చేతికిస్తాడు. సింహాచలం - వాడి చేతిలో పదిపైసలు పెట్టి బిళ్ళలు కొనేసుకో మంటాడు ఉదారంగా. ఆ కాగితపు సంచెలు పాపాకారు కమ్మి వెచ్చిన డబ్బుల్లో తాగేస్తాడు. ఈ మధ్య నుంచీ సింహాచలానికి బతుకంటే ఏసుగే వేస్తోంది. ఎంకటేశు తరవాత మరో యిద్దర్ని పుట్టించాడు. దానితో- గుడిసె మరి యిరుకయి పోయింది. ఎలకల బోనురా తయారయింది- బిలబిలమంటూ పిల్లలతో. రాత్రి నిద్రయినా పోసికుండా- యిలా కంటిమీద కునుకు పడితే చాలు- కంయి కుంయి మంటూ కుక్క పిల్లలు మొరిగినట్లు ఏడుపులతో లేస్తారు. అంతే.... యిక నిద్దర పట్టరు. తెల్లార్లు జాగరమే. ఎంత వోళ్ళు ఏడిక్కిపోతున్నా రావులమ్మని దగ్గరకి తీసుకుందు కుండదు. అదేం మాయరోగమో.... రాత్రి వేళే లేచి ఏడుపు లంకించు కుంటారు గుంట ముండలు. ఎదవది.... అళ్ళని కనడం తప్పయి పోయింది.

ఆ అలోచనకి - సింహాచలానికే నవ్వొచ్చేసింది. తను కావాలని కన్నాదా ఏదీ? అళ్ళ పుట్టుకొచ్చేకారు. దేవుడు పిల్లల్నిస్తానో అనేస్తూంటే వొడ్చన్నానికి తనెవడు? తనప్ప మేమిటి? వాన రాకటా, సంతానం పుట్టడమూ మన్నేతిలో ఏముంది? హాన్సే.... ఎలా జరిగే దలా జరుగుతుంది. మనిషేమీ చెయ్యగల్గు? ఆ మాటకొస్తే కొంతలో కొంత నయచే. ఎంకటేశు మగ గుంటడు. కొంచెం- చేతి కండ్ల స్తున్నాడు. పుల్ల పుడకా ఏరుకు రావడ మేమిటి, కాగితముక్కలు తెచ్చి సంచెలు తయారు చేయడ మేమిటి.... అడి వయసు కాదు సంపాదిస్తున్నాడు. దేవుడు సల్లాగా జూసి- ముర్రెండు మూడేళ్ళు పోతే.... (ఇంకాఉంది)

ఎగిరే క్రైస్తవ అర్చకుడు

ఇటలీ జాసిఫ్ దేసా అనే క్రైస్తవ అర్చకుడు గాలిలో ఎగురుతూండగా అనేక సుప్రసిద్ధ వ్యక్తులు చూసినట్లు చరిత్రలో దాఖలాలు ఉన్నాయి. అతడు ఇటలీలో కాపర్నో అనే ఊళ్లో క్రీ. శ. 1603లో జన్మించాడు. అతడి ఈ అద్భుత శక్తి గురించి తెలుసుకుని అప్పటి పోప్ జూలై 10, 1657 తేదీన అతణ్ణి ఒసిమో మతానికి పిలిపించాడు. అక్కడ జాసిఫ్ నేల నుంచి నాలుగు అడుగుల ఎత్తు ఎగిరి ముప్పై అడుగుల ఎత్తునున్న బాదం చెట్టుపై వారాడు.

మరొకసారి జాసిఫ్ చర్చి మధ్య నుంచి పక్షిలా ఎగిరి నలభై గజాల దూరంలో నున్న ఎత్తైన వేదికపై కూర్చున్నాడు. అలాగే మరొకసారి భక్తి పాఠశాలలో గాలిలో లేచి ఒత్త చెట్టుపై వారాడు. అక్కడ ఒక రెమ్మపై అరగంట సేపు కూర్చున్నాడు నిచ్చిన తెచ్చి అతణ్ణి క్రిందకు దింప వలసి వచ్చింది. జాసిఫ్ దేసా ఎగురుతూండగా చూసిన వాళ్ళలో పదమూడవ పోప్ అర్బన్, సెవాయ్ రాకుమారి మేరీ కారిన్, ఫాక్సినెట్టి, కాస్మి లీకు చెందిన గ్రేట్ ఎడ్మిరల్, పేరు మోసిన డాక్టర్లు, సర్దన్ను, అనేక ఇతర ప్రముఖులు ఉన్నారు అతడి భ్రాతృ విదేశాలకు కూడ వ్యాపించింది. స్పెన్ రాయబారి, అతడి భార్య అసిసికి వచ్చి జాసిఫ్ ఎగురుతూండగా టిలకించారు.

స్పెన్ రాయబారి తన అనుభవాన్ని ఈ విధంగా వివరించాడు. "మేము సాక్రెడ్ కాన్గ్రెగేట్ చర్చిలో ప్రవేశించగానే జాసిఫ్ మా తలలపై నుంచి ఎగురుతూ 12 గజాల దూరంలో ఉన్న ఒక శిలా-విగ్రహంపై వారి అక్కడ కొద్దిసేపు ప్రార్థన చేసి, బిగ్గరగా అరిచి, మరల ఎగిరి నేలపై వారాడు." రాయబారి భార్య మాత్రం ఈ సామును చూసి తెలివి తప్పింది. ఆమెకు బైబిల్ వాసన చూపించి తెలివి తెచ్చించ వలసి వచ్చింది.

జాసిఫ్ బాల్యంలో జోళ్ళు కుట్టిపని నేర్చుకునే వాడు కాని పది పాడేళ్ళ వయస్సులో కాపుచిన్ మతంలో శిక్షణార్థిగా చేరాడు. అతడి ఆయోగ్యతను చూసి అతన్ని మతంనుంచి వెలి పోవాలని ఇతని అమ్మతండ్రి, శ్రద్ధలతో ప్రభావితమయి, మరొక మతాధిపతులు అతన్ని తమ మతంలో చేర్చుకున్నారు. జాసిఫ్ మందమతి ఐనా శిక్షణ పూర్తి అయ్యాక అతన్ని అర్చకుడిగా నియమించారు. అప్పుడే అతడు ఎగరడం మొదలెట్టి ఇటలీలో సంచలనం సృష్టించాడు.

నేపల్స్లో మతాధికార్లకు జాసిఫ్ ఉడ్డిన విన్యాసాలు మత వ్యతిరేకంగా కనిపించాయి. వారు అతణ్ణి విచారణకు పిలిచారు. అసత్య మహాత్మా ప్రదర్శనలు చేసి ప్రజలను మోసగించాడని అతడిపై

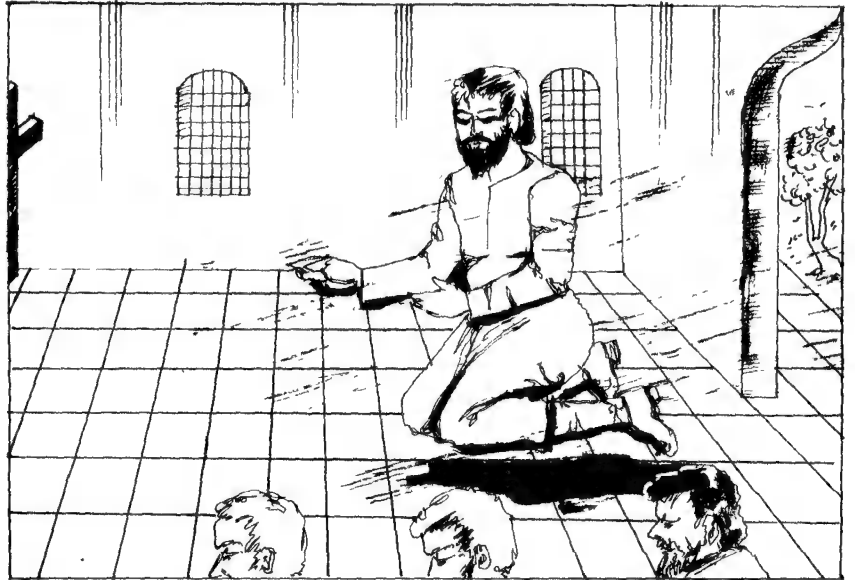
సంబంధించిన ఐతే అతడు అప్పుడేల పనుల అమి మోసం ఉంటేగా! అతణ్ణి విడిచి పెట్టవలసి వచ్చింది. అప్పటికి మతాధికార్లు జాసిఫ్ని ఈ ప్రదర్శనల అవకాశంనుంచి కాపాడడానికి 1639లో అసిసికి బదిలీ చేశారు. ఐతే అక్కడ కూడా అతడి ఉత్పతన లీలలు చూడడానికి ప్రజలు పోగవసాగారు అతణ్ణి ఈ సారి పియేట్రా రుబ్బియాకి బదిలీ చేశారు కాని అక్కడ కూడా అతడు ఎగిరే అర్చకుడిగా ప్రసిద్ధి పొందసాగాడు అతడి ప్రార్థనా సభల్లో దైవ ప్రార్థనకు మోకరిల్లడానికి కూడా చోటు లేకుండా జనం గుమికూడేవారు.

పోప్ అతణ్ణి మరొకసారి ఫోసామ్ బ్రాన్ లోగల కాపుచిన్ గృహానికి బదిలీ చేశాడు. ఐతే అక్కడ కూడా అతడి ఉడ్డిన లీలలు కొనసాగడంతో అతణ్ణి

నివారణ-కొలం జాసిఫ్ ముందు ఆ సారి రోగ అతడు రోగ జాతు పట్టుకుని శిశువు రోగితో సహా గాలిలోకి లేచి 15 నిమిషాలు ఉండి నేలపై దిగాడు ఐతే రోగ రోగవిముక్తి పొందింది లేచి తెలియదు.

జాసిఫ్ గాలిలో అరగంట వరకు మోకరిల్లి ఉండేవాడని చూసిన వారు పెర్క్యెన్సారు మత సమావేశాల్లో అతడు గాలిలోకి లేచి పోవడం వలన సమావేశానికి అంతరాయం కలిగేది కాబట్టి అతణ్ణి

ముఖ్య మత సభల్లో, వేడుకల్లో పాల్గొన నిచ్చే వారుకాదు. చిత్రమేమిటంటే చనిపోతూ కూడా జాసిఫ్ గాలిలోకి లేచాడు. ప్రాన్సెస్కా పయర్ పావలీ అనే శస్త్ర చికిత్సకుడు, గియోస్సింటో కారాసి అనే



ఓసిమో పట్టణానికి బదిలీ చేశారు. అక్కడ అతడు సెప్టెంబరు 18, 1663 తేదీన పరమ పదించాడు.

జాసిఫ్ కనీసం నూరు సార్లైనా ఎగిరి ఉంటాడని నమ్మకమైన సాక్షులు రాసి పెట్టారు అతడు మొదటి సారిగా 1627లో క్రిస్టమస్ ముందు రాత్రి గ్రేట్ లాన్ చర్చిలో ఎగిరాడు గొర్రెకాపర్లు చర్చిలో పైపులు వాయిస్తూ ఉండగా అతడు భక్త్యావేశంతో ఒక కేక పెట్టి చర్చి మధ్యలో 120 అడుగుల మేర ఎగిరి ఎత్తైన వేదికపై వారాడు అక్కడ 15 నిమిషాలు ఉండి క్రిందకు దిగాడు. అతడు ఫోసామ్ బ్రాన్ లో ఒక గొర్రెపిల్లని భుజాన ఎత్తుకుని చెట్ల చివర వరకు ఎగిరాడు. అక్కడ భక్తితో రెండు గంటలసేపు మోకరిల్లి ఉన్నాడు. పలుసార్లు అతడు తన తొటి అర్చకుడిని పట్టుకుని గాలిలోకి లేచాడు. అసిసిలో బాల్టాసార్ రోసి అనే మానసిక రోగిని రోగ

డాక్టరు అతడు చనిపోయేముందు చికిత్స చేస్తూ అతడు గాలిలోకి లేవడం గమనించారు పియర్ పావలీ ఈ విధంగా పేర్కొన్నాడు "జాసిఫ్ కుర్చి నుంచి బెత్తెడు ఎత్తు లేవడం నేను గమనించాను అతణ్ణి కూర్చో బెట్టడానికి ప్రయత్నించా కాని లాభం లేకపోయింది. నేనూ, డా. కారాసి మోకరిల్లి పరికించగా అతడు నిశ్చయంగా గాలిలో తెలుతున్నట్లు తెలుసుకున్నాం అతడి పై మతాధికారి అతణ్ణి సామాన్యం కమ్మని ఆదేశించగా అతడు నెమ్మదిగా కుర్చిలో కూలబడ్డాడు." జాసిఫ్ ఉత్పతన లీలలను, అతడి జీవిత కాలంలోనే చూసినవారు రాసి పెట్టి ఉంచారు. ఐతే అతడు ఎలా ఎగురగలిగి-వాడో ఎక్కడా సంజాయిషీ లేదు.

-పులిగడ్డ విశ్వనాథరావు

ప్రకృతిగతం

శ్రీ పి. బి. కదం
మహారాష్ట్ర శాసన
సభ్యులలో ఒకరు. ఒక
వివాహిత యువతిని
వేధించారన్న కారణంగా
ఈ మధ్యనే తమనని
ధిత్తిలో జనం కొట్టి
చంపివేసారు... □



అడ్మినిస్ట్రేషన్ గౌరవ
అంతర్జాతీయ బాలల
శాంతి అవార్డుని
అందుకుని ఈమధ్యే
అమెరికా సంయుక్త
రాష్ట్రాల నిందితిరిగి
వచ్చాడు. ఇతని
వయసు 11 సంవత్సరాలు.

బచ్చారీలోని గిరిష్ ప్రసాద్ మెమోరియల్ స్కూలులో 7వ తరగతి చదువుతున్నాడు. సంఘసేవ అంటే ఇతనికి ఎంతో ఇష్టం. కొంత కాలం కిందట క్షయరోగులతో కలిసి సేవ చేస్తుండగా ఇతనికి ఆ జబ్బు దాదాపు సోకినంత వస్తోంది. గౌరవ సేవలకి గురింపుగా 1981 లో బచ్చారీ జిల్లా డి. బి. సంస్థ అతనికి ఒక పతకాన్ని బహూకరించింది. 1983 లో ఇతను ధైర్యసాహసాలు ప్రదర్శించిన బాలలకి ఇచ్చే జాతీయ అవార్డుని అందుకున్నాడు. ఈ సంవత్సరారంభంలో నేషనల్ క్లబ్ స్కాట్ గాలంటీ అవార్డుని రాష్ట్రపతి నింది స్వీకరించాడు. ఇప్పుడు అమెరికాలోని ఇంటర్ నేషనల్ రౌండ్ టేబిల్ ఏస్ ఫౌండేషన్ వారి అంతర్జాతీయ అవార్డు గ్రహీత అయినాడు... □

నికరగువా విదేశీ
సంబంధాల మంత్రి
డాక్టర్ మిక్కిల డి
ఎస్ కోటే బ్రేక్ మన్
అధికార పర్యటన
నిమిత్తం ఇదివల
భారతదేశం వచ్చారు. ఆ
సందర్భంగా ఆయన ఒక
శుక్రవారం నాడు మహాత్మాగాంధీ పబ్లి గౌరవ
సూచకంగా కొత్త ఢిల్లీలోని రాజ్ ఘాట్ వద్ద
ఒకరోజు ఉపవాసం చేసారు!.... □



వార్తలు

27-12-1985 శుక్రవారం మొదలు

2-1-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** మాటకు యింతవరకు ఎదురు చెప్పేవారుండరు. ఇప్పుడిప్పుడు ఎదురాడేవారున్నట్లు గ్రహిస్తారు. ఉన్నత విద్యార్థనకు ప్రాకులాడే వారికి అనుకూలం. ప్రతికా వ్యాసంగాన చాకచక్యమున్న వారికి మేలు. స్త్రీలకు: మంచి పేరు, మంచి ఆర్జన, ఉద్యోగముందు పెంపు.

★ **వృషభం :** మీకు అనుకూలంగా గ్రహ మండలాన చెప్పదగిన మార్పులో వచ్చాయి. అందుచేత 'పట్టి నది బంగారమే'. చాలామంది నూతన వ్యాపార యత్నాలు చేయనున్నారు. కొందరు స్థిరాస్తి పెంపునందు, యిల్లు, కట్టుటయందు నిమగ్నులు కాగలరు. స్త్రీలకు: ఏనాడో అనుకొన్న నగల తయారీ యిప్పటికి ముగుస్తుంది.

★ **మిథునం :** కృషి రాజీంతుట చేత, రాషలసిన డబ్బు అందటంచేత, సంకల్పం బాగా వెల్లి విరుస్తుంది. ఇంటి సాధు సజ్జన గొప్ప విర్యాలుగాంచి, యింటిల్లిపాడి అనందిస్తారు. ఒకానొక విషయంలో చెలరేగిన వాదమందు మీదే పైచేయి. స్త్రీలకు: ఆదాయం, వ్యవహారానుకూలం. బంధు గొప్ప ఇత్యాదులతో వారంగడుస్తుంది.

★ **కర్కాటకం :** 'ఎప్పుడూ యిలాగే ఉంటుంది' అని అనుకోరాదు. బాగా అనుకూల వారం. అనుకూల గ్రహ మార్పులు సంభవించిన కాలం. వ్యాపారం బాగా పతాక స్థాయి నందుకోగల సమయం. వృత్తియందు మెరుగు కనిపించగల సమయం. స్త్రీలకు: దూర భారాలకు పోగల పరిస్థితులు, శుభ కార్యాలందు జోక్యం కలుగజేసుకోవలసిన అవకాశాలు.

★ **సింహం :** ఉద్యోగపు పెంపునకు మీరు గావించిన యత్నాలు సఫలమవుతాయి. వైద్యం నిమిత్తం పాటుపడేవారికి కొంత ఊరట కలుగగల సమయం. ప్రయాణాలయందు చాలమందికి జాగ్రత్త అవసరమనీ, చెప్పవలసిన ముఖ్యంశం. స్త్రీలకు : బ్యాంకులందు, భారీ వ్యాపారమందు పనిచేసే వారికి అనుకూలం.

★ **కన్య :** శుభము జరుగుటను గూర్చి, ముఖ్యంగా, కొడుకు, కూతుళ్ల వివాహాలను గూర్చి కృషి చేయవలసిన సమయం. వృత్తియందు కొంత ప్రకాశం లేకపోలేదు. ఒకానొక ఘనకార్యం చేపట్టి సాధన చేసికోగలటం మీకే ఆశ్చర్య జనకం. స్త్రీలకు : నూతన ఉద్యోగ కృషి సఫలం. కొందరు వాహన సౌకర్యం.

★ **తుల :** ఇంటిగాని బయటగాని మి నైజగుణమైన అధికారం చెలాయింపు మానుకోండి. పెరుగుట విరుగుట కొరకే కొన్ని వ్యవహారాలలో మీరు మరి పెచ్చు పెరిగిపోతారు. రాజ్యాంగ వ్యవహారదత్తులు మరి జాగ్రత్తగా చరించవలసిన కాలం. స్త్రీలకు: ఇరుగుపొరుగు తగాదాలు, ధననష్టం.

★ **వృశ్చికం :** గ్రహానుకూలత లేదని ఊరకుండటం కూడా ఏమంత మంచి పనికాదు. గ్రామాంతరం పోవడం కూడా కొందరికి ఈ వారం తగదు. కాలం అనుకూలమైనపుడు ప్రయాణం చేయటం న్యాయం. విశోధులున్నారు. ఒక కంటి కనిపెట్టుట శ్రయం. స్త్రీలకు: ప్రభుత్వోద్యోగం చేసేవారు బహుజాగ్రత్తగా సంవరించదగిన వారం.

★ **ధనుస్సు :** గతకొన్ని వారాలకన్నా అన్ని రంగాలలో మీకు అనుకూలత, పేరు ప్రతిష్ఠలు, ఒకవేళ ధనాదాయంతాంటి అనుకూలతలు సంభవం. పదిమందిచే గౌరవంపడటం కూడా వార విశేషమే. విద్యార్థులకు చక్కని అవకాశాలు లభ్యంకాగలవు. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులు, నగలు కొనగల అవకాశాలుంటాయి.

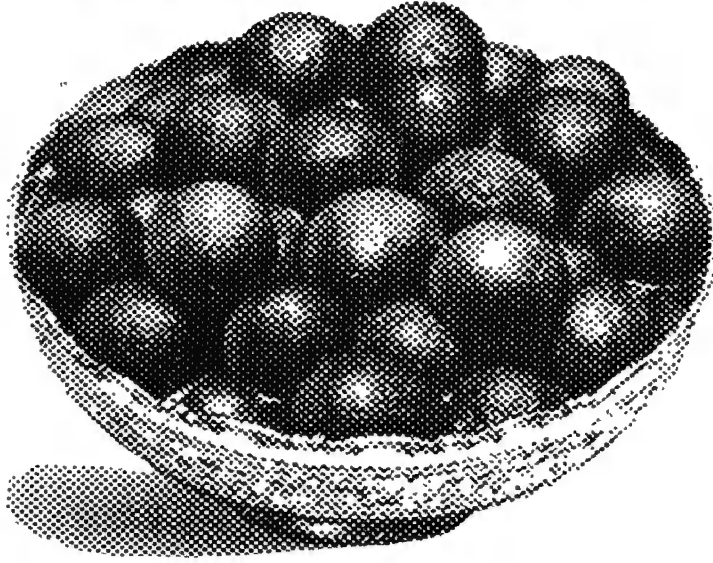
★ **మకరం :** ఏదో జరుగుతూ ఉన్నదిలే, కాలం అగడు కదా! అనుకొని నిరుత్సాహంగా ఉండవలసిన వారంగాదు. మీ రాజీకి అనుకూల గ్రహాలు సర్వసంపదలు చేకూర్చగల సమయం. ఉద్యోగం లేనివారు ఉద్యోగం సంపాదించుకోగలరు. ఇల్లు వేసేవారు, యిల్లు కట్టే ప్రయత్నాలు చేసికోగలరు. 'శని' గ్రహానుకూలతగల వారం. స్త్రీలకు: సర్వత్రా అనుకూలమే.

★ **కుంభం :** నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు. క్రొత్త బంధుత్వమునకు తాపత్రయ పడతారు, కొందరా కృషియందు అభివృద్ధి సందుకోగలరు. ఎంతో కాలంగా చేతికి అందని డబ్బు అందటం గమనించదగిన అంశం. స్థితియందు పెంపు కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు: ప్రయాణములందు యిబ్బంది, చుట్టుప్రక్కల తగాదా తంటాలతో కొందరు సతమతం కావటం గమనిస్తారు.

★ **మీనం :** ఎంతో పని పడితేగాని ప్రయాణించటం శ్రయస్కరంకాదు. కొందరికి ప్రమాద సూచిత వారం. వృత్తియందు పెంపు కనిపిస్తుంది. రాక మొండికెత్తిన మి డబ్బు తిన్నగా అందనున్నది. కృషి లోపం చేయకండి. ఇకనుండి మంచి రోజులు రాగలవనే ఆశ చిగుర్చుతుంది. గ్రహించండి. స్త్రీలకు: వృత్తిరీత్యా అనందం, ధనాదాయం, పదిమందిలో ప్రతిష్ఠాకరమైన వారం.

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

సాంప్రదాయకమైన గులాబ్ జామూన్లవంటి పిండివంట చేయుటకు గంటలతరబడి అవశ్యం

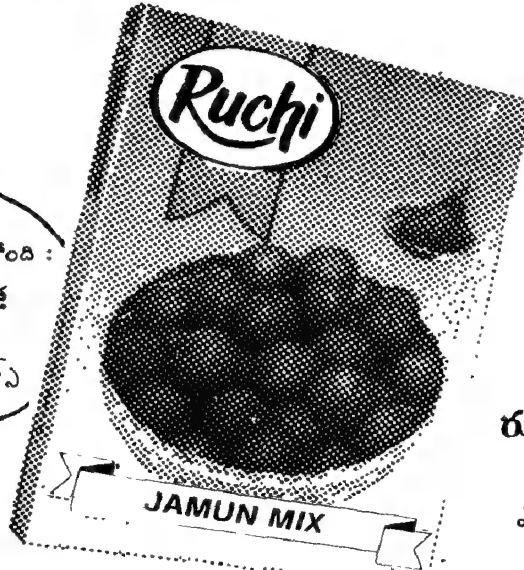


“రుచితో ఇప్పుడు నిమిషాలలో ఇది సాధ్యం”

రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్ అనందాన్ని విందింజే శ్రేష్టిమైన సాంప్రదాయకపు నోరూరించే రుచులను గుభాళించుతూ నిమిషాలలో ఒనగూర్చగలదు. తూకం తూయవలసింది లేదు. కొలత చూడవలసింది లేదు. కాచుక్కూర్చోవలసిందీ లేదు. ప్రత్యేకమైన ముడి వస్తువుల కలయికలతో ప్రతి ఒక్క రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్ తయారు చేయబడింది. ప్యాకెట్టును విప్పటమే తరువాయి, మీరు యిష్టపడి కోరుకొనే - రసభరితమైన, రుచులూరించే, బంగారు వర్ణపు గోధుమ రంగు గులాబ్ జామూన్లను తయారు చేయ మీరు సన్నద్ధంగావచ్చు. అవి క్షణికంలో మీ నోటిలో కరిగిపోగలవు!



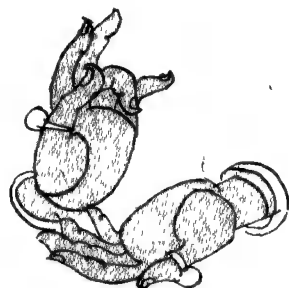
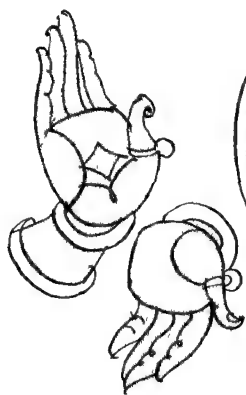
ఇప్పుడు దొరుకుతోంది :
రుచివారి క్రొత్త
దోంబే
హల్వా మిక్స్



రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్

విదేశీ కొనుగోలుదారులనుండి
ఎంక్వయరీలు కోరబడుతున్నాయి.

ఫీలియన్



డాక్టర్ మునియ్యం శివప్రసాద్

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రతిభా! నీకు తెలియని విషయమేమి కాదు. నీవు అవివాహితవు. డ్యాన్స్ స్కూలు కూడ నిర్వహిస్తున్నావు సమాజంలో ఈనాడు నాట్య విద్యాలయాల మీద సదభిప్రాయం లేదు. అందుకు కొన్ని కారణాలు ఉన్నాయి పాశ్చాత్య సంస్కృతితో పాటు అరంగేట్రాల ఆండాళ్ లాంటి వారి ప్రవర్తన గూడ ఈ అపభ్రాతకి దోహదం చేసింది నీవు ఒక దైవాంశ సంభూతురాలివి. నా నృత్య రూపకాలు నీవు ప్రదర్శించడం నా అదృష్టం. నీలో నేను ఈశ్వరాంశను చూశాను. కాని సమాజం ఈ భావాన్ని అర్థం చేసుకోవడం చాల కష్టం. ఆండాళ్ వంటి వారు తమ ప్రవర్తనకు తగినట్లుగానే ప్రవర్తించారు. ఈ గందరగళంలో అనవసరంగా నీవు అల్లరి పాలు గావడం నా కిష్టం లేకపోయింది. అటు మనశ్శాంతిని వెతుక్కుంటూ ఇటు పుణ్యమూ, పురుషార్థమూ సాధిస్తూ కొంత కాలంగా చక్షణ దేశయాత్ర చేస్తున్నాను. నేను హైదరాబాదు నుండి నిష్క్రమించి నందువల్ల ఎవరికి వివిధమైన నష్టమూ జరగదు అక్కడున్న ముప్పైలక్షల జనాభాలో ఒక వ్యక్తి ఎక్కడికీ పోతే ఎవడికీ కావాలి ఇకపోతే నాకి కుమార్తె ఉన్నదన్న విషయం నీ కకన్నాత్ముగా తెలిసింది. దానిని గురించి నేనెప్పుడు ఏమి చెప్పిందనుకు నచ్చంగా లేను. సమయం వచ్చినప్పుడు పూర్తి వివరాలు నీకే తెలుస్తాయి. ఇకపోతే అమెను గురుపాదస్వామి వద్ద శిష్యురాలిగా ప్రవేశపెట్టడం కూడ ప్రత్యేకమైన పథకంతో చేసిన పనే. నీకు గురుపాదస్వామికి మధ్య సదభిప్రాయం లేదనే విషయం నాకు తెలిసింది. అయితే ఈ కళాసంబంధం ఆ రాగద్వైపాలకు అతితగినంత పరిణమిస్తుందని నీవు గ్రహించుట మంచిది."

జరిగినకథ -20 : భవభూతి గిరిజకు గురుపాదస్వామి దగ్గర నాట్యం చెప్పించాలనుకుంటాడు. గురుపాదస్వామి అందుకు అంగీకరించాడు. గురుపాదస్వామి వలన ప్రతిభకు ఒక సోదరి ఉందని భవభూతి తెలుసుకుంటాడు. గురుపాదస్వామి గిరిజ పేరును నీరజగా మార్చాడు. నాట్యామృతం అనే 'డాన్స్ థియేటర్' పుస్తకం వాత్సాన్యనశర్మ ద్వారా భవభూతి ప్రతిభకి పంపిస్తాడు తనకు నీరజ అనే పుత్రిక ఉన్నట్లు భవభూతి చెప్పలేదని ప్రతిభ నిష్కారం అడుతుంది. పోలీయో వల్ల అపహిక్షన ఆకాలత మీద నాట్యామృతాన్ని ప్రయోగించింది ప్రతిభ. ఆకాలత స్వపూర్ణ అరోగ్యవంతురాలయింది. ఈ వార్త భవభూతికి చెప్పాలని కబురు చేస్తే అతను నగరంలో లేదని సమాచారం అందింది. ఆండాళ్ తన సైనిక నిందలకు కృంగిపోయిన ప్రతిభ అయో యాదమ్మను తీసుకుని యాత్రలకు వెళుతుంది. కాళహస్తిలో వారికి భవభూతి కనబడతాడు. విలువైన 'నాట్యామృతం' ప్రతిని ఎవరో కాజేసినట్లు భవభూతి ప్రతిభకి చెబుతాడు.

ప్రతిభ కొన్ని క్షణాలు ఏమి మాట్లాడ లేదు. తర్వాత మెల్లగా అన్నది. "అభినయంలో జావళిలు మొదలైన శృంగార పదాలు ఉంటాయి. వాటిని నాట్యం పడుతున్నప్పుడు ప్రేక్షకులతో పాటు అభినేత్రితో కూడ ఆ రసభావన కలగడం సహజం. వేద మంత్రాలకు అభినయం ప్రారంభించినప్పటి నుండి నాలో ఏదో మహత్తరమైన పరివర్తనం ప్రారంభమైంది. ఈ అస్సులు, అంతస్సులు, సన్మానాలు చప్పట్లు, శాశ్వతాలు కావన్నభావం క్షణ క్షణానికి నాకు గుర్తుకు వస్తుంది ఐహికమైన సుఖభోగాల మీద ముఖ్యంగా ధనం మీద అభిలాష తగ్గిపోతున్నది. అయితే కామికానిదే మోక్షగామి" కాలేదన్నట్లు వైవాహిక జీవితానుభవం లేకుండా ఒక్కసారి చివరి పురుషార్థానికి పోవాలను కోవడం అవివేకమేమై మరీ. ఒక్క పెళ్లి చేసుకోవాలనే కోరిక తప్ప మిగిలిన రాగద్వైపాలన్నింటిని క్రమంగా జయించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. మిరసుకోన్నట్లు నా కిప్పుడు గురుపాదస్వామి మీద వివిధమైన కోపమూ లేదు ప్రతీకార పాంథ లేదు. సుధారాణి విదేశాలకు వెళ్లి గురుపాదస్వామి సంస్థలకు పోటీగా భరత నాట్య కేంద్రాల ప్రారంభించడం మొదటి నా ప్రోత్సాహంతోనే జరిగినప్పటికీ ఇవ్వాలనే నందుకు విచారిస్తున్నాను. కవిగారూ! ఏది ఎప్పుడు ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది. కవిగారూ! నాట్యానికే గాదు. మానవ జీవితానికి ప్రతి ఇతివృత్తానికీ ఒక లయాన్స్ థియేటరు గమనం ఉంటుంది పట్టాన్నింటి పర్యవసానం ఎలా పుంటుందో చూద్దాం."

"ప్రతిభా! నీవు మరికొన్ని క్షేత్రాలు దర్శించ దలుచుకుంటే దర్శించు. కాని నీన్ను దర్శించి తరించాలనుకునే ప్రేక్షకులను మాత్రం మరిచి పోవద్దు. సాధ్యమైనంత త్వరగా హైదరాబాదు వెళ్ళడం మంచిది"

16

విజయవాడ వద్ద తెనాలి సమీపంలో కూచిపూడి అని ఓ గ్రామం ఉంది. అందులో సుమారు మూడు వందల సం. లకు పూర్వం సిద్ధప్ప అని ఒకాయన జన్మించాడు. అతడు పెద్దగా చదువుకున్నవాడు గాదు. పెళ్లి కూడ అయింది. తనకు చదువు రాలేదని నలుగురు చేసే అపమానాన్ని భరించలేక సిద్ధప్ప కాళి వెళ్లి పన్నెండు సం. రాలు కఠోర దీక్షతో విద్య సభ్యసించి పండితుడై తిరిగి తన గ్రామానికి వచ్చాడు. అతడు వచ్చే సమయానికి శ్రీహ్లానదికి వరదలు వచ్చి పొంగుతున్నది. అయినా సాహసించి నదిలోకి దిగి అవతలి ఒడ్డు చేరుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. కాని ఫలించలేదు. ప్రవాహ వేగానికతడు కొట్టుకొని పోతున్నాడు. మరణం తప్పదని భావించిన సిద్ధప్ప అక్కడికక్కడే మానసిక సన్యాసం స్వీకరించాడు. మరుక్షణమే నదిలో మునిగిపోయాడు. కాని మానవ చరిత్ర మరో రకంగా మలుపు తిరగవలసిన స్థితి వుంది. సిద్ధప్పను కెరటాలు ఒక

ఒక్కడు నేటి వేళాయి. మర్నాడు సజీవుడైన నిద్రపు తన గ్రామం ఎక్కడ వుందో వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు. భార్యతో సహా బంధుజనులు, ఈలో వారందరూ నిద్రపును చూచి సంతోషించారు కాని ప్రయోజనం ఏం వుంది అప్పటికే అతడు సన్యాసి ఐహిక బంధాలకతితుడు తన శేషజీవితాన్ని భగవదారాధనకు అంకితం చేశాడు. ఈశ్వరారాధనకు ఎన్నో మార్గాలున్నాయి అందులో నాట్యం ఒక ఉత్తమమైన సేవ. నిద్రపంధ్రముని శిష్యాత్మ పరమాత్మల విరహాన్ని, తిరిగి సంయోగాన్ని సూచించే ఒక నృత్య రూపకాన్ని రచించాడు దాని పేరే భామాకలాపం. ఇది సత్యభామ శ్రీకృష్ణుల మధ్య జరిగే ఒక విచిత్ర కథాకలాపం. ఇందులో, సత్యభామ శిష్యాత్మకు సకేతం స్త్రీ పాత్రలు కూడ పురుషులే అనుచంశికంగా అభినయించే పద్ధతి నిద్రపంధ్రముని విర్రాటు చేశాడు. ఇదేదో కాలక్షేప ప్రదర్శన కాదు ఉపనీతుడైన ప్రతి పట్టుపు తప్పనిసరిగా ముక్కులు చెవులు కుట్టించుకొని భక్తి భావంతో భామాకలాపాన్ని అభినయించి తీరాలి. ఇదొక ప్రతం. ఈ విధంగా నిద్రపంధ్రముని చేత ప్రారంభింపబడిన కూచిపూడి భామాకలాప ప్రక్రియ త్వరలోనే ఆంధ్రదేశమంతటా విఖ్యాతమైంది అత్యంత నిష్కతో కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు ఈ ప్రక్రియను ఆరాధించడం మొదలు పెట్టారు విజయనగర ప్రభువైన వీర నరసింగరాయలు రాయలసీమలోని నిద్రపట్టాన్ని కూచిపూడి నర్తకులకు అగ్రహారంగా ఇచ్చాడు. అలాగే గొల్కొండ నవాబు అబుల్ హసన్ తానీషా కూచిపూడి భామాకలాపాన్ని ఆదరించాడు. అచ్యుత దేవరాయలు తమిళనాడులోని "మెలటూరు" ప్రాంతాన్ని పీరికి అగ్రహారంగా ఇచ్చాడు. అక్కడ స్థిరపడిపోయిన వారిని మెలటూరు భాగవతులు అంటారు. అచ్యుతదేవరాయల పేరు మీద ఈ అగ్రహారం, నాటి నుండి, అచ్యుతాపురం అనే పేరు వచ్చింది బసగానపల్లి నవాబులు కప్పటాల అనే గ్రామాన్ని కూచిపూడి భాగవతులకు దానం చేశారు ఈ విధంగా కూచిపూడి

సంప్రదాయం దేశమంతా ప్రాకింది. పూర్వం వీరు యక్షగానాలు మాత్రమే ప్రదర్శిస్తుండేవారు. భామాకలాపం, గొల్కొండలాపం కూడ ప్రదర్శించడం కద్దు. తర్వాతి కాలంలో తరంగాలు, పదాలు, వర్ణాలు, శబ్దాలు, పల్లవాలైన నృత్యం కూడ ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఇవి నిద్రపంధ్రముని నాటి నుండే వున్నాయని చెప్పడం కష్టం కూచిపూడి. భరతనాట్యానికి కొంత సన్నిహితంగా ఉన్నట్లే కన్నడ, తనడైన ఒక ప్రత్యేక భాటని రూపొందించుకున్నది. ముఖ్యంగా అభినయంలో నాటకీయత కూచిపూడివారి ప్రత్యేకత. ఇది పూర్వం భరత నాట్యంలో లేదు నాటకీయత అంటే నర్తక వేదికపై తానే భిన్న భిన్న పాత్రలను అభినయిస్తూ ఒక రూపకాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది ఇది తర్వాత కాలంలో భరత నాట్యంలో కూడ ప్రవేశించింది. కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు గొప్ప మంత్ర శాస్త్రవేత్తలు. తరచు పీరికి తమ శాస్త్ర విద్యను ప్రదర్శించవలసిన అవసరం కలుగుతుండేది వీరంటే గిట్టని వారు వీరి ప్రదర్శన చెడగొట్టి నిమిత్తం వీరిపై మంత్ర ప్రయోగాలు చేస్తుండే వారు వెంటనే కూచిపూడి విద్వాంసులు ఆ ప్రయోగాన్ని తిప్పికొట్టేవారు. దీనికే జడ వెయ్యడం అంటారు సత్యభామ పాత్రధారిణి వేదిక మీదికి రావడానికి ముందుగా ఒక తెరను కద్దారు సత్యభామ తెరవేసుక నుండి తన జడను తెర మీదుగా ఆ పైక్షకులకు కనబడేలా వదులుతుంది అంటే అది కూచిపూడి వారు తమ



ప్రతిభ

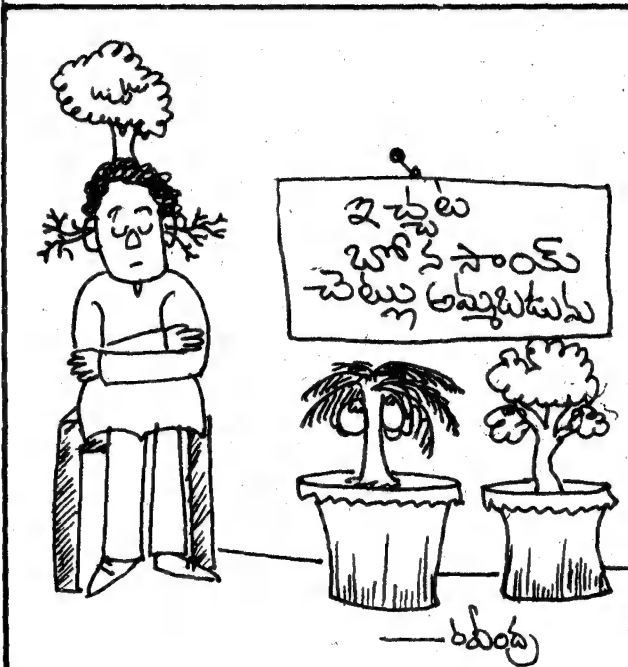
శత్రువులయిన మంత్ర శాస్త్రవేత్తల మీద చేసిన సవాలు అన్న మాట. అప్పుడు ప్రత్యర్థి వర్గం వారు తమ మంత్ర ప్రయోగాలు యధాశక్తి ప్రయోగించి ఈ ప్రదర్శనను చెడగొట్టాలని ప్రయత్నిస్తారు. దానిని కూచిపూడి మంత్ర శాస్త్రవేత్తలు ఎదుర్కొంటారు. ఇందులో విజయం సాధించిన పిమ్మటనే ఛారి ప్రదర్శన మొదలవుతుంది.

విజయవాడలో ప్రతిభ ప్రదర్శనాన్ని స్థానిక కళా సంస్థ వారొకరు ఏర్పాటు చేశారు. అది చీకెట్టు ప్రదర్శన. దాని మీద వచ్చిన రాజులను ఏకలాంగుల సంక్షేమ నిధికి విరాళంగా ఇస్తామని ప్రకటించారు. 500, 200, 100 ఇలా చీకెట్టుకు పెట్టి పెద్ద పెద్ద ధనవంతుల నుండి గుంటూరు, ఆచుట్టుప్రక్కల నున్న ప్రత్తి, పొగాకు వ్యాపారస్తుల నుండి విరాళాలు వసూలు చేశారు. ప్రతిభ ఆశాలతకు "డ్యూప్లీ తెరఫ్" తో వైద్యం చేసినప్పటి నుండి మానసికంగా ఒక యోగిని అయింది. ఏకలాంగుల సంక్షేమ నిధికి విరాళం కొసం ఈ ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నామని చెప్పగానే ఆమె సంతోషంతో అంగీకరించింది. ఆనాటి ప్రదర్శన భామాకలాపం. పత్రికల్లో ఈ ప్రదర్శనకు సంబంధించిన చీకెట్టు అమ్మకం ఏవరాలు ప్రకటన రూపంలో వెలువడ్డాయి. అందాళ్ అది చూచింది. వెంటనే ఆమె ఎవరికి చెప్పకుండా గుంటూరు వెళ్లింది. అక్కడ అరండేల్ పెట కవతల పిచ్చుకల గుంటలో అఫో రయ్య అనే ఒక మంత్ర శాస్త్రవేత్త ఉన్నాడు. అతడు అందాళ్కు లోగడ పరిచయమే. గుంటూరులోను, విజయవాడలోను లోగడ అందాళ్ ప్రదర్శనలు ఇచ్చినప్పుడు వాటికి అఫో రయ్య కూడ వచ్చాడు. అతడు చూడడానికి మామూలుగానే కనపడతాడు. కాని అర్ధరాత్రి వేళ శృగానంలో కూర్చుని వామాచారసాధన చేస్తూ వుంటాడు. భేతాళుడికి అవాహన చెప్పి ముగ్గులో మంత్రించిన అవాలు చల్లి మదిరా మాంసములు నైవేద్యం పెడుతుంటాడు. దీనివల్ల అతనికి చాల అద్భుత శక్తులు లభించినవనే తెలిసిన వారు చెప్పుకుంటారు. కొంతమంది మాత్రం ఇదంతా వట్టి అబద్ధమని జనులను వంచించి ధనం కాజేసే నాటకం అని అంటూ వుంటారు. ఎవరెన్ని మాటలు చెప్పినా రాత్రి వేళల్లో ఆయన వద్దకు రాజకీయవేత్తలు, ధనవంతులు వచ్చి తమ జాతకాలు చెప్పించుకుంటారు. అఫో రయ్య కూడ చిన్న చిన్న కేసులు పట్టుకొడు. అంతా పెద్దలతో కూడిన వ్యవహారమే. అందాళ్ వెళ్ళి అఫో రయ్యను

అశ్రయించింది. తనకు కావలసిందేమిటో ఆయనకు మనవి చేసుకుంది. అఫో రయ్య చిరునవ్వు నవ్వి అందాళ్ చెప్పే మీద చిటుక వేసి "అంతే గదా నీవిక నిర్భయంగా హైదరాబాదు వెళ్ళవచ్చు" అన్నాడు. అందాళ్ మూడవ కంటి వాడికి తెలియకుండా తిరిగి హైదరాబాదు వెళ్ళిపోయింది. గుంటూరులోని కొందరు ప్రముఖులతో పాటు అఫో రయ్యకు కూడ ప్రతిభ భామాకలాపం చూడడానికి ఫ్రీ పాసు వచ్చింది. అఫో రయ్య ఆ క్రితం రోజు రాత్రి శృగానానికి పోయి సాధన చేశాడు. మంత్రాలతో ముగ్గు వేసి దాని మీద నిమ్మకాయలు కొని అవాలు చల్లి మద్యాన్ని మాంసాన్ని ఛైరపునికి నివేదన సమర్పించాడు.

ఫింది ఫింది ఫింది ఫింది మారయ మారయ ఉచ్చాలయ ఉచ్చాలయ అంటూ మంత్రాలు పఠించాడు. తెల్లవారు జామున ఇంటికి వచ్చి పడుకున్నాడు. మర్నాడు సాయంత్రం ప్రదర్శన వేళకు అఫో రయ్య విజయవాడ చేరాడు. ప్రదర్శన సాయంత్రం స్థానిక కళాక్షేత్రంలో ప్రారంభమైంది. ప్రతిభ సత్యభామగా అలంకరించుకొన్నది. ఆ వెనుక నట్టువాంగం వారు వచ్చారు. లోగడ ప్రదర్శనలకు వెళ్ళేప్పుడు తోడుగా సుధారాణి ఉండేది. ఇంకా చాల సం.ల క్రితం స్వయంగా గురువాదస్వామియే వెంట వుండి ఆమె ప్రదర్శనకు నేతృత్వం వహించే వాడు. ఇటీవలి కొన్ని ప్రదర్శనలకు భవభూతి కూడ ఆమె వెంట వచ్చాడు. కాని ఈనాడు ఆమె వెంట వీరెవరూ లేరు. ఎవరూ లేరనే లోటును గూర్చి ఆమె అలోచిస్తున్నదో లేదో తెలియదు. కూచిపూడి సంప్రదాయం ప్రకారం ముందుగా బ్రాహ్మణులు రావడం మంగళాచరణం గావించడం, తర్వాత అవిఘ్నమున్న అని వినాయకుడు రావడం ఇవన్నీ నేటికీ ప్రదర్శిస్తున్న వున్నారు. తెరగట్టడం, తెర మీద జడ వేయడం ఇదంతా కూడ జరుగుతూనే వుంది. అయితే అది కేవలం అభినయంలో ఒక భాగమే కాని గురువాదస్వామికి గాని అతని శిష్యులకు, శిష్యురాలికి గాని మంత్ర శాస్త్రం తెలియదు. కేవలం సంప్రదాయకంగా దానిని అలా చూపుతూ వుంటారు అంతే. భామాకలాపంలో సత్యభామ పాత్ర ప్రవేశించి తానెవరో చెప్తుంది. "వినవమ్మా ఏమి చెబుదును. ఘనుడగు శ్రీకృష్ణుడాని తాళగ లేకనే పని బూని వెదక వచ్చితి అనువొందగ సత్యభామ యందురే నన్నునీ" అని కందార్క దరువులు పాడుతూ అభినయిస్తుంది. ఇక్కడ సత్యభామ వాసన సజ్జక. భామనే సత్యభామనే భామనే పదియారు వేల కోమలాలందరిలోన భామనే సత్యభామనే అని తన స్వాధీన భర్త కత్యాన్ని అభినయిస్తుంది. మాత్రధారుడే మాధవి అనే చెలికత్తెగా వేదిక పైకి వచ్చి ఆయన పేరు ఉరు అన్నీ అడగతాడు. సిగ్గాయనో సిగ్గాయనోయమ్మ వాని పేరు దెల్పు అంటూ ప్రార్థన అయిన సత్యభామ ముగ్ధత్వాన్ని అభినయిస్తుంది. మదనామదనా యంచు వదలలేక నీ మదిలో నించుచునే తాళలేనే నేతాళలేనే అందరిలోన నానాధుడేడే అనే దరువుతో ఎర్రలబ్బ శృంగారాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. మాధవిని శ్రీకృష్ణుని వద్దకు రాయబారం పోయిరావే ఓ చెలియా అని చెప్తూ శకునాలు మంచివామైనమ్మా అంటూ ఏరవో త్పంతితగా అభినయిస్తుంది. ప్రదర్శన అత్యద్భుతంగా సాగుతుంది. అటు ప్రేక్షకులతో పాటు రంగస్థలం మీద నర్తకి రసలోకంలో లీనమై పోయి భావతాదాత్మ్యం చెంది వున్నారు. ఉన్నట్టుండి దభీమని ఏదో శబ్దం పెద్దగా వినబడింది. పైనుండి రంగస్థలం మీద ఏదో పడింది. ఆ పడడం ప్రతిభ మీద, ముందున్న ప్లగ్ లైట్ల మీద పడింది. రసపాఠవశ్యంతో అభినయిస్తున్న ప్రతిభ ఆ దెబ్బతో కుప్పకూలి పోయింది. పగిలిన విద్యుత్ దీపాల ముళ్ళెలు ఒక్కసారి నలుదినలకు వెదజల్లుబడ్డాయి. అవి ముందు వరుసలో కూర్చున్న అఫో రయ్య ముఖం మీద వేగంగా ఏరజమ్మబడ్డాయి.

అఫో రయ్య పెద్దగా దేవీ దేవి అంటూ అరుస్తు కుర్చీలోనే కూర్చుండిపోయాడు. అతడు ప్రదర్శనను ప్రారంభించినప్పటి నుండి ప్రతిభను తడేకప్పట్టితో చూస్తున్నాడు. అయితే రంగస్థలం మీద ప్రతిభకు బదులు ఒక దేవత కనబడుతుంది. ఆమె దుర్గ దంశనపారణ ధారిణి కాత్యాయని



వాళ్ళల్లోమూర్తి, అభి రయ్య ఇది ఇంతకు ముందు ఎప్పుడూ పొందని అనుభవం. దుర్గాదేవి కూలంతో ఓరి! నీ పాపానికి ఇదే పరిహారం అని తన వైపు బలంగా పొడిచినట్టు అనిపించింది. మరుక్షణమే విద్యుద్దీపాలు వగలదం గాజు ముక్కలు అభి రయ్య ముఖంపై చెమ్మడం రంగస్థలం రక్తసిక్తం కావడం అందరూ భయంకరంగా అరుస్తూ నలుదిక్కులకు చెల్లాచెదరు కావడం సంభవించాయి. మర్నాడు అంధ్రదేశంలోని వార్తాపత్రికలన్నీ ఈ విషయాన్ని ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి. రంగస్థలంలో కొన్ని పౌరాణిక నాటకాలు ప్రదర్శించే నిమిత్తం వైర్లక్రమాలను ఏర్పాటు చేసేందుకై పైభాగంలో కొన్ని కొయ్యలను, ఇనుప దిమ్మెలను తీగెలను బిగిస్తారు. అందులో నుండి ఒక దూలం పారపాటున జారి రంగస్థలంపై పడిందని, తత్ఫలితంగా ప్రతిభ కాళికి దెబ్బ తగిలిందని, పాదరసం ట్యాంబులు వగిరి అభి రయ్య ముఖంపై పడి కళ్ళు పోయాయని పత్రికలు వ్రాయాయి.

అంధాళ్ ఈ వార్తను చదివింది. ఈ తరం కూచిపూడి నర్తకులకు నాట్యమే తప్ప మంత్రశాస్త్రం తెలియదు. అలాంటప్పుడు అభి రయ్య విద్యను తిప్పిగొట్టగలిగే శక్తి ప్రతిభ కెక్కడిది? అభి రయ్య ఉపాసన వల్లనే ప్రతిభపై ఈ దూలం పడిందా? లేక ఇది కాకతాళియమూ, యాదృచ్ఛికమూనా? అంధాళ్ కేమి పాలుపోలేదు. జీవితంలో మొదటిసారిగా ఆవిడ మనస్సులో క్షీరసాగర మధన రూపకానికి తన అభినయాన్ని ప్రారంభించింది.

17

ప్రతిభ ఇదివరకట్లాగా ప్రదర్శనలు ఇవ్వలేకపోతున్నది. అది అశక్తమే, వైరాగ్యమో చెప్పలేని ఒక విచిత్ర స్థితి. అమెలో అంతర్లీనంగా అణగారి ఉన్న కోరికలన్నీ ఒక్కసారి బహిర్గమించాయి. ఏపాపం అందులోని మొదటిది. మాతృత్వం రెండవది. ఈ రెండు స్త్రీ సహజమైనవి. ప్రతి స్త్రీ తనకు పెళ్ళి కావాలని, తాను తల్లి కావాలని, చిన్న చిన్న పిల్లలు తనను అమ్మా అని పిలవాలని అరాటపడుతుంది. కారణాంతరాల వల్ల ఆ సహజ వాంఛల కామె దూరమైనప్పటికీ తాను ఒక స్త్రీయే కాబట్టి అణచి పెట్టుబడిన ఆ కోర్కెలు నేల మీదికి విసిరిన రబ్బరు బంతి వలె ద్వితీయా పైకి విజృంభించక తప్పదు. ప్రతిభ తన విద్యాలయంలోని విద్యార్థులందరినీ తనను అమ్మా అని పిలువమని అజ్ఞాపించింది. ఇంతకుముందు వారు "దీవర్" అని పిలుస్తుండే వారు. ఇప్పుడామె వారికి తల్లి. వారందరూ తన బిడ్డలు. తన కడుపున పుట్టితేనా బిడ్డలు కావాలి. గురువుకు శిష్యులు బిడ్డలు కాకా? నాగు తనను అమ్మా అని పిలిచినప్పుడు ఆ పిలుపులో ఆమె అపూర్వమైన ఓ సూర్యాన్ని చవిచూసింది. వాళ్ళల్లోతో వారి తలను, వీపును నిమిరేటి. మూర్గాన్ని ముద్దు పెట్టుకునేది అందులో మరి చిన్నపాపలుంటే తాను వారిని తొడ మీద కూర్చోబెట్టుకునేది. ఒక్కొక్కప్పుడు తనతో పాటు ఒకరిద్దరు పాపలను భోజనానికి పిలిచేది. తాను కంచంలో కలుపుకున్న అన్నాన్ని చిన్న చిన్న ముద్దలు చేసి బొటనవ్రేలుతో వారికి తినిపించింది. మేం పెద్దవాళ్ళ మయ్యాము దీవర్ మాకింకా ఈ గోరుముద్ద లెందుకు అని వాళ్ళు అంటే ఆమె బాధపడేది. తల్లి దృష్టిలో పిల్లలు ఎప్పుడూ చిన్నవారే అని తాను గోరుముద్దలు పెట్టడాన్ని సమర్థించుకోజాసేది. ఒక్కొక్కప్పుడు చిన్నపాప నిద్రపోతే ఆమెకు దుప్పటి కప్పి ఎవ్వరూ చూడకుండా జో అయ్యతానంద అంటూ జోల పాడేది. మెలకువతో ఉన్నప్పుడు అలా రాలిపాట పాడితే ఆ పిల్లయే నవ్వువచ్చు. అందుకని అలా చేసింది. ఇలా ప్రతిభలో మాతృత్వపు అర్పి దిన దినానికి పెరిగిపోయింది. సుధారాణి విధేయ నుండి వచ్చింది. ఆమె ప్రతిభ పరిస్థితి గమనించింది. ఈమె ఉన్నాదని అవుతున్నదేమో నని భయపడింది.

"అక్కా! ఏమిటి విచిత్ర ప్రవర్తన" అని ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించింది.

"నేనూ స్త్రీనే. నేనూ తల్లినే. బిడ్డలను అదరించుకోవాలనే కోరికలో తప్పేమిటి?"

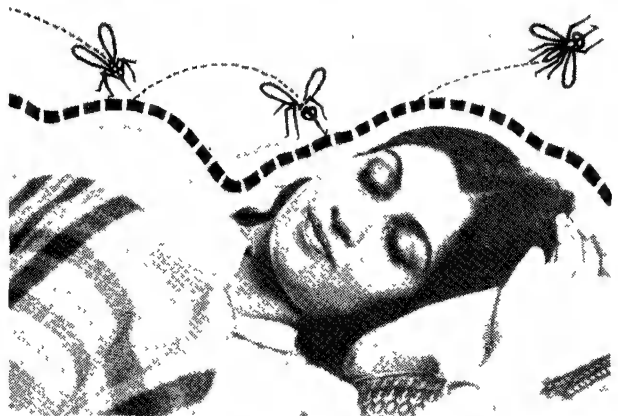
"తప్పులేదు. అందరినీ బిడ్డలుగా భావించడం పూర్వజన్మ స్మృతం. కాని నీలో నీవే ఒక్కొక్కప్పుడు ఏకాంతంగా కూర్చొని జోలపాట పాడుకుంటున్నావు.

కాళ్ళపై ఎవరో పసిపాప ఉన్నట్టు ఆ బిడ్డకు నలుగు పెట్టి నీళ్ళు పోస్తున్నట్టు ఉపాించుకుంటున్నావు. ఈ అభినయాన్ని ఏమనాలి?"

"ఒసి పిచ్చిదానా! మన జీవితమే పెద్ద అభినయం. లేనిదానిని ఉన్నట్టు ఉపాించుకొని నాటకీయంగా అభినయించి చూసినప్పుడే ప్రేక్షకులకు రసోదయం జరుగుతుంది. అలాంటిది నిత్యజీవితంలో నేనిలా చేస్తే తప్పేమిటి? అది రంగస్థలాభినయమైతే ఇది జీవితాభినయం" అని ఒక వెదనవ్వ నవ్వేది ప్రతిభ. ఆమె ప్రముఖ నర్తకి. జీవితమంతా వగలు రాత్రి అనే భేదం లేకుండా విద్యుద్దీపాల మధ్య మెరిసిపోతూ గడిపింది. కాని ఆ దీపాల వెనుక ఏకబ్రౌతన కోరికలు దాక్కున్నాయి. జంటలు జంటలుగా పార్కుల్లో కూర్చునే ప్రేయసిప్రయులు, ఎక్కడి నుంచో ఆహారాన్ని సేకరించుకొని సాయంకాలానికి చెట్టు మీదికి చేరుకున్న ఆడపక్షి మగపక్షి తమ కూనలకు నోట్లో మేతను పెడుతున్న దృశ్యం. చిరుబుగ్గలతో బొమ్మలలా గెంతుకుంటూ ప్రవరేటిరి పాతశాలలో పరిగితే పిల్లలు - వీళ్ళ తల్లులేరి అని ప్రశ్నించింది ప్రతిభ. వారంతా ఉద్యోగాలకు వెళ్ళారు మేడం. భార్యభర్త ఇద్దరు ఉద్యోగాలు చేస్తుంటారు. అందుకని మేమే పోషిస్తాం అని చెప్పారు ఆయ్యలు. ఎంత దురదృష్టవంతులు వీరు. ఉదయం నుండి సాయంకాలం వరకు ఆ పిల్లలు చేసే మనోహర చిద్విలాసాలు కొన్నేళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ వారికి కావాలంటే లభిస్తాయా? తల్లిదండ్రులు వచ్చేవారికి ఈ పాపలు నిద్రపోతారు. అలా కొన్నాళ్ళకు వారు పెద్ద వారవుతారు. ఇలా ఈ జాతి మొత్తము మాతృత్వానికి దూరమవుతున్నదే అనుకున్నది ప్రతిభ. కారీరక సుఖం మాత్రం కావాలి గాని సంతాన ఫలం అక్కరలేదట. ఎంత దారుణమైన కోరిక ఇది. జంతువులు కూడ శృంగారాభి తర్వాత దాని ఫలాన్ని కోరుకుంటాయే. లేడి, పావురము, అవు పంటివే కాదు పెద్దపులి- చివరికి వంది గూడ తో బిడ్డలకు విదైన అవద జరుగుచున్నదంటే భయంకరంగా అరుస్తూ శత్రువుల మీద పడిపోతుండే. మనుషులు ఈ జంతువుల కంటే హినులా?

(ఇంకా ఉంది)

దోమల వల్ల మీ నిద్ర పాడవుతోందా? ఓడోమాస్ రాయండి, హాయిగా నిద్ర పోండి.



ఓడోమాస్
దోమల పాలిట శత్రువు
BALSARA

ఇప్పుడు 100 గ్రా. ఎకానమి ప్యాక్ లో కూడా దొరుకుతోంది.

CHAITRA-B BLS 546 TEL

శ్రీను. రాజ్ గంగ్ పూర్

* సంతకాల సాక్షి అగ్ని సాక్షి కాకుండా ఒకరికి ఒకరు సాక్షిగావుంటే బాగుండదా?

• బాగానే వుంటుంది మగాడికి!

* జీవితం అనే రైలు యవ్వనమనే స్టేషనులో ఎక్కువసేపు ఎందుకాగదు?

• గమ్యం చేరాలి కనుక.

వి. ఎమ్. వడ్డే మూడి

* అబ్బాయిలు ఎమ్ ఎస్సీలు ఎం ఎలు చదువు కొనేది జ్ఞానము కోసమా? లక్షలకా?

• దొరికితే ఉద్యోగం కోసం. లేదా వచ్చే లక్షల కట్టుంకోసం.

* మారుతున్న కాలంలో కూడా యింకా కులం సుతం అని పట్టింపు పట్టి తల్లితండ్రుల నేమి చేయాలి?

• అవి ఎంత అనవసరమో. నమ్మకం కల్గేలాగ చెప్పకల్గాలి.

కె. జి. ఆర్. విస్సాకోడేరు

* అరుద్రగారి యింటి పేరులో భాగం పంచుకొని మీరు వారి పవిత్రస్థానంలో భాగం ఎలా పంచుకున్నారు?

• జీవిత భాగస్వామిని కనుక!

ఎన్. జి. ఆర్. చౌద్రీలు

* మీరు చాలా కథలు కవితలు వ్యాసాలు రాసి మంచి రచయిత్రి అయ్యారు. అలాగే మీరు వెండి తెరపైననీచి అభినేత్రి ఎందుకు కాకూడదు?

• రచయిత్రి కాదానికి బుర్ర కావాలి. నటీ కావడానికి బుర్ర అక్కర లేదు. మీకు తెలియదా?! ఎలా రాణించ కల్గుతాను?

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

* ఉమర్ ఖయ్యమ్ పైమి అభిప్రాయం?

• కవిగానా? ఫిలాసఫర్ గానా? అడగండే- ఎలా?!

జె. జె. విజయనగరం

* ఏడుస్తే కన్నీళ్ళిందుకొస్తాయి?

• బియ్యం డబ్బు పని చేయడం ప్రారంభిస్తాయి కాబోలు. అయితే కన్నీళ్ళు రాకుండానే ఏడ్చేవాళ్ళనిమి రెప్పుడూ చూడలేదా?

* జీవితంలో తప్పు చేసి పెళ్లి చేసుకున్నాను అని మరి అందరూ ఆతప్పు చేస్తున్నారు?

• ఎవరి తప్పు వారిదే కనుక!

బి.వి. ఆర్. ఎమ్. రాయుగడ

* జన్మ నిచ్చిన తల్లి ప్రేమ గొప్పదా? మనసు నిచ్చిన ప్రేమిని ప్రేమ గొప్పదా?

• ఎలా పోల్చడం? రెండూ ప్రేమలే- కాని ఆకాశానికి భూమికి ఉన్న తేడా వాటిలో! ఎవరికైనా జన్మ ఆడదాని భిక్ష అందుకే తల్లి ప్రేమను దేనితోనూ పోల్చలేదు.

పి. కె. కారంచేడు

* అక్కయ్య మీరసలు ఏమర్థులు భరించలేరు. అంతేకాదు మీ పెదసర సమాధానాలతో ఎదుటి వారిని ఏసిగిస్తారు. ఆ 'మహాను భావుడు' ఎలా భరిస్తున్నారో మిమ్మల్ని?

• ఏకేలే. (ప్రేమంటే ఏదైనా భరించవచ్చునని తెలియదా?)

బి. బి. భైవల్లి గ్రామం

* స్పష్టిలో ఎలువైనది?

• ప్రాణం.

* ఎన్నో ఉద్బంధములు చదివి అర్థం చేసుకోవచ్చును గాని స్త్రీ మనస్సు అర్థం చేసుకోలేమంటారు.

• ప్రయత్నంలో నిజాయితీ లేక నొవడమే - అందుకు కారణం. ఆ ఏముంటుందిలే అంత అర్థంకానిది- అన్న తేలిక భావం.

ఎస్. వి. ఆర్. కలకత్తా

* మీకు తెలుగు నాడులో ఎక్కడా యిల్లు దొరకలేదా? తమిళనాడులో మకాం పెట్టారు?

• ఇల్లు దొరక్క. కాదు. ఇక్కడ దశాబ్దాలుగా వుండి పోవడం వల్ల. ఎం మీ రెండుకు కలకత్తాలో వున్నట్లు?!

* మీరు ఎప్పుడైనా ప్రపంచ మహాసభలకి వెళ్లారా?

• తొలి సభలకి వెళ్ళా. పనసకాయ చూసి తద్దినం పెట్టినట్లు మనుమల్ని చూసి సన్నానానికి పలివారు. నేను తిరస్కరించాను. అందుకే జ్ఞాపకం వుంది.

శ్రీను. రాజ్ గంగ్ పూరు

* ఇంచు మించు అన్ని దూరాలు తెలుసుకున్నాను. కాని భూమధ్య రేఖకు దారిద్ర రేఖకు మధ్య ఉన్న దూరం ఎంత?

• అది తెలియగానే నాకూ చెప్పండి. నాకూ తెలియదు.

* ప్రేమ రెండే అక్షరాలు. అది గగనాలు సాగరాలు అంటారు మీరేమంటారు?

• పిచ్చి వాళ్ళ నిర్వచనం అంటా.

ఎ. హెచ్. కె. వేమూరు

* అబ్బాయి అమ్మాయి ప్రేమించుకొంటే- అమ్మాయి ముందుగనే తప్పుకొంటే- మీరు జాగ్రత్త పడింది అంటారు. అబ్బాయి తప్పుకుంటే తిడతా రెండుకు?

• అమ్మాయిల మనస్సు యీసెళ్ళ లాంటిది- రాగల కష్టాల వాస గ్రహిస్తుంది. అందుకే జాగ్రత్త పడుతుంది. అబ్బాయి లలాకాడే దిహిల్లా వెల్లుతునే వుంటారు- ఎన్ని ఈసెళ్ళ రెక్కలూడి పడినా - వారికేం యిబ్బంది?!

ఇటీవల ఢిల్లీలో జరిగిన అంతర్జాతీయ వాణిజ్య ప్రదర్శనలో నవంబరు 22న ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉత్సవంలో ఏర్పాటు చేసిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమంలో గాత్ర కచేరి చేసిన ఢిల్లీ అకాదమి కర్నాటక సంగీతం ప్రొడ్యూసర్ శ్రీమతి జి. వైదేవాని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తరఫున సత్కరిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ చిన్నతరహా పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీ ఎస్. రామచంద్రారెడ్డిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.



బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు,
ఒళ్లు నొప్పులకు.

మీ చేతుల వెచ్చని, సామ్యమైన స్పర్శ, అయోడెక్స్లో గల నయం చేసే శక్తి-ఇదే మీ కుటుంబానికి కావలసినది. అందుకే అయోడెక్స్ను అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే, అయోడెక్స్లో గాయపడిన ధాతువులను నయంచేసే అయోడిన్, నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ శాలిసిలేట్ చేరి ఉన్నాయి.

అయోడెక్స్ రోజుకు రెండు సార్లు రెండింతలు గుణకారి

నొప్పి తగ్గే వరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల

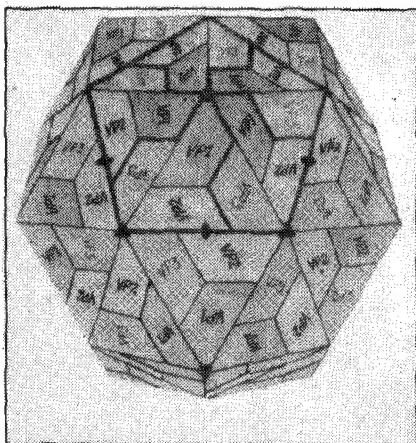
వరకూనూ రోజుకు రెండు సార్లు అయోడెక్స్ వాడమని నిఘాతం చేస్తున్నారు డాక్టర్లు. ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా అది నమస్క లోపలి ధాతువుకైన గాయం.

కనుక మీ అప్పులు ఎవ రెనా బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్లపట్టు, లేదా ఒళ్లు నొప్పులతో బాధపడడం జరిగితే అయోడెక్స్ మర్చించండి. రోజుకు రెండు సార్లు. తమని రెండింతలు శ్రమంగా మళ్ళీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు ఋణపడి ఉంటారు.

SKOF - ఎస్కేఎఫ్ ఉత్పాదన.

అయోడెక్స్® - నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బామ్.

జలుబు మటు మాయమవు తుందా?



మనిషికి జలుబుని కలిగించే రైస్ వైరస్ - 14 (తీ-డి-కంప్యూటర్ చిత్రం!

శాస్త్ర విజ్ఞానం ఎంతగా పరిధిని పెంచు కొంటున్నా జలుబు వంటి అతి చిన్న జబ్బును రూపుమాపలేక పోతోంది. దీనికి కారణం జలుబుకి మూలమైన రైస్ వైరస్ -14 పూర్తి వివరాలు అందుబాటులో లేకపోవడమేనని ఎంతో మంది శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం.

కార్నెల్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన హై ఎనర్జీ సింక్లూస్ సోర్స్ నించి, ఎక్స్-కిరణాలని పరిగ్రహించి, స్పటికీకరించిన వైరస్ కణాలలోకి వాటిని కేంద్రీకరింపజేసి, అటు తరువాత ఫిబ్రరీ 205 సూపర్ కంప్యూటర్ని వాడి ఆ వైరస్ యొక్క తీ-డి-చిత్రం తీయడం జరిగింది. ఈ హెచ్. ఆర్. ఎ. 14

వైరస్ నిర్మాణం బహు సంక్లిష్టమైంది. ఈ వైరస్ లో జన్యుపదార్థం చుట్టూ ఇరవై ముఖాలు కలిగిన రక్తక కుడ్యం వైఫో ప్రొటీన్ల చేత రూపొందించబడి ఉంటుంది. పొర్న్స్ భాగాలలోని నాలుగు వైపులా ఉన్న ముఖాలు ఒకే విధమైన

త్రికోణాలలాగా ఉంటాయి. ప్రతి పొర్న్స్ భాగంలోనూ మూడు ముఖాలు ఉంటాయి. ప్రతి త్రికోణం తలమీదూ మూడు ప్రొటీన్లు ఉంటాయి.

త్రికోణం మధ్యలో లోతుగా మరో ప్రొటీన్ కూడా ఉంటుంది. మొత్తంమీద ఈ వైరస్ సాసర్ బాల్ లాగా కనిపిస్తుంది. వైరస్ లోని ప్రొటీన్లలో మానవ

కణాన్ని అంటిపెట్టుకొని ఉండడానికి సహకరిస్తాయి. ఈ ప్రొటీన్ల చర్యశీలతని పడగొట్టగలిగితే మానవ జీవకణంలో వైరస్

మనలేదు. వెంటనే మరణిస్తుంది (!?). మందుల ద్వారా ఈ పని చేయవచ్చు. లేదా ప్రొటీన్లని

అకర్పించి వాటి శక్తిని క్షీణింపజేసి జీవసంబంధమైన సేంద్రియ ధాతువులయినా ఉపయోగించవచ్చును.

వైరస్ నిర్మాణం తెలియడమే బహు క్లిష్టం.

తెలిసిపోయాక సమస్యని పరిష్కరించడం అతి సులభం. త్వరలోనే పడిశం మటుమాయం కాగలదని అశించవచ్చు!



18 నెలల గ్యారంటీ

మీరా ఎలాంటి మిక్సర్ తానైనా అన్యాయంగా ఉంటుంది.

ఏలాంటి బారతీయ లేదా దిగుమతి చేసుకొన్న మహిమైన సరిగ్గా అమరి ఉండే ఏకైక ఫ్రెయిన్లెస్స్ లై గ్రెండర్ ఎటాచ్ మెంట్స్. మీరా గ్రెండర్ ఎటాచ్ మెంట్ శ్రేష్టమైన ఫ్రెయిన్లెస్స్ లైతో చేయబడినది. ఎక్కువ పదార్థాన్ని రుబ్బడానికి పెద్ద గ్రెండర్ కప్పు మరియు లోపలి బాగము కనబరచే విరగని మూకుడు. దీర్ఘకాలం నిలచి, త్వరితంగా, సులువుగా రుబ్బడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడి పదునైన రంపపుపళ్ళు బ్లేడు కలిది.

మీరా meera

యూనివర్సల్ గ్రెండర్ ఎటాచ్ మెంట్

4 నైజులలో మరియు 3 రకాలలో లభిస్తుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్కు దిక్పూటర్లు



మహావీర్ ఎంటర్ప్రైజెస్, ఫోన్: 231198 235856

కాంచనజంగ కాంప్లెక్స్, కింగ్ కోరీ రోడ్, హైదరాబాద్-1

తాజాదనం రోజంతా
నిలచేలా ఉంచండి.



కోత్తడి

అసలైన తాజాదనం! అదే రోజంతా నిలిచి వుండే తాజాదనం!

మీకు సాధారణ నబ్బులు ఇచ్చేలాంటి కొద్ది సేపట్లో
మాయమైపోయే తాజాదనం కాదు. శరీర దుర్గంధం పోగొట్టి
మిమ్మల్ని రోజంతా హాయిగా వుండగల తాజాదనం—

అదే కొత్త సింథాల్ మాత్రమే ఇవ్వగల సాగ్గానం.

సింథాల్ లో ఇప్పుడు మనమోహక కొత్త పరిమళం
కలదు. దుర్గంధాన్ని పోగొట్టడానికి సింథాల్ లో గల

ప్రభావవంతమైన శక్తి చర్మ క్రిమిలను నాశనం చేసి,

మిమ్మలను రోజంతా తాజాగా దుర్గంధ రహితంగా వుండుతుంది.

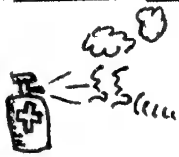


CHAITRA-B-G-330 TEL

కేవలం సింథాల్

మాత్రమే మిమ్మల్ని దినమంతా తాజాగా దుర్గంధరహితంగా ఉంచగలదు.

Godrej
ఉత్పాదన



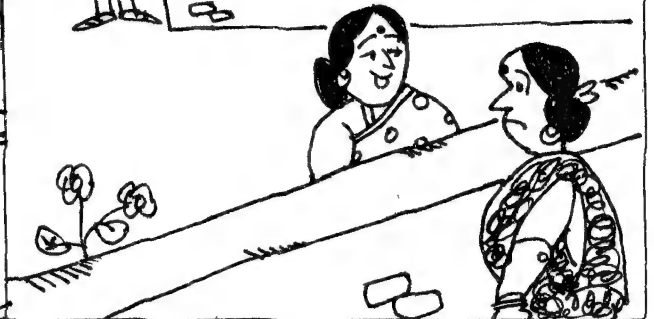
హాహాయ గ్యాస్ లీకేజి *

— రవీంద్ర

గ్యాస్ లీకేజీ సరి.... అసలే
గ్యాస్ లీకేజీ చేసిన పెద్దపెద్దలు?
ఆ... ..



గ్యాస్ లీకేజీ కి భయపడి
తాడు మంపటేటూరు
పెళ్ళాంది - ఆత్మకూడి ప్రజల
కు గ్యాస్ చెయ్యాలని....



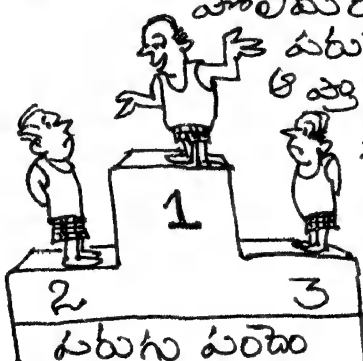
గ్యాస్ లీకేజీ -
ఇప్పుడే వస్తున్నాం....
పూరణపట్నం గూడలేదు...
స్వచ్ఛాన చెయ్యమని....



గ్యాస్ లీకేజీ కి భయపడి
చాలమంది యాళ్ళు
వదలి పారిపోతున్నారు -
మనం ఏయిదో
దైనా తప్పకుండా
కుంటే పాతలా



ప్రాక్టీసం... నా బాంధా...
మా పూర్ణా రోజూ ఏదో ఫ్యాక్టరీలో
గ్యాస్ లీకేజీ వంటు.... మంచి పూరి
పాలమేరల్లా తా
పరుగులేదు....
ఆ ప్రాక్టీసే నడు
నాకు పయోగా
పడింది....



ఇప్పుడే అందిన
వార్త.... ఫ్యాక్టరీ
లోంచి భాష వాయువు
లీకేజీ....



జాడ తెలియని దర్శకుడు!

దేవి ఫిలిమ్స్ ప్రాడక్షన్స్ దర్శకుడు పురుషోత్తమ్ అనే అయన మహాబూబ్ నగర్ కు చెందిన బెంచుపల్లి వద్ద కృష్ణానదిలో మోటారు బోటుల మీద కొన్ని దృశ్యాలు చిత్రీకరించి, యూనిట్ వారితో వో మోటారు బోటులో తెరిగివస్తుండగా ఆ బోటు బోల్తాకొట్టినదట. అయన తప్ప ఆ బోటులోని వారంతా వెడ్డుకు యీదుకో చేశారట. అయన జాడ తెలియలేదట. అయనకు యాత రాదట!

నిరుద్యోగి భార్య ఆత్మహత్య!

హైదరాబాదు దిస్ట్రిక్ట్ చమన్ కు చెందిన 22 ఏళ్ల కమలాబాయి అనే ఆమె భర్త ధీమారాపుకు శతవిధాల ప్రయత్నించినా ఏ ఫుడ్యోగమూ రాలేదట. భర్త నిరుద్యోగి బాధను, తద్వారా తాననుభవిస్తున్న మానసిక నరక బాధను, అసంతృప్తిని, అపమానాలనూ సహించలేక ఆమె మీద కిరణనాయిలు పోసుకు అంటించుకుని ఆత్మహత్య చేసుకున్నదట.

అబలపై అత్యాచారం

చేయబోయిన

హెడ్ కానిస్టేబుల్!

రంగారెడ్డి జిల్లా పమిరపేటలో వో పోలీసు హెడ్ కానిస్టేబుల్ 11వ తేదీ రాత్రి 6 వాచ్ మన్ భార్యను బలాత్కరించి, తన కామవాంఛ తీర్చుకోబోయేసరి కామి చమత్కారంగా అతన్ని మోసగించి, ఇంట్లో బంధించి, బయట గొళ్ళింపెట్టి కేకలు వేసి, నలుగురిపై పిలిచి పట్టి వేసినదట.

భారతదేశంలో నిరుద్యోగులు!

భారతదేశంలోని వివిధ ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్ చిజిల్ లోని లెక్కల ప్రకారం దేశంలో 1984 నాటికి 23.5 లక్షల నిరుద్యోగులున్నారని లేబరు మంత్రి అంజయ్యగారన్నారు. అయితే రిజిస్టరు చేసుకొని నిరుద్యోగులు దీనికొ పది రెట్లుండరు... ఎందుకుండరు... అందులో మన దేశానికి షీదరికము లేదు కదా! కాదా!!

ఒకే నాటకాన్ని 4,625 సార్లు

ప్రదర్శించిన నటుడు!

ప్రఖ్యాత హాస్యపుడ చలనచిత్ర నటుడు యుల్ బిస్మిల్ తాను సినిమాలలో చేరకముందు టెలివిజనులో నాటకాలు వేసేవారుట. "సయామిస్ కింగ్" అనే నాటకాన్ని తానే రూపొందించి, తానే దర్శకత్వం నెరపి, తానే ఆ సయామిస్ కింగ్ పాత్ర తానే ధరించి వేసే వాడట. 1985 అక్టోబర్ 10వ తేదీన చనిపోయిన యీ నటుడు తన షీవితకాలంలో "ఆ సయామిస్ కింగ్" నాటకాన్ని 4,625 సార్లు ప్రదర్శించాడట. అఖిరిసారిగా 4,625వ సారిగా అయన యీ ప్రదర్శనను జూన్ లో యిచ్చారట.

సలాక్షుని జైతి

షీవించి వున్నట్లు నిరూపిస్తేనే

పించను!

ప్రాకిచెర్లకు చెందిన గొంతువులి సుబ్బారావు అనే అతనికి 1985 ఫిబ్రవరి నుంచి పించను డబ్బులు రాలేదని బందరు సబ్ ట్రిబ్యునల్ వెళ్తే అక్కడి అధికారులు నువ్వు చనిపోయినట్లు మాకు వచ్చిన సమాచారం ప్రకారం మేము నీ పేర ఆ డబ్బు పంచడం మానేశాము. నువ్వు బ్రతికి వున్నట్లు రెవెన్యూ అఫీసు అధికారులను నమ్మించి ఆ విషయాన్ని మాకు వారి చేత తెలియవరదు. అందాకా మేము నీ పించను పంచజాలము అన్నారుట.

పొలానికి వెడుతున్న

ఇల్లాల్ని మానభంగం !

కళకుర్తికి చెందిన కూరదలూరు గ్రామంలో మణిపత్తెయ్యాచ్చి అనే వో వ్యవసాయదారుని భార్య 17 ఏళ్ళ రాజేశ్వరి రోజూ తన భర్తకు భోజనం పొలానికి తీసుకు వెళ్తుండటం అదే పూరుకు చెందిన 47 ఏళ్ళ పథక్ అనే అతను చూసి వాడట. పథక్ వో పథక్ వేసి ఒకనాడు ఆమెని కత్తి చూప బెదిరించి, అరట తో పుల్లొక లాక్కుపోయి తన కామవాంఛ తీర్చుకుని, పొమ్మనిల్లి స్త్రీహత్యన ఆ ఎల్లను అలానే నగ్నంగా పదిలేసి పారిపోయాడట. ఆమెకు పెళ్ళయి ఆరేలరే అయ్యిందట పాపం!

కామశాస్త్రంలో పట్టాలు!

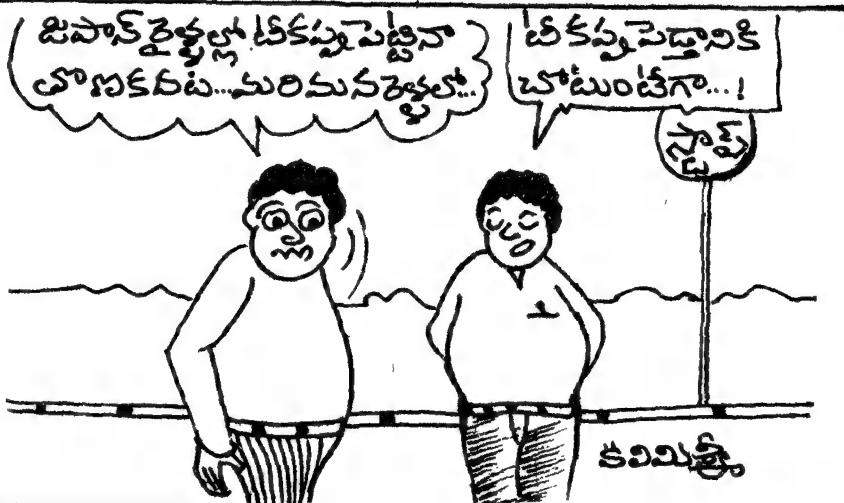
శాత్ కలాలినా విశ్వవిద్యాలయంలో కామశాస్త్రంలో కూడా పట్టాలనిచ్చే విద్యాలయమేసిందట. ప్రతి సబ్బిక్కు చెప్పినట్లు యీ సబ్బిక్కు థియరీ చెప్పి అనక పీడియాల ద్వారా యీ కామశాస్త్రాన్ని వివరించి, అనక విద్యార్థి విద్యార్థినిలను జంటలుగా వారిష్ట ప్రకారం ఏర్పడి యీ శాస్త్రంలో ప్రాక్టికల్స్ అధ్యయనం చేయమని, అనక వ్యాసయిన వారికి పట్టాలు చేతికిస్తారట! తెలివి మితిమీరి పిచ్చిగా మారుతుందన్న మాట అక్షరాలా నిజం అనిపించుతున్నది!

ప్రాణం తీసిన అక్రమ సంబంధం

పెరణాపట్టి గ్రామానికి చెందిన 70 ఏళ్ళ కుళంధై గవుండరు రెండో భార్య మునియమ్మ అదే పూరుకు చెందిన పెట్టు అనే అతనితో రహస్య కామాయణం పెట్టుకుని, అదేమంటే అతనితో లేచిపోయిందట. కొన్నాళ్ళు పెట్టుతో కామ కాపురం చేసి అనక తెరిగి తన నిజ భర్తను చేరి, అతనితో వుండిపోతానని బ్రతిమాలి వోచ్చింది, వుండిపోయిందట. దాంతో ఆమె కామరేడు పెట్టుకు కొపం వచ్చి, ఏదో వంకతో ఆమెను పట్టుకుని, రాళ్ళతో కొట్టి చంపేశారట. ఈ ఘాతుకంలో అతనికి అతని చిన్నాన్న అల్లిముతు కూడా తో రృద్ధుడట.

రైల్వే వేశ్యాగృహం!

లండన్ గ్లాస్కోల మధ్య నడిచే వో ఎక్స్ ప్రెస్ (రాత్రి) బ్రయినును ఆ ప్రయాణికులూ, ఆ బ్రయిను సంగతి తెలిసినవారూ "ది కైట్ సెక్స్ ప్రెస్" అని పిల్చుకుంటారట ముద్దుగా. ప్రయాణికుల శాకార్యం పీడియో సినిమాలు ఆ బ్రయినులో ఆరంభించి, అదే ఫలితం కొసం అంచెలు అంచెలుగా శాకార్యాలు ఎక్కువ చేస్తూ "బూతు సినిమాలు" చూపించి, అనక అందమైన అమ్మాయిలను కూడా అందుబాటులో వుంచి రన్నింగ్ వేశ్యాగృహం కూడా నడపనారంభించారట ఆ రైలులో! □



"నీ

తమ్మకు చేయిస్తే చింతాకు పతకము రామచంద్రా! ఆ పతకమునకు పట్టి పదివేల వరహాలు రామచంద్రా!

'ఒరే రాముడా! వేగుచుక్క పొడిచింది. లే. లే. గవాళ పట్టం వెళ్లాలన్నావు కాదూ!'

చల్ల కవ్వం చిలుకుతున్న చప్పుడులో మళ్ళీ రామదాసు కిర్తన -

'అబ్బ తిట్టి తిననీ ఆయాసపడబోకు రామచంద్రా!

ఈ దెబ్బల కొర్రక ఆట్లు తిట్టి తినయ్యా రామచంద్రా!

'నాగలక్ష్మి! ఏడకల దాలి వెలిగించావా? లచ్చిందేమి నిన్నునగా ఈనంది దానికి చొప్పు పెట్టబోకు.'

పెద్ద చిక్క

అడపిల్ల ఉసురు ఉరందరికి కొడుతుందిరోయి! పిల్ల నేడిపించనీకు.'

'నానమ్మా అమ్మ పిలుస్తోందే! ఎక్కువగా మాట్లాడవద్దంటి. నీరసమొస్తుందిగా.'

-చిన్నాడు అన్నపూర్ణమ్మను వాటిసుకున్నాడు.

'బువ్వ తిన్నావా చిన్నీ!' - ప్రేమగా వాడిని ఒళ్ళకి తీసుకుందావడ.

'ఏమిటి అన్నపూర్ణమ్మగారూ! ఒళ్ళు వెచ్చబడిందట. ఆచారిని పిలిపించకపోయారా?' - పోస్ట్ మాస్టర్ జగన్నాథం ఇంటికెళ్ళా పలకరించాడు.

'జగన్నాథం! లాట్రీ పచ్చిందటయ్యా' - అన్నపూర్ణమ్మకి ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్టుడిగింది

ఎ.వి.శేషారత్నం

రోజూ ఎవరినో సుప్రభాతం అనాడు వినిపించలేదు కారణం అన్నపూర్ణమ్మగారు లేవలేదు అవిడ లేపందే లేపని వెంకట్రామయ్య పిన్నుక్కుంటూ ఆరు కొట్టాక లేచాడు

'బీతాల రోజు గదా! పట్టం వెళ్లాలని రాత్రి చెప్పాను లేవావు కాదేమే అమ్మా!' - పళ్ళు తోముతూ పెరట్లో తులస కోట వైపు చూసాడు వెంకట్రామయ్య

ఎప్పుడూ ముగ్గులతో కళకళలాడే తులస కోట వెల వెలబోతోంది అలవాటైన తల్లి పాట వినిపించలేదు. వెంకట్రామయ్యకు గాభరా వేసి ఏడమటి గది వైపు పరుగెత్తాడు అన్నపూర్ణమ్మగారు మూలుగుతోంది

'ఒళ్ళు వెచ్చబడిందా అమ్మా!' అవిడ నుదుటి మీద చెయ్యిపడేసరికి కళ్ళు విప్పిందావెడ

'రాత్రిపూట ధనియాల పొడి వేడి చేసిందిరా రాముడా! తగ్గిపోతుందిలే నువ్వు పని చూసుకో' - నిట్టూర్పుడు వెంకట్రామయ్య

'పద్దంటి వినకుండా బొంగరంలా తిరుగుతావు కదా! ఇంట్లోపని లక్ష్మి చూసుకుంటుంది కదే అమ్మా! నీ పయసు మర్చిపోయి మరి తిరుగుతావు కదా!'

'పోరా ఎచ్చి సన్నాస! నలుగురు ఎల్లల్లో దానికి నడుం విరిగిపోదూ! అయినా నే చేస్తున్నదేమిటలే - ముసలితనం - ఈమాత్రం దానికి గాభరాపడకు వెళ్ళు!'

'అత్తయ్యా! ఈవేళ కుడితి బాగా పొయ్యవచ్చా? ఆ తొట్టి వేప చూస్తోంది లేచిందే చగ్గరుంది - నాగలక్ష్మి అడిగింది.

'నానమ్మా! చిన్నాడు చూడు నా జడని తెలుకొండి అంటున్నాడు' - రెండో మనవరాలు ఫర్యాదు చేసింది 'అబ్బబ్బ నానమ్మక జ్వరమొచ్చింది గానీ వినిగించక అవతలకు పోయి ఆడుకొండి ఇదిగో

సుబ్బుల్లా పళ్ళన బయటకు ఎలు అత్తగారి ఒళ్ళు ముట్టుకుని మూసన నాగలక్ష్మి పిల్లల్ని కసిరింది

ఆ రోజంతా ఎవరికీ కాలూ చెయ్యి అడలేదు అన్నపూర్ణమ్మగారు మర్నాటి మధ్యాహ్నండాకా మూసన కన్ను తెరవలేదు

ఆ సాయంత్రం బయట అరుగుమీద కూర్చున్న అన్నపూర్ణమ్మను నాగలక్ష్మి కేకలేసింది

'చలి గాలిలో ఎందుకు లోపల కూర్చోండి.'

'లోపలి ఉళ్ళకు ప్రాణం పోతోందే లక్ష్మీ! చల్లగాలికి కాస్త ప్రాణం లేచి పచ్చినట్టుంది

'పెద్దమ్మగారూ! నిన్నా ఇయ్యాల తమరు బోసు చేసారు కాదు కాయగూరలు మిగిలిపోయాయి బొరం తగ్గిందా తల్లీ!' - కూరల నరసమ్మ అవ్యాయంకా పలకరించింది

'కరేపాకు తాలింపట్టన మీ సెతి చారు పడలేదు మా మావ నవాతెత్తి పోయాడు పూర్ణమ్మగారూ!' - ఎదుటి పాకలోని తాయూరు నవ్వింది

'ఏమే నంపాలూ నీ మొగుడిక ఇవాళా పస్తెనా? రోజంతా నీ గోరింటాకు నంగారింపుకే చాలదే' - పరాల్చి పరాచికమాడింది అన్నపూర్ణమ్మ

'పొండమ్మా! ఆడిలాగే మిరూ నన్ను ఆట పట్టత్తన్నారు' పరాలు ముస ముస నవ్వులు నవ్వింది

'ఏరా కాసులూ నీ పెత్తి కుదిరిందిటగా - ఎల్ల లక్ష్మిదేవిరాగుంది. పాపలా అర్ధా కట్టం కొనం మీ నాన్న బెరారాడుతుంటే నోరు విప్పలేవురా పాజెమ్మా! మళ్ళీ పట్టంలో పదివాసంటావు ఉపన్యాసాలిచ్చానంటావు'

'లేదు బామ్మగారూ! ఎల్ల తండ్రి కట్టం ఎక్కువైనానని

'అనడట్రా గాడిదా! పెద్ద ఎల్లను చూట్టానికి వెళ్ళి రెండో ఎల్లనిస్తే ఇయ్యి లేకపోతే లేదు' అని మీ నాన్న మెలికెస్తే అడపిల్ల తండ్రి ఏం చేస్తాడు?

'భలేవారేనండి ఏమైనా మహా గట్టివారు సుమండి! పది పరకా కుంచానమ్మలా కూడబెట్టి రెండు పందలు చేసారు. అంతా మిరా ఉంటే ఎంత బాగు? మా అవిడా ఉంది. మంచానమ్మలా మాయం చెయ్యడం తప్పితే పైసా నిలవ్వేసిన పుణ్యాన పోడు'

'అడిగిందే కట్టితే నాది చెప్తావేమయ్యా జగన్నాథం?' 'అమ్మమ్మ ఎంత మాట! రెండేళ్ళుగా కాయా పండు కొనుక్కొని ఇచ్చిన పది పరకాదాచి కూడబెట్టి ఇన్నాళ్ళూ పైసా తీయలేదు మీకు తప్పకుండా ప్రజా పస్తుంది ఆర్మెల్ల పాటు రెండోందలు తియ్యకపోతే మీ పేరు లాటరీలో కలుపుతారు. నంబరులో మీ పేరు పంపాలిండి. మరో పది రోజుల్లో తెలుస్తుంది. అయినా ప్రయిజా పస్తె ఎం చేస్తారు పూర్ణమ్మగారూ!'

'మా రాముడు పట్టి వెర్రిబాగులవాడయ్యా! ఆ మగనలుసు ముందే పుడితే చేతికందో చెప్పాడు. కాని ముందు ముగ్గురూ అడపిల్లలు ఇద్దరు పెత్తి కడిగి కూర్చున్నారా? చేసింది పంతులుదొంగం ఏం పెట్టి సాగనంపుతాడు పీళ్లని? ఆ లాట్రీ ఏదో పస్తె వేడినీళ్ళకి వన్నీళ్ళ సాయం.'

'అదృష్టవంతుడండి వెంకట్రామయ్య కడుపున పుట్టిన బిడ్డ కాకపోయినా కన్నతల్లిలా కాపాడుకొస్తున్నారు' 'అదేం మాట జగన్నాథం! నా పెద్ద కొడుకు దేశాలు పట్టిపోయాడు రెండో వాడికి తల్లి అక్కర్లేదు మిలట్రీలో చేరిపోయాడా? గుర్తొచ్చినపుడు ఏ అయిదేళ్ళకీ చూసపోతున్నాడు. ఆయన దగ్గర చిన్నప్పుడే నాలుగక్షరముక్కులు నేర్చుకున్న పుణ్యానికి వెంకట్రాముడు నన్ను తల్లిలా పోషిస్తున్నాడు. ఏ జన్మలో దోబుణానుబంధం, వీడే నా కొడుకు చచ్చిపోయినా వీడి మీద మమకారం వదలదు నాకు.'

'సందే పొద్దువేళ అవేం మాటలమ్మా! మీకేం నూరెళ్ళ బ్రతుకుతారు. పస్తెనా' - జగన్నాథం

వెళ్లిపోయాడు.

'అమ్మా చలిగాలిలో కూర్చున్నావేమే!' - తిరిగి తిరిగి అలిసిపోయిన వెంకట్రామయ్య అన్నపూర్ణమ్మగారి రెక్క పట్టుకుని లేవదీసి లోపలికి తీసికెళ్లాడు.

'కడుపులో గుబులుగా ఉందిరా రాముడా!'

'రాజాకి ఉత్తరం రాయనా అమ్మా! బెంగపెట్టుకోలేదు కదా!'

- దిగులుగా ఉంది వెంకట్రామయ్య కంఠం.

'లేదురా నీ గురించే నా బెంగంతా. ఆ తిమ్మపురం సంబంధం ఏమయింది? అబ్బాయి సుబ్బులుకి ఈడూ బోడూ వాగున్నాడురా. మరో అయిదు వేలయితేనేం?'

'ఎక్కడ తేనెమ్మా! ఉన్న పొలం కాస్తా ఇప్పటికే వారించుకు పోయిందా! అయినా వాళ్ళు మరి డబ్బు మనుషుల్లా ఉన్నారే.'

'పెళ్లికొడుకు బుద్ధిమంతుడురా రాముడా! పిల్లని పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాడు. పోనీ మిగరువుగారి పొలం ..'

'అమ్మా! - దెబ్బతిన్న లేగదూడలా గిలగిల్లాడు.

'అంత మాటన్నావు చాలమ్మా! రాజాకి ఇప్పటికే నామిద కొవంగా వుంది. అయినా గురువుగారి అస్తి

కొడుక్కి...'

'ఆ అప్రాచ్యుడి పేరెత్తకురా రాముడా! తండ్రి పోయాడని తల్లి అనే ప్రాణం బ్రతికుందనీ వాడు ఆలోచించాడా! పెద్దాడు ఎలాగూ లేడు. వీడు మిలట్రీకి పోయాడని చెప్పుకు బతుకుతున్నాను. కానీ పెళ్లాం మాటలు వినేవాడికి నేనెంత బరువైపోయానో చూసావుగా. వాడి ఉత్తరం చదివావా? వాడి పూరు రాకట పొలం తెగనమ్మి డబ్బు పంపాలిట. నేను



మాత్రం రాకూడదట. చూ సాపురావాడి స్వార్థం?
'అలా అనకమా! పొలం బేరం పెట్టాను. డబ్బు పంపిస్తారే. కానీ నువ్వు మాత్రం నన్ను వదిలి వెళ్లకే. రాజా అడిగినా నిన్ను నేను పంపనమ్మా' - అరిగ్గా అవిడ చెయ్యి నిమిరాడు వెంకట్రామయ్య.

'ఏచ్చి నన్నాని నిన్ను వదిలి నేను మాత్రం వెళ్లగలనా! నాలుగేళ్ల క్రితం కొడుకు ఉద్ధరిస్తాడని వెళ్లి వాళ్ల చేతిలో ఎంత నరకం చవిచూసాను? మనిద్దరికీ ఏ జన్మలోనో ఋణం నాయనా! నాగలక్ష్మి ఉత్తమురాలు. దాన్నెప్పుడూ కప్పపెట్టకేం నాన్నా!'

'పడుకో అమ్మా! పొద్దు పొయింది. నువ్వేం ఆలోచనలు పెట్టుకోకు.' - రంగు కప్పలేచాడు.

బయట శరత్కాలపు వెన్నెల విరగబూసింది. వెంకట్రామయ్య కళ్లలో ముత్యాలు - చలిగా ఉన్నా చిరు చెమటలు పడతున్నాయి.

తల్లి ప్రేమ నెరుగని తనకి చిన్నప్పుడు ఈ గురుపత్ని మాతృ మమకారం చవిచూపింది. తన బిడ్డలకి పరాయి బిడ్డలకి భేదం చూపని అన్నపూర్ణమ్మ అవిడ.

'రాముడూ! పూర్ణ చాల అమాయకురాలు. రాజా ఎలాగూ దాన్ని చూడకు. నీ మిద నమ్మకంతోనే వదిలి వెళ్తున్నాను సుమా!' - గురువుగారి చివరి మాటలకి భేదం ఏదైనా తను.

ఈ రోజున అయిదు వేళ్లు లోపలికి వెళ్తున్నాయంటే ఆయన చలవే. మేనమామలు

రభస!

తనకు కావలసిన

అందచందాల అమ్మాయిని

వెతుక్కొవచ్చునని అబ్బాయి ఆశ....

తనకు ఇష్టమున్నా లేకున్నా

అతను నచ్చుకుంటే

ఒప్పుకోక తప్పదని అమ్మాయి నిరాశ...

ఇదీ... పెండ్లి చూపుల వరుస

నిజానికిది ఏకపక్షరభస!

-ఎన్. వి. ఆర్. సత్యనారాయణమూర్తి

పెద్ద దిక్కు

పట్ననట్టు వదిలేస్తే తల్లి తండ్రి లేని తనకి ఏద్యా దానంతోబాటు జీవితం కూడ దానం చేసారాయన. అలాంటిది అన్నపూర్ణమ్మగారు తనకు బరువా?

రాత్రి చాలా సేపటి దాకా నిద్రపట్టింది కాదు వెంకట్రామయ్యకి.

ఆ తర్వాత పది పాను రోజుల్లో పొలం అమ్మిన డబ్బు రాజారావుకి పంపించేశాడు. అన్నపూర్ణమ్మ గారెందుకో బాగా దిగులుపడిపోయింది. రోజు రోజుకీ మనిషి నీరసంపి పోతోంది.

'అమ్మగారూ! చందాడు బాగా విరుస్తున్నాడమ్మా - అనే మంగికి 'దిష్టి తగిలించేమో కాస్త ఉప్పు దిగదుడిచి నిప్పులో పోయ్యవే. చెటపటమంటే దిష్టి అన్నమాటే.'

'రాజ్యం మీ ఆయన జ్వరం తగ్గిందా? ఇంగ్లీషు మందులు వాడకు. అతనికి పడవు. మూడు పూటలా ఇంత మిరియాల కషాయం కాచి పోసావంటి గజ్జెల గుర్రంలా లేస్తాడు.'

ఆ రోజు చాలా రోజుల తర్వాత అవిడలో పుషారు కనిపించింది అందరికీ. తులసికోట చుట్టూ వసుపు కుంకుమలతో రంగవల్లి కలు తీర్చింది.

'నాగలక్ష్మీ! లేగదూడ ఆకలితో ఆరుస్తోంది చూడు. కాస్త పాలు ఎక్కువ వదిలియ్యి తల్లి దగ్గర.'

'అలాగే అత్తయ్యా! పోస్ట్ మాస్టర్ గారి శాంత పెద్దపిల్ల అయిందట. మీరూ రావాలి అక్షింతలు వేసెందుకు అని అవిడ ఒకటి పట్టు. మీకు నీరసం తగ్గలేదు కదా!'

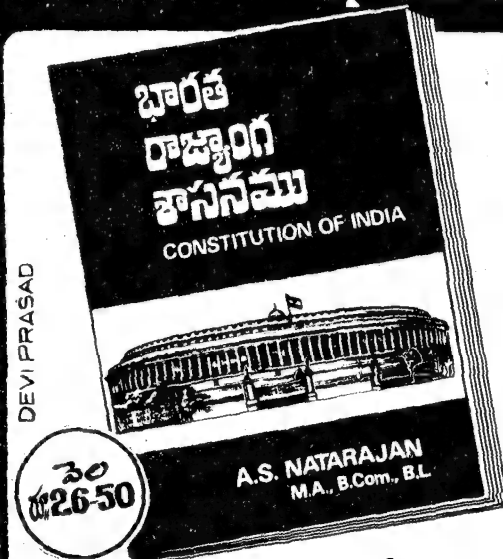
'దానిదేముందే లక్ష్మీ - కార్తీక పౌర్ణమి కదా! ఎలాగూ ఉపవాసమే. కాస్త పొద్దు పోయాక చూసి వస్తాలే. రాముడో చ్చాదా స్కూలు నుంచి?'

'లేదత్తయ్యా!'

'జగన్నాథం పట్నం వెళ్లాడట - వచ్చాడటనా?'

'వాళ్ల పెద్దబ్బాయి ఉద్యోగం పనిమిద తెరుగుతున్నాడట. రేపు వస్తారేమో! ఏం పని?

తెలుగులో భారత రాజ్యాంగ శాసనము



DEVI PRASAD

పేరిడ్ 26-50

A.S. NATARAJAN
M.A., B.Com., B.L.

పాస్తా డిస్క పాంథెలనుకుంటే
ఈ 3-50 అధికంగా చెల్లి పంపండి.

'బోలెటి' కిరి ప్రచురణ.....
భారతీయ శిక్షా చట్టము
పేరిడ్: ఈ 15-75

మనకొసం మనమే తయారుచేసుకున్న రెజ్జీంగ్ శాసనము యొక్క గొప్పదనమును, మన హక్కులు, బాధ్యతలు, అందరూ తేలికగా తెలుసుకొనుటకు ఉపకరించే ఒకే ఒక తెలుగు అనువాదము. చదువుకున్నవెను, చదువులేనివెను, స్త్రీయవెను, రెజ్జీయవెను అనే బేధము లేకుండా, అన్ని సందర్భాలలో, అందరికీ ఉపయోగపడే పుస్తకం ఇది!

రెజ్జీపతి, రెజ్జీగవర్నరు, కేంద్ర, రెజ్జీ ప్రాధుత్వలు, వెటి సాధులు, వీరి ఎన్నికలు బీటన్నిండికి పేర్లనుచుడిపున్న విధులను తెలియపరుస్తూ, భారత స్వాతంత్ర్య ఫలమును పుజిలందరూ సహనంగా అనుభవించేందుకు నిర్దేశించ బడిన రెజ్జీంగ్ శాసనానికి తేట తెనుగు అనువాదం!

పార్లమెంట్, శాసన సభల సభ్యులతోకాదు ప్రజలందరి పట్ల తప్పక ఉండవలసిన గౌరవబడిత చట్టము.



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014

కార్కులు గానీ కావాలా?

'కారులే.'

ఆ రోజు కారుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతూనే ఉండేది.

'జగన్నాథం వచ్చాడటనా' - రాత్రి పడుకోబోయే ముందు మళ్ళీ అడిగింది.

'లేదమ్మా ఏం కావాలి?' - వెంకట్రామయ్య అలవాటుగా - పడుకోబోయే ముందు అవిడను అడిగాడు.

'ఏం లేదులే పడుకోపోయి -

మర్నాడు వేగుచుక్క పొడిచే వేళ -

"లక్ష్మణునకు చేయిస్తే లక్షల పతకము రామచంద్రా! ఆ పతకమునకు వట్టి పదిలక్షల వరహాలు రామచంద్రా! -

'రాముడూ వేగుచుక్క పొడిచింది లేవరా'

"ఇది ఎవడబ్బ సొమ్మని కులుకుచూ తిరిగివు రామచంద్రా"

'నాగలక్ష్మీ పిడకల దాల్చి అంటించావా?'

'సుబ్బులా! తులసికోట దగ్గర ముగ్గు వేసావా?'

ఈ సుప్రభాతాలేమి వినిపించలేదు. అలస్యంగా లేచిన వెంకట్రామయ్యకు ఘెల్లున ఏడుపులు వినిపించి గుండె అగినంత పనయింది. పరుగున పడమట గది వైపు వెళ్లాడు.

నాగలక్ష్మీ సుబ్బులు చిన్ని - అన్నపూర్ణమ్మ శరీరం మీద పడి ఏడుస్తున్నారు.

'అమ్మా!' - వెంకట్రామయ్య గొంతు పెగలలేదు.

గుండె రాయి అయిపోయింది.

తిరనాళ్లు జనం - అది చావు కాదు - వీరభద్రుడి సంబరంలాగుంది.

రాజారావు కోసం రోజంతా చూసి చూసి మర్నాడు 'గోవిందా' అంటూ శవాన్నెత్తారు. ఒక పెళ్లి ఊరేగింపులా తరలింది జనం -

బస్సు దిగిన జగన్నాథం నిశ్శబ్దయ్యాడు. ఆ సాయంత్రం జగన్నాథం చెప్పింది విని ఇంటిల్ని పొడి నిశ్శబ్దయ్యారు.

అన్నపూర్ణమ్మకు పోస్టల్ సేవింగ్స్ లాటరీలో ఇరవై వేలు బహుమతి వచ్చిందట. పట్నంలో పని వదిలేసి కబురు చెప్పేందుకు పరిగెత్తుకొచ్చాడు జగన్నాథం.

'జగన్నాథం వచ్చాడా?' - అని ఎందుకు నిన్న అవిడ అన్ని సార్లడగిందో బోధపడింది అందరికీ.

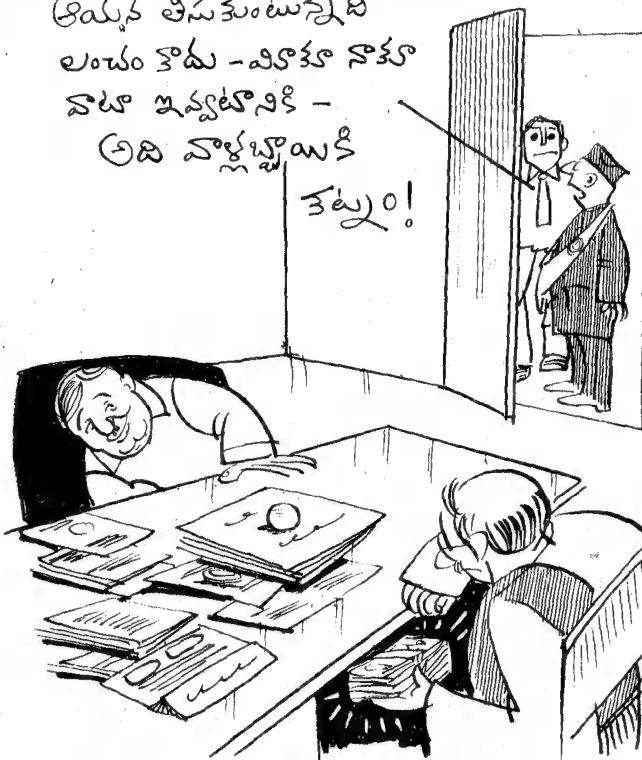
'ఎంత సంబరంగా వచ్చాను వెంకట్రామయ్యా! నువ్వు అదృష్టవంతుడివి. జ్వరం వచ్చింది లగాయితూ అన్నపూర్ణమ్మగారికి నీ గురించి చింత ఎక్కువయింది. అవిడకెందుకో బహుమతి వస్తుందని నమ్మకం. నామినీగా నీ పేరు రాయిస్తుంటే నాకా రోజు నవ్వొచ్చింది. ఏది ఏమైనా నీ యింటి పెద్ద దిక్కు పెద్ద నిధినిచ్చి మలిగిపోయింది.' - జగన్నాథం కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు భారంగా.

ఆ యింటి అరుగు భాళి అయింది వచ్చే పోయేవారిని వెక్కిరిస్తూ -

భవేమన పద్యాలు

అయ్యన తోసుకుంటున్నది
లంచం కొడు - విరాళం నాకూ
వటా ఇవ్వటానికి -
అది వాళ్ళవ్వాయికి

కట్నం!



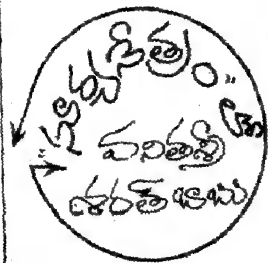
ధనమే మూలము జగతికి
ధనమే మూలంబు సకల ధర్మంబులకున్
ధనమే మూలము సిరులకు
ధనమే మూలంబు ముక్తిదాపగు వేమ

'అమ్మగారూ! చంటాడికి జ్వరం - ఏం చేయ్యమంటారు.' - అలవాటుగా అడగబోతూనే వున్నాడు అశిత జనులు.

ఆ యింట్లో అవిడ తిరగని చోటుగాని చెయ్యని పనిగానీ లేదేమో - ఎన్నేళ్ళయినా వెంకట్రామయ్య కుటుంబం అవిడ ఉందని పొరబడుతూనే వుంటుంది. పడమట గది మాత్రం నిట్వారునూ ఉనురు మంటోంది.

కారణం - ఆ గదిలో గాలి తల వేస్తుంది -
'రాముడూ! సుబ్బులు పెళ్లికి ఉపయోగపడుతుందనుకున్న లాట్రి డబ్బు రాజాకిచ్చేసావా?' - అంటూ -
ఏవో వినిపించినట్టు ఆ గది దగ్గరే తచ్చాడుతూ

అంటాడు వెంకట్రామయ్య.
'అమ్మా! నీ ఆశీస్సులు చాలే! కాయా పండూ కొనుక్కొనుని నీకిచ్చినట్టు రెండు వందలు మళ్ళీ వేసానే సేవింగ్స్ లో - ఈసారి బహుమతి వస్తే నాడేనమ్మా!'
నిట్వార్నిన గాలి దీవిస్తున్నట్టు అతన్ని చల్లగా తాకి మరి కదుల్తుంది భారంగా.
మనిషికి మనిషి దూరం కావచ్చు. అనుభూతికి దూరంలో తోస్తూ కాలంతోనూ పనేమిటి?
కవ్వం చిలుకుతున్న చప్పుడు వినిపించినా -
తులసికోట దగ్గర ముగ్గు కనిపించినా -
లచ్చిందేవి అంబాయని అరిచినా -
'అమ్మా లేచావులే' - అంటాడు వెంకట్రామయ్య అలవాటుగా.



సాహిత్యం

-జి.వి.ఎ



వినయ దర్శకత్వంలో "స్త్రీధనం"

"జంగలయం ఒరు గంగై- అనే తమిళ చిత్రం ఆధారం. రాజమండ్రి ప్రాంతాల్లో నెల రోజుల పాటు జరిగే ఒక పెద్దపూర్ణిమా మాదిరిగా పూర్తివుతుంది." అన్నారు వినయ (అక్కినేని వినయకుమారి). ఈయన దాసరి నారాయణరావు వద్ద తొమ్మిదేళ్లుగా పలు చిత్రాలకు పని చేశారు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బి.ఆర్.మోహన్, కె. విశ్వనాథం నిర్మించే శ్రీ విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ "స్త్రీధనం" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, భానుప్రయ, రాజేంద్రప్రసాద్, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, నూతన్ ప్రసాద్, రాళ్ళపల్లి, వేలు, అన్నపూర్ణ, జయమాలిని వగైరా నటనర్థం. కలైమణి కథ. సత్యనంద సంభాషణలు, వేటూరి గితాలు, కృష్ణ - చక్ర సంగీతం, కె.ఎస్. పారి వాయి. నాగేశ్వరరావు- సత్యం కూర్పు. సత్యం నిర్వహణతో కె.ఎల్.ఎస్. సహ నిర్మాత.

ప్రభాకర రెడ్డి దర్శకత్వం వహించే

తొలి చిత్రంలో కృష్ణ

"ఒక తండ్రి ఆదర్శాలను, ఆశయాలను ముగ్గురు కొడుకులు మూడు కొణాల్లో ఆచరించడం ప్రధాన ఇతివృత్తం. కృష్ణ సరసన భానుప్రయ నాయికగా

నటించున్న మొదటి చిత్రమిది. తండ్రిగా గుమ్మడి, కొడుకులుగా కృష్ణ, శ్రీధర్, ప్రసాద్ బాబు నటిస్తారు." అన్నారు డాక్టర్ ఎం. ప్రభాకర రెడ్డి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించే ఎస్.ఆర్. ఫిలిమ్స్ వారి చిత్రంలో

ఈయనతో పాటు అల్లు రామలింగయ్య, వేలు, పాపకాళి కానకి, అన్నపూర్ణ, సంగీత, కె. విజయ, సంయుక్త తదితర పాత్రధారులు. నవంబర్ 18న తొలిగితం ధ్వని ముద్రితమైంది. మధ్యపట్టి సూరి సంభాషణలు కర్త. సత్యం స్వరకల్పనలో వేటూరి, గోపి గితాలు రాశారు. పుష్పాల గోపకృష్ణ వాయి.

నేషనలిటీ

జి.

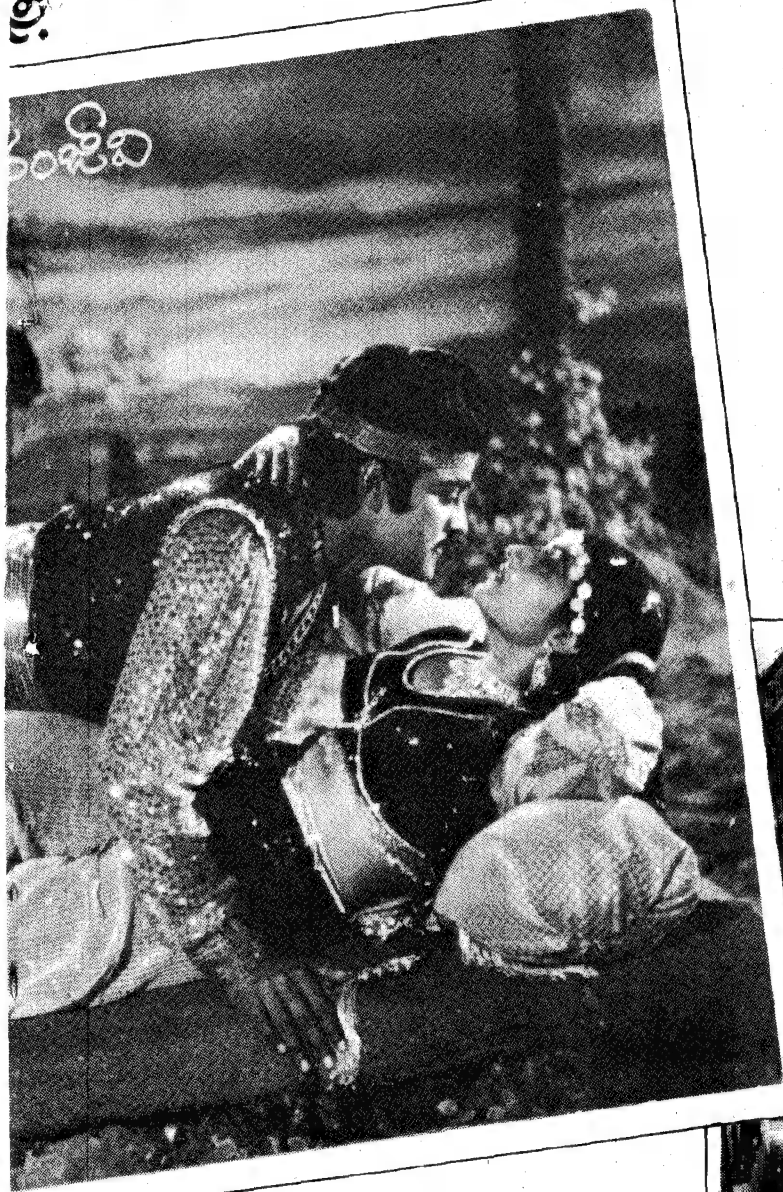
డిసెంబర్ 25న "ఎర్రమట్టి"

సాధారణంగా మాదాల రంగారావు చిత్రాలను సెన్సార్ వారు భూతద్వంతో చూస్తారు. కాని, ఈయన కథ, నిర్మాణ సారథ్యం వహించిన వవతరం

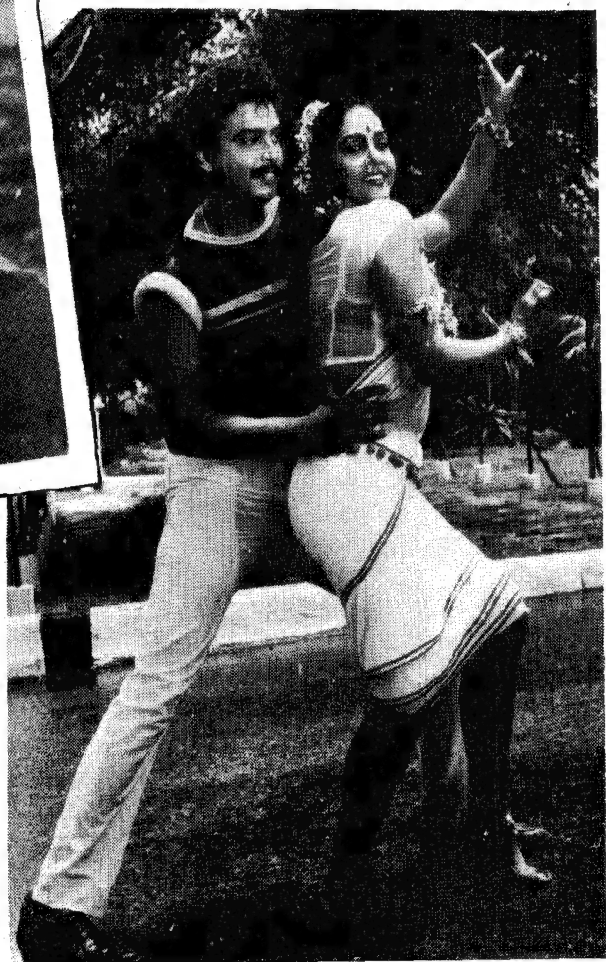
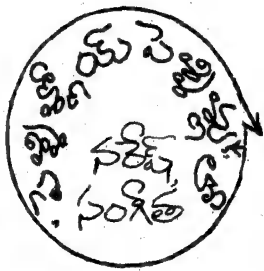
విశ్వర్థి "ఎర్రమట్టి" అభ్యుదయ చిత్రం కేవలం రెండు చిన్న కట్టితో "ఎ" సర్టిఫికేట్ వొంది, సునాయనంగా బయట పడింది. ఇటీవల స్వాధీన్లో దక్షిణ భారత నటీనటుల సమాఖ్య అభ్యుదయంలో ఏర్పాటు చేయబడిన ప్రేమియర్

ప్రదర్శన బహుముఖ ప్రశంస లందుకుంది. విప్లవం అంటే ఏమిటో తెలియని పాఠేరుగా మాదాల

నినాదాలు, సందేశాలు పల్కని పాత్రలో అద్వితీయంగా నటించారు. ఆయన్ని విప్లవమూర్తిగా సంస్కరించే పాత్రను రూప నిర్వహించింది. వతాక సన్నివేశం కూడా మాదాల చిత్రాలకు భిన్నంగా ఉంది. తొలిసారి ఏరియాల పెక్రయం జరిగిన ఈ మాదాల చిత్రాన్ని మన రాష్ట్రంలో సాగుతున్న భూహారాల్లోద్యమం తరువాత గీతావాణి ఫిలిమ్స్ విడుదల చేస్తోంది. వీరభద్రరావు, జి. పి. గరగ, కృష్ణమూర్తి, ఎం.పి. ప్రసాద్, శివరంజని, లక్ష్మీప్రియ, ఎం.బి. కోడేశ్వరరావు, ఒక కిలకమైన పాత్రలో ప్రభాకరరెడ్డి నటించారు. ఎం. జి. రామారావు సంభాషణల కర్త, పార్వసారధి స్వరకల్పనలో కొసరాజు, ధవళ సత్యం గీతాలు రాశారు. ఆర్. రామారావు చాయ, మణి ప్రాడకన్, చేదుల సుబ్బారావు కూర్పుతో ధవళ సత్యం దర్శకుడు.



రామ్ మారి- గారసత్యం సహ దర్శకత్వం, కొటగిరి గోపాలరావు కూర్పు, ఎస్. వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహణతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే కాళిమూరి రామచంద్రరావు "డిసెంబర్ 21 నుంచి పద్నాలుగు స్వాధీనంలో చిత్రీకరణ మొదలవుతుంది. మరో రెండు షెడ్యూల్స్ తో ఫిలిమరికి పూర్తవుతుంది." అని తెలిపారు.





"శ్రీదీరాణి" రెండవ పెడ్యూల్

"ప్రతీకారం తీర్చుకునే పాత్రను స్వీత, జైలర్ పాత్రను శరత్ బాబు, నాయకుడుగా "మయూరి" శుభాకర్, ప్రతి నాయకులుగా సుధాకర్, విన్ డి, రవికిరణ్, కమలాకర్ నటిస్తున్నారు. నవంబర్ 15 నుంచి నెలాఖరు వరకు మొదటి పెడ్యూల్ పూర్తయింది. రెండవ పెడ్యూల్ డిసెంబర్ 25 నుంచి 31 వరకు. తతిమ్మా మాటింగ్ జనవరి 8 నుంచి." అన్నారు కె.ఎస్.ఆర్. డాన్. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వింజల ఆనందరావు సమర్పించే లక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్ ఫిలిమ్స్ వారి "శ్రీదీరాణి" చిత్రంలో జగ్గయ్య, కాంచన, రాజ్యలక్ష్మి, ప్రమీల, అన్నపూర్ణ, అనూరాధ, హీరా, హరిప్రియ ఇతర పాత్రధారులు. సత్యానంద మాటలు, రాజశ్రీ పాటలు, సత్యం సంగీతం. లక్ష్మణ్ గోరే చాయ, కృష్ణ శిల్పం, తార స్టూలు, బండ్రెడ్డి నరసింహారావు సహ దర్శకత్వం. మోహన్ కూర్పుతో లక్ష్మి నిర్మాత.



మావారు ఓ చిత్రంలో ఒక్క సెకను నటించారు. అఫిలిం ముక్క ఒక్కటే తెచ్చుకున్నారు!

శ్రీనివాసా ప్రొడక్షన్స్ కొత్త చిత్రంలో విజయబాపిసీడు దర్శకత్వంలో అర్జున్

"అర్జున్ సరసన పూర్ణిమ" నాయిక," అన్నారు విజయబాపిసీడు. ఈయన దర్శకత్వంలో "కృష్ణగారడీ" అనంతరం ఫిబ్రవరి నుంచి శ్రీనివాసా ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించే చిత్రానికి అట్లూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, కొమ్మన నారాయణరావు నిర్మాతలు.



సందిగంధేవీప్రసాద్
ప్రకాశం రాంప్రసాద్ ఆర్ట్ షిప్ట్స్

అసవిదా అడవి

ఎన్.రామలింగేశ్వరరావు

అనిల్ కుమార్



Prasanna



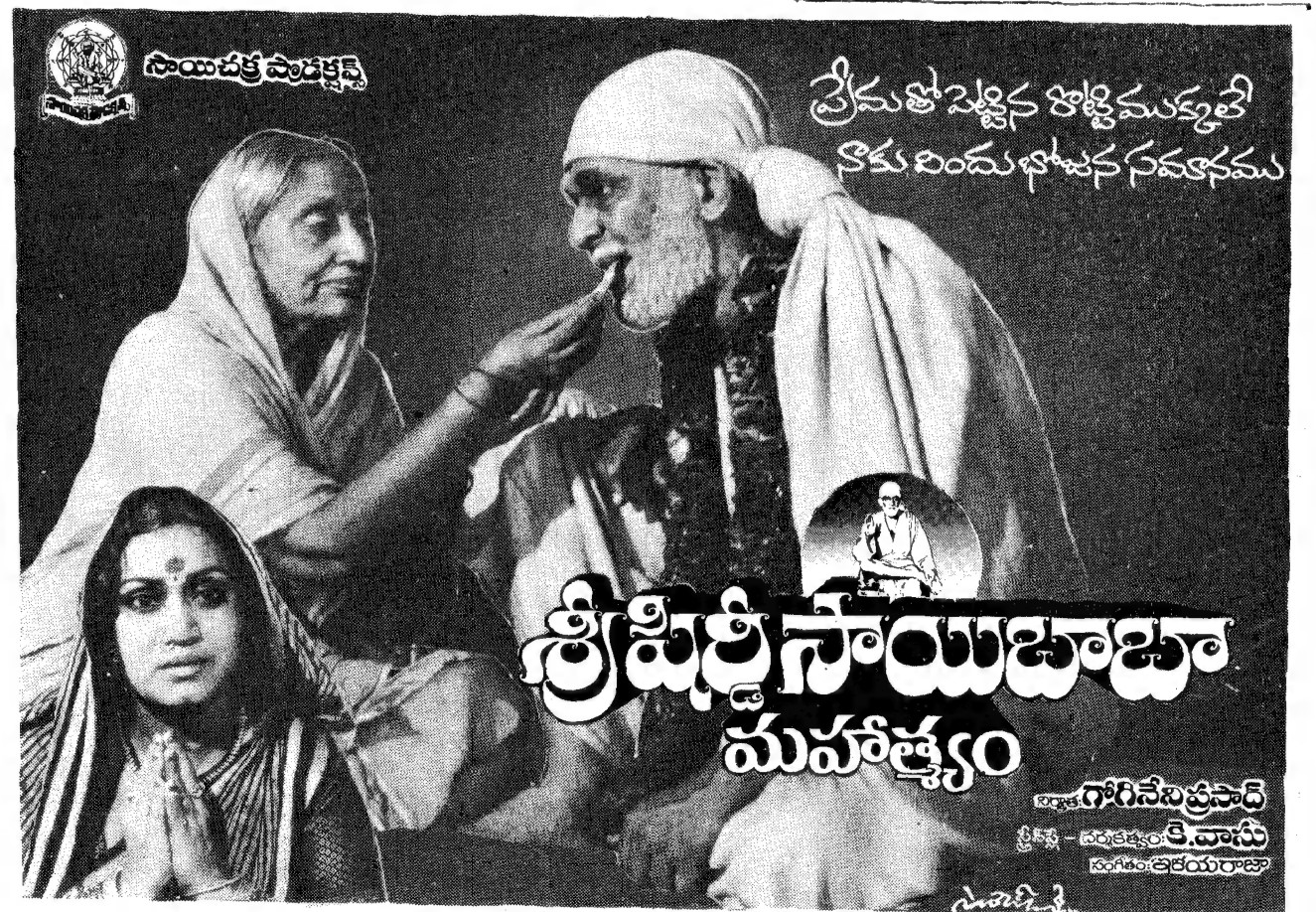
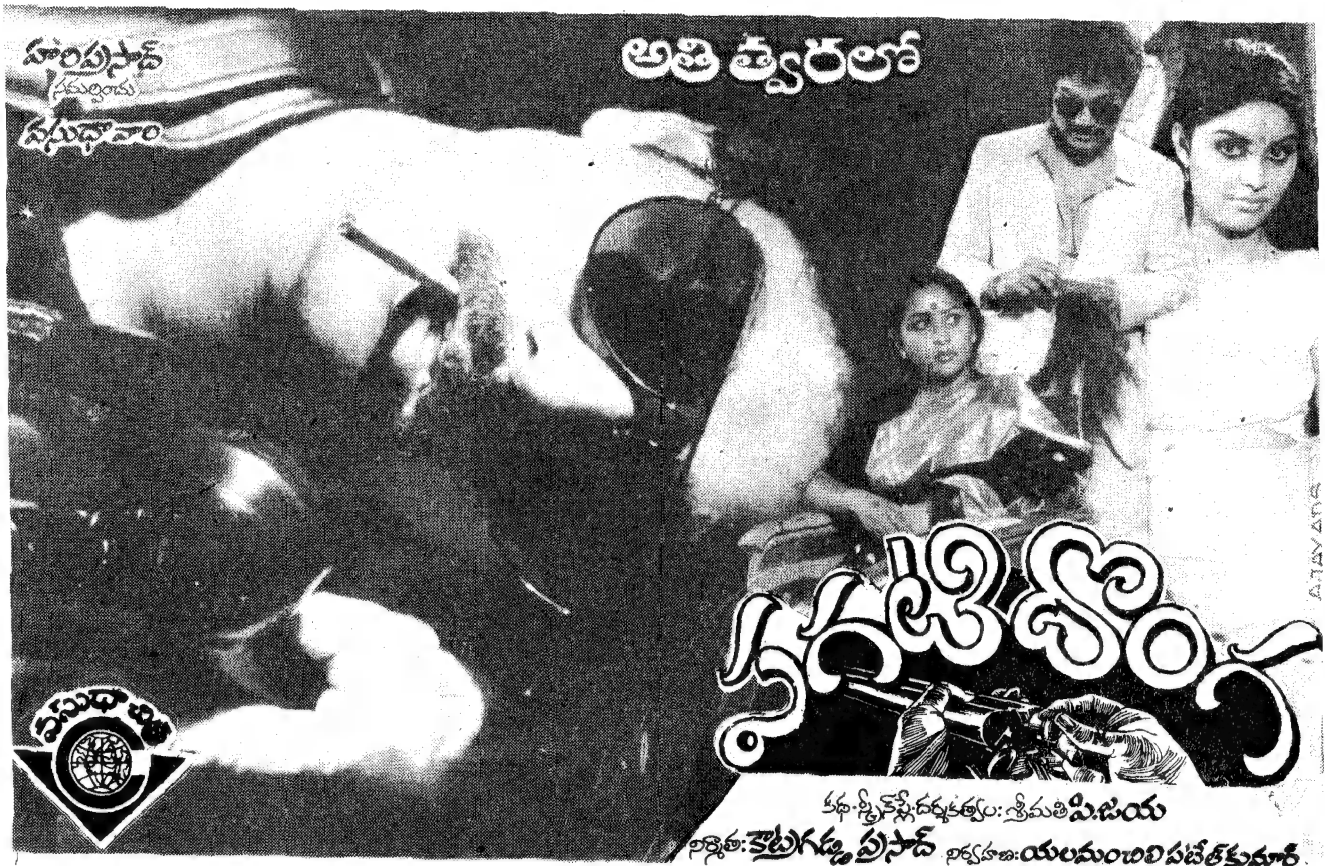
కె. ఎస్. ఆర్., పి. ఎస్. ఆర్.ల

"కుట్ర" చివరి పెడ్యూర్

"కన్న ప్రేమకు, పెంచిన ప్రేమకు మధ్య నలిగి క్లిష్టమైన పాత్రలో యాక్టర్ కింగ్ అర్జున్, కన్నబద్ధి ఉరికంబమిక్కించిన పాత్రలో జయంతి అపూర్వంగా నటించారు. ఒక ఫ్యాక్టరీ యజమానురాలు జయంతి. ఆ ఫ్యాక్టరీకి డైరెక్టర్

అమె అన్న సుదర్శన్. ఆ ఫ్యాక్టరీలో ఒక బాధ్యతగల పదవికి తప్పిదు పొందుతున్న యువకుడు అర్జున్. అతని ప్రేయసి జయంతి మేనకోడలైన మహాలక్ష్మి. విలక్షణమైన పాత్రలతో సెంటిమెంట్, యాక్టర్ ప్రధానంగా గల రసవత్తరమైన కథను భీశెట్టి లక్ష్మణరావు సమకూర్చారు. నవంబర్ 15కి మొదటి పెడ్యూర్లను ముగించాం. ఆఖరి పెడ్యూర్ డిసెంబర్ 1 నుంచి 12 వరకు." అన్నారు కె. ఎస్. ఆర్. దాన్.

ఈయన స్క్రీన్‌పై, చర్యకత్వ బాధ్యతలు పహించే పి. ఎస్. ఆర్. పెక్టర్స్ "కుట్ర" చిత్రంలో సుధాకర్, త్యాగరాజు, పూర్ణిమ, సిల్క్ స్మిత, అనూరాధ, డిస్కో శాంతి తదితరమైన నటులతో. సాయిసాధ్ మాటలు, సత్యం సంగీతం, ఆర్. మధుసూదన్ ఛాయ, ఎం. శ్రీష్ణ శెల్పం, కె. రామమోహనరావు కూర్పు, కె. రంగారావు సహ చర్యకత్వం, ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహణతో పంజల నగ్గరరావు నిర్మాత.





"మేనమామ"లో కళ్యాణచక్రవర్తి, రజనీ

"కుట్ర" లో ఖూనీ

వైజయంతిదేవి (జయంతి) కి రఘుదేవపురం ఎస్. ఐ. ఫోన్ చేసి, "సారి, మేడమ్! మీ అబ్బాయి సుధాకర్ హత్య చేయబడ్డాడు..... ఇంకొచ్చి సేవల్ని శవాన్ని మీ ఇంటికి పంపుతాం" అని ఫోన్ చేయగానే వైజయంతిదేవి మొదలు సరికన ధూసులా నేల కూలింది. అర్జున్, త్యాగు, సుదర్శన్, లావణ్య ఊరడించారు. కాస్సేపటికే తేరుకున్న వైజయంతిదేవి ఆవేశంతో "నా బిడ్డను ఎవరో హత్య చేశారు. నన్ను చంపలేని కనితో ఆ దుర్మార్గులు నా బాబును పొట్టన పెట్టు కున్నారు. నా బిడ్డ హత్యకు నేను పగ తీర్చుకోవాలి.... చెప్పు అర్జున్! నిర్దాక్షిణ్యంగా నా బిడ్డను చంపిన ఆ ఖూనీకోర్లు ఎవరో ఉడుక్కొన్నానని చెప్పు. ఇంకా అలా చిన్నావేం? మాటవ్వు, అర్జున్!" అంది.

"మాతృదేవో భవా- అన్నారు. కన్న తల్లి మీద ప్రమాణం చేసి చెప్తన్నా. మీ బాబును చంపిన ఆ హంతకులను మీ కాళ్ళ ముందు పడేసి బాధ్యత నాది" అన్నాడు అర్జున్.

కాస్సేపటికీ పోలీసులు, శవాన్ని తీసుకోచ్చు అప్పగించారు. వైజయంతిదేవి భోరున విలపిస్తూ, "పిడే బాబూ నా సర్వస్వం.... అర్జున్! పది నిమిషాల క్రితం ఈ సుధాకర్ నీకు పరిచయం చెయ్యాలను కున్నాను. నా ప్రాణాలు రక్షించిన దాతగా పిడికీ నీ గురించి చెప్పాలను కున్నాను. ఇప్పుడు పిడు నా మాట వినే స్థితిలో లేడు, బాబూ!" అంటూ లేచి, "ఎవరు నా బిడ్డను చంపారు, ఇన్స్పెక్టర్?" అని అడిగింది.

"రఘుదేవపురం గెస్ట్ హౌస్ లో హత్య జరిగిందని మాకు ఫోన్ వచ్చింది. వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాం.

సినిమా

అప్పటికే హంతకుడు పారిపోతున్నాడు. కుట్రాడే. మీ బాబు వయసే. అతన్ని పట్టుకోవాలని వెంట పడ్డాం. కాని, తెగించి తెలివిగా తప్పించు కున్నాడు. అతని కోటు మాకు దొరికింది!" అంటూ ఎస్.ఐ. ఓ కోటు చూపించాడు. లావణ్య కంగారుతో ఆ కోటు కాలర్ ను చూసింది. దాని మీద "ఎల్" అని తాను ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన ఆక్షరం కనిపించగానే

నిర్ఘాంతపోతూ, అర్జున్ పంక చూసింది అర్జున్ చకితుడయ్యాడు.

కె. ఎస్.ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో పింజల నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన పి ఎస్.ఆర్. పిక్చర్స్ "కుట్ర" చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది.

జంధ్యాల - చిరంజీవి,

సుహాసినిలతో భీమవరపు

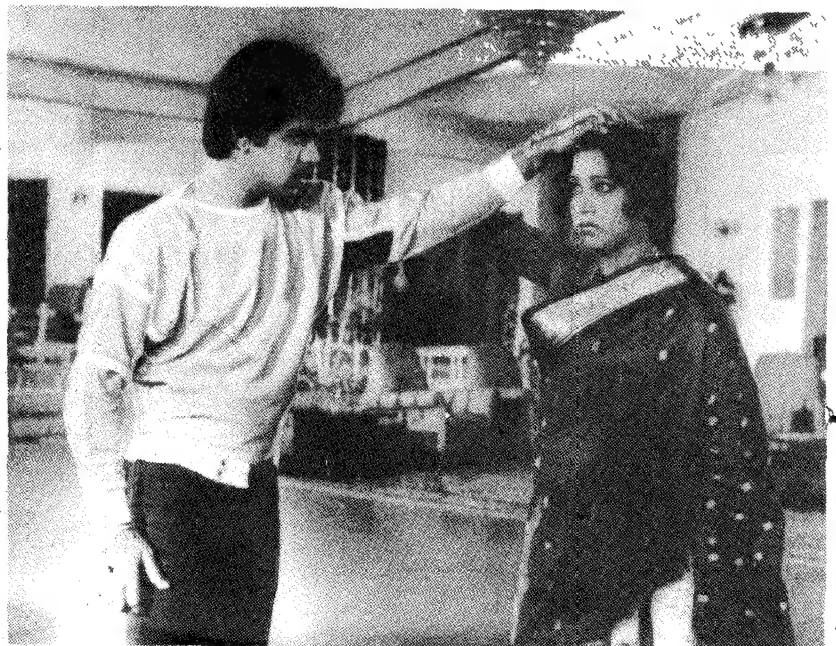
బుచ్చిరెడ్డి చిత్రం

"జనవరిలో పాటల రికార్డింగ్. ఫిబ్రవరి 11న షూటింగ్ ముహూర్తం," అన్నారు జ్యోతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ అధినేత భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి. ఈయన చిత్రంలో చిరంజీవి, సుహాసిని నాయకా నాయికలు. చక్రవర్తి సంగీతం, గౌతరాజు కూర్పుతో జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు

"బండరాముడు"

"పగిలిన గాజుల పగతో రగిలిన ఓ యువకుడి ప్రతీకారకాండ- మూలకథాంశం," అన్నారు రవింద్రబాబు ఈయన కథ. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో దర్శిరామ్మోహనరావు. మండవ వెంకట్రావు నిర్మించే లక్ష్మిగణపతి మూవీస్ "బండరాముడు" షిశానికి డిసెంబర్ లో పాటలు రికార్డుతాయి జనవరి 1 నుంచి రెండు షెడ్యూల్స్ లో చిత్రీకరణ ముగుస్తుంది రామకృష్ణ హెగ్డే, ఆనందబాబు, సత్యనారాయణ, కె.ఆర్. విజయ, అర్జున, మంజు, వేలు, రాళ్ళపల్లి, శ్రీలక్ష్మి, ఎ.ఆర్ వరలక్ష్మి వగైరా నటవర్గం. కొంపెల్లా విశ్వం సంభాషణల కర్త. ఆశ్రేయ, వేటూరి గీతాలకు వి.ఎస్ సర్పింహన్ స్వరకర్త. (65వ పేజీ చూడండి)

"కుట్ర"లో అర్జున్, జయంతి



డయనోరా CT 212 టీవి కొనాలనే నిరయం తీసుకోడానికి శ్రీనివాసన్ కి 6 నెలలు పట్టింది.

ఆయన భార్యకి 60 సెకన్లు ఎక్కువ పట్టింది.

6 నెలల క్రితం శ్రీనివాసన్ ఒక కలర్ టీ.వి.
కొనాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. మార్కెట్ లో ఉన్న
టీ.వి.ల గురించి తెలుసుకోవడం ప్రారంభించాడు.

ఒక విషయం ఆయనకు సహాయపడింది.

—తనకి సరిగ్గా ఏమి కావాలో ఆయనకు తెలుసు
మేటి సాంకేతిక విజ్ఞానంతో లభించే విశిష్టమైన విక్రం
మరియు స్పష్టమైన శబ్దం అందించే టీ.వి. అతనికి
కావాలి. సంవత్సరాల తరబడి అద్భుతంగా వనిచేసే
దానిమీద అతను ఆధారపడవచ్చు.

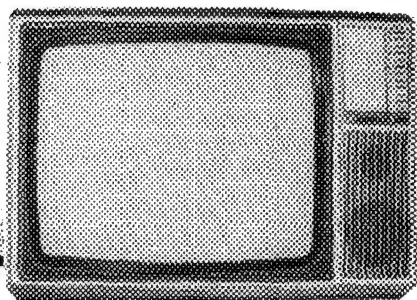
విరకాలంగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన విహ్నం
దానికి వుంది. విక్రయానంతరం నిపుణుల సేవ
లభిస్తుంది. అతనికి అవసరమయితే, శ్రీనివాసన్ కి
ఆ నిర్ణయం తీసుకోడానికి ఎంతో కాలం వట్టింది అయితే
ఒకసారి అతను నిర్ణయం తీసుకున్నప్పుడు దానికి
తిరుగులేదు. డయనోరా CT212 Mark I

కాక మరేదీ అతనికి అవసరంలేదు.

ప్రేమా శ్రీనివాసన్ కి అంత తేలికగా తృప్తి
కలగదు. తన భర్త ఎదురుమాసేకాక మరికొన్ని
అమెకు కావాలి.

తన డ్రాయింగ్ రూమ్ కి ఆ అదనపు ప్రత్యేకతని
అందించే టీవిని ఆమె కోరింది. అందమైనది, సున్నిత
మైన కంట్రోల్స్, అంతర్జాతీయ రూపకల్పన. ప్రేమా
శ్రీనివాసన్ కలర్ టీవి ఆ ప్రత్యేక తరహాకి
నెందినదయి వుండాలి.

ఒక్క చూపే అమె డయనోరా CT 212 Mark I
కొనడానికి కారణమయింది.



Dyanora®

డయనోరా

® కలర్

CT SERIES

వివిధ వర్గాల మో మనోభావాలయితే

సీరియస్ నీకులు నిజాం విన్నోట సుశీలోదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఉదయం ఏడుగంటల వేళ. టైనింగ్ టీబిల్ మీద పెట్టెల్లో ఫలహారం సర్దుతున్న లక్ష్మీదేవి దగ్గరికి వచ్చింది శారద.

"అత్తయ్యా! నేనివాళి మా పూరికి వెళుతున్నాను!" అంది.

లక్ష్మీదేవి తలెత్తి శారద ముఖంలోకి చూసింది. శారద ముఖం వుబ్బి వుంది. కళ్ళు ఎర్రగా జొళ్ళుతున్నాయి.

ఆ స్థితిలో వున్న శారదని చూడగానే లక్ష్మీదేవి మనస్సు కలుక్కుమంది.

శారద దగ్గరగా వచ్చి తల మీద చెయ్యి వేసి నిమిరుతూ -

"శారదా! అప్పుడే వెడతావా! ఇంకొన్ని రోజులు వుండకూడదూ!" అంది.

"లేదత్తయ్యా! వెళ్ళాలి! నాన్న ఒక్కరే ఇబ్బంది పడుతుంటారు. ఇక్కడ నా ఆవసరం తీరిపోయిందిగా."

ఆ మాటతో లక్ష్మీదేవి గుండె పట్టినట్లయింది. శారదకి జరిగిందంతా తెలిసిపోయిందా! అని అనుమాన పడింది.

"శారదా! అలా వున్నావే తల్లీ!" అసలు ఏషయం తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో అడిగింది! అనునయంగా ఆ చల్లని మాటకు శారద కళ్ళు మేఘాల్లా పర్చించాయి. దుఃఖం అప్పుకోలేక లక్ష్మీదేవి బుజం మీద తలపెట్టి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది శారద!

"అత్తయ్యా! నేను బాప నీతో అన్నదంతా విన్నాను!" అంది. ఆ మాటతో కంగారు పడిపోయింది లక్ష్మీదేవి.

"శారదా!"

శారద ముఖం కొంగుతో తుడుచుకుంది.

జరిగినకథ - 5: రవికి, శారదకి పెళ్ళి చేయాలనుకుంటారు పెద్దలు. రవి దుడుకుతనం వల్ల కాగే కాగే నూనె శారద ముఖంపై చేతులపై చింది ఆమె శరీరం అంద వికారముయిపోతుంది. అయినా రవికి శారదపై ప్రేమ తగ్గలేదు. రవి యూనివర్సిటీలో ఎం. కామ్. చేరుతాడు. అక్కడ జరిగిన ఒక సంఘటన అతని జీవితాన్ని ఒక కొత్త మలుపు తెచ్చింది. రవికి సునీత పరిచయం అయ్యింది. అతను శారదను వివాహం చేసుకోనని ఇంట్లో చెప్పేస్తాడు - మేనకోడల్ని చూచిన లక్ష్మీదేవికి ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. రవికి విక్సిడెంట్ వల్ల కంటి చూపు పోయింది. అతను పూర్తి ఆరోగ్యవంతుడయిన తరువాత అపరేషన్ చేస్తే చూపు వచ్చే అవకాశం ఉందని డాక్టరు చెప్తాడు. రవికి శారద సేవలు చేయడం మొదలు పెట్టింది. మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరు దగ్గరయ్యారు. రవికి అపరేషన్ చేస్తే చూపు వచ్చింది. అందరికీ చెప్పలేని అనందమయింది. రవి యూనివర్సిటీ మిత్రులు వచ్చి అతనిని యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ గా పోటీ చేయమని బలవంతం చేస్తారు. రవి అంగీకరిస్తాడు. చూపు వచ్చిన రవి మళ్ళీ మారిపోయాడు. తను సునీతను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నట్లు తల్లితో చెప్తాడు. ఈ విషయం శారదను ఎంత కృంగిస్తుందో అని లక్ష్మీదేవి బాధపడుతుంది.

"అత్తయ్యా! దానికి నేనేం బాధపడటం లేదు. బాప సుఖంగా వుండటమే నాకు కావాలనింది! నేనెక ఇక్కడ వుండలేను! తొమ్మిది గంటల ట్రైయిన్లో వెళ్ళిపోతాను."

లక్ష్మీదేవికి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు!

నీ ఇష్టం శారదా" అని పూరుకుంది! శారద తన గదిలో కెళ్ళి సూట్ కేస్ సర్దుకుంది. మరో అరగంటకి సూట్ కేస్ వుచ్చుకుని బయటకు వచ్చింది. లక్ష్మీదేవి బలవంతం మీద బిడ్డిను, కాఫీ తీసుకుంది!

"ఇక నేను వెడతానత్తయ్యా!" అంది! రాఘవయ్య పుదయమే లేచి బాంబే వెళ్ళిపోయాడు! రవి రాత్రి సెకండ్ హాకి వెళ్ళి రావడం వలన ఇంకా నిద్ర లేవలేదు.

"అత్తయ్యా! మావయ్యతో - బావతో చెప్పు!" అంది శారద. దుఃఖం అతికష్టం మీద అవుకుంటోంది.

"లక్ష్మీదేవి శారదని దగ్గరకు తీసుకుంది! "శారదా! నీ అత్తయ్య ఒట్టి అశక్తురాలమ్మా! ఈ అత్తయ్యని క్షమించు తల్లీ!" అంది.

"ఛ! అదేమిటత్తయ్యా! ఇందులో నువ్వు చేసిందేముంది? ఇదంతా నా దురదృష్టం! అంతో అంది.

"లేదు శారదా! నీ వంటి రత్నాన్ని కొడలుగా చేసుకో లేకపోతున్న నాదమ్మా దురదృష్టం" లక్ష్మీదేవి కంటి నుండి నీటిబొట్లు జారి శారద తల మీద పడి జబ్బులో పడి ఇంకిపోతున్నాయి! శారద ఇక అక్కడ ఎక్కువ సేపు వుండలేకపోయింది. దుఃఖంతో స్పృహ తప్పిల్లు వుంది!

"వెళ్ళిస్తానత్తయ్యా! భ్రమవుతోంది" అని తప్పించుకుంది. "జాగ్రత్తగా వెళ్ళు శారదా! ఇంటికి చేరగానే వుత్తరం వ్రాయాలి!"

"అలాగే" అంటూ వెళ్ళి కారులో కూర్చుంది! కారు గేటు దాటుతుండగా శారద ఒకసారి వెనుదిరిగి ఆ మేడ వేపు చూసింది.

ఈ రోజుతో ఈ ఇంటికి - తనకూ బుణం తీరిపోయింది. ఇక ఈ జన్మలో ఇంటికి రాదు.

దాదాపు మూడు నెలల క్రితం - బాపకి కళ్ళు పోయాయని తెలిసిన రోజున ఈ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టింది. ఆ రోజున తనకు ఎటువంటి కోర్కెలు - ఆశలు లేవు. కేవలం అత్తయ్యని ఓదార్చాలని బాపని ఒకసారి చూసివెళ్ళాలని వచ్చింది. కానీ ఆ తర్వాత అనుకోని విధంగా మాయాజాలంతో చిక్కుకుపోయింది.

సాలెగూడులో చిక్కిన ఈగలా కోర్కెల సుడిగుండంలో మునిగి కొన్నాళ్ళపాటు ఈ ప్రపంచాన్నే మరిచిపోయింది! పూహల వుయ్యాలలో ఊగినలాడింది.

ఏవరకి నాడు కలలన్నీ కల్లులు కాగా తిరని వ్యధతో తిరిగి వెళుతోంది.

ఒకప్పుడు బాప తనని తిరస్కరించాడని తెలిసి అత్తపాత్య చేసుకోవాలనే ఆలోచనతో వేగిపోయింది కానీ ఇప్పడటువంటి పిచ్చి పనులు చెయ్యదు.

బావలాటి మూర్ఖుడి కోసం తన జీవితాన్ని ఎందుకు నాశనం చేసుకోవాలి!

అమూల్యమైన ఈ జీవితానికి ఒక లక్ష్యం. గమ్యం ఏర్పాటు చేసుకుని - జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోవాలి. అలా చేసుకుంటుంది కూడా.

"రేపటి నుండే నేను కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభిస్తాను."

అలా నిర్ణయం చేసుకోగానే శారద మనస్సు తేలిక పడింది!

* * * * *

పుత్తరం గానీ, పరమానం గానీ లేకుండా పాతాళుగా పూడిపడిన కూతుర్ని చూసి అశ్రురహితంగా వెంకట్రామయ్య.

"ఏమిటమ్మా! ఇలా పాతాళుగా పడ్డావే! ముందుగా రాస్తే స్పెషల్ నీకి బండి తెచ్చేవాడిని కదా" అన్నాడాయన.

"ఏం లేదు నాన్నా. నిన్ను చూసి చాలా కాలమైంది కదా! అందుకని వచ్చేకాను."

సూట్ కేస్ గదిలో పెట్టింది. వంటింట్లోకి వచ్చి కూజాలోని నీళ్ళు వంపుకుని తాగింది.

వెంకట్రామయ్యకి కూతురి మాటలు నమ్మబుద్ధి కాలేదు. ఇప్పుడప్పుడే రాసిన పుత్తరం వ్రాసిన కూతురు ఇంత పాతాళుగా పచ్చిందంటే ఏదో కారణం వుంది వుంటుంది. బహుశా అక్కడేదైనా గొడవ జరిగిందేమో. అదేదో నెమ్మదిగా అడిగి తెలుసుకోవాలి" అనుకున్నాడు.

అ రాత్రి భోజనాలయ్యాక అరుబయట మంచాలు వేసుకున్నారు తండ్రి కూతుళ్ళు.

వెంకట్రామయ్య తన మంచం మీద పడుకుని శారదని చూస్తూ -

"శారదా! రేపు మీ అత్తయ్యకు వుత్తరం రాయాలనుకుంటున్నాను" అన్నాడు.

మంచంమీద పడుకుని అకాశంలోని నక్షత్రాలను చూస్తోంది శారద! తండ్రి మాటలు విని తల తిప్పుకుందానే -

"ఏమని వ్రాస్తావు నాన్నా" అనడిగింది. "వచ్చే నెలలో రెండు ముహూర్తాలున్నాయి. ఏదో ఒకటి నిశ్చయం చెయ్యమంటాను."

శారద దిగ్గున లేచింది.

"పద్మ నాన్నా! బావని నేను చేసుకోను." అంది శారద కంగారు పడిపోతూ.

అయిన తెల్లబోయాడు.

"రవిని చేసుకోవా? ఎందుకని?"

శారద క్షణికాలం మాట్లాడలేదు. అతర్వాత నెమ్మదిగా అంది "ఏం లేదు నాన్నా! నాకిష్టం లేదు! అంతే"

కానీ వెంకట్రామయ్య నమ్మలేదు. అయిన శేదో అనుమానం కలిగింది. రవి అంటే వ్రాణం ఇచ్చే శారద ఇలా అంటోందంటే ఏదో జరిగి వుంటుంది. అదేమై

వుంటుంది? అసలు నిజాన్ని తెలుసుకోవాలని అరాటపడ్డాడు!

"శారదా! రేపు మీ అత్తయ్య దగ్గరి కొకసారి వెడతాను! అసలు విషయమేమిటో తెలుసుకోస్తాను," అన్నాడు. అమె ముఖంలోకి నూటిగా చూస్తూ.

"పద్మ నాన్నా! వెళ్తోద్దు" శారద తడబడిపోయింది.

"ఎందుకని తల్లీ!"

శారద సమాధానం చెప్పలేదు. వెంకట్రామయ్య లేచి శారద ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

"శారదా! రవి చేసుకోవన్నాడు కదూ!"

"నాన్నా" బేలగా అంది.

"ఎందకమ్మా! నా దగ్గర దాస్తావు? శారదా! నిన్ను చిన్నప్పటినుంచీ అల్లాడుముద్దుగా పెంచాను తల్లీ! నీకెటువంటి కష్టమూ రాకూడదని - నీ



జీవితమంతా హాయిగా సాగిపోవాలని. నా రక్తాన్ని చెమటగా మార్చి ఇంత పొలాన్ని సంపాదించాను. నీకు సవతితల్లి బాధ వుండకూడదని - పెళ్లి చేసుకోవడం మూసుకున్నాను. నీ సుఖమే నా సుఖమని. నీ ఆనందమే నా ఆనందమని భావిస్తూ - ప్రాణాలన్నీ నీ మీదే పెట్టుకుని బ్రతుకుతున్నాను. నువ్వు కంటతడి పెడితే నేను చూడలేనమ్మా! చెప్పు తల్లీ! ఏం జరిగింది? నా దగ్గర బిడియమెందుకమ్మా! నీకు తల్లీ తండ్రి నేనే కదమ్మా!"

"నాన్నా! రవి ఇంకో అమ్మాయిని చేసుకోబోతున్నాడు" అంది నెమ్మదిగా.

ఆ మాటకి తండ్రి ఎగిరి పడతాడనుకుంది. రవినె బిడ్డీ పోస్తాడనుకుంది. కానీ వెంకట్రామయ్య చాలా ప్రశాంతంగా కూర్చున్నాడు.

"కారదా! ఇలా జరుగుతుందని నాకు ముందే తెలుసమ్మా. అనాడే నిన్ను హెచ్చరించాను. కానీ నువ్వు నా మాట వినలేదు."

కారద మౌనంగా వుండిపోయింది.

పోనీ తల్లీ జరిగింది మరిహ్నా! నీకేం తక్కువ అస్త్ర వుంది. డబ్బు వుంది. మంచి సంబంధం చూసి రవి పెళ్లి కంటి నీ పెళ్లి ముందు చేస్తాను. ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

కారద మాట్లాడలేదు.

"కారదా! నేనున్నంత వరకూ నీకే బాధా వుండదు తల్లీ! నిశ్చింతగా పడుకో! ఆ స్వార్థపరుడు - చంచల మనస్కుడు నిన్ను చేసుకోనందుకు సంతోషించు. నిన్ను పెళ్లి చేసుకున్నా ఏదో కారణాని నిన్ను హింసిస్తూనే వుంటాడు. అదేవుడు నీకా బాధ తప్పించాడు.

నీ అదృష్టం బాగుండబట్టి వాడితో నీ పెళ్లి జరగలేదు. ఇప్పటికైనా కళ్ళు తెరిచి వాస్తవాన్ని గ్రహించమూ! గతానికి తెర దింపి భవిష్యత్తుకు తలుపులు తెరుపు! నీ జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకో తల్లీ! అలోచించు కారదా! నువ్వు చదువుకున్న దానిని" అనేసే తన మంచం మీదకు వెళ్లి పడుకున్నాడు వెంకట్రామయ్య.

కారద కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది. కారద అలోచించడం లేదు. తనప్పుడు దేవుడి చేతిలోని మైసపు ముద్దలాటిది! ఆయన ఎలా తీరిస్తే ఆ విధంగా మారుతుంది. లభించిన అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుంటుంది. జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకుంటుంది!

మూసుకున్న కనురెప్పలపై నిద్రాదేవి మెల్లగా వాలి - కారదని తనలోకి తీసుకోసాగింది!

* * * * *

యూనివర్సిటీ ఎలక్షన్ల ప్రచారం ముమ్మరంగా సాగుతోంది. యూనివర్సిటీ గోడలన్నీ నివాదాలతోను, కాంపస్ అంతా మాదింగలతోనూ నిండి పోయాయి. ఏ

ఇద్దరు ఎదురు పడినా ఎలక్షన్ల చర్చలే! కరపత్రాలు పూలజల్లులా అందరి నెత్తి మీద అప్పుడప్పుడు జలజలా రాలి పడుతున్నాయి. రవి వర్షం వారూ, గోపాల్ అనుచరులూ మిగిలిన విద్యార్థులకు విందులు - విన్ోద కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ఎలక్షన్ల మూలంగా యూనివర్సిటీకి శిలపులు ప్రకటించారు. ఎలక్షన్ల నాలుగు రోజుల్లో జరగబోతున్నాయి.

రవికి చాలా అందోళనగా వుంది. ఈ ఎలక్షన్ల మీదే తన గౌరవమర్యాదలు ఆధారపడి వున్నాయి! ఈ ఎలక్షన్లలో ఓడిపోతే ఇక తను తలెత్తుకు తిరగలేదు! ఎలాగైనా గెలవాలి. గెలిచి తీరాలి!

అలోచిస్తూ నడుస్తున్న రవికి సునీత ఎదురు పడింది.

"హల్లో రవీ! ఒక్కడివే వస్తున్నావే? నీ అనుచరులేరే."

"వెనక వున్నారే! నీతో మాట్లాడాలి అలా చెట్టు క్రింద కూర్చుందాం రా!" అన్నాడు రవి. ఇద్దరూ వెళ్లి కూర్చున్నారు!

"ఏమిటో చెప్పు రవీ"

"సునీతా నువ్వు లేడిస్ అందరికీ మరోసారి గట్టిగా చెప్పి వాళ్ళ ఓట్లన్నీ మనకు పడేట్టు చూడాలి" అన్నాడు.

"అలాగే కానీ! ఫుమెన్స్ హాస్టల్ చాలా దూరం రవీ" అంది.

"నా స్కూటర్ మీద వెడదాం రా"

సునీత ముఖం చిట్టించింది.

"ఆ డొక్కు స్కూటర్ మీదనా! నేను రాను బాబూ! రవీ ఒక కారు కొనకూడదూ!" అంది.

రవి నవ్వాడు.

"ఎందుకూ! మన ఎన్నికల ప్రచారానికా?"

"వువూ కాదు. మనం యూమ్మంటూ తిరగడానికి ఆమెత్తని సీట్లమీద కూర్చుని - ఒకరి చేతుల్లో ఒకరం వాలిపోతుండగా - కారు పూలరథంలా సాగుతుంటే ఎంత బాగుంటుందో తెలుసా" పరపశంగా అంది!

రవి కూడా క్షణకాలం ఆ మాటలకు మైమరచాడు కానీ వెంటనే తేరుకుని -

"సునీతా! నువ్వు చెప్పింది నిజమే. కారు వుంటే బాగుంటుంది! కానీ మానాన్న ప్రస్తుతం కారు కొనడు. కొన్నాళ్ళ వరకూ మనకి స్కూటర్ తప్పదు!" అన్నాడు.

సునీత మూతి ముడిచింది.

"రవీ! ఆ గోపాల్ కారు కొంటున్నాడు."

రవికి చిరాకు కలిగింది.

"వాడు కొంటే మనకేం వాడికి డబ్బుంది కొనుక్కుంటాడు. మనకి డబ్బు వున్నప్పుడు మనమూ కొనుక్కుందాం!"

"అదికారు రవీ! అతడు కొంటున్నప్పుడు మనం కొనకపోతే ఏం బాగుంటుంది చెప్పు."

సునీత ధోరణికి రవి విసుక్కున్నాడు!

"సునీతా! ప్రస్తుతం మనం ఎలక్షన్లలో గెలవాలి. అది ముఖ్యం. అంతేకానీ కారు కాదు....మనం గెలిచే వద్దే అలోచించు. నా తరపున బాగా ప్రచారం చేసి నేను గెలిచేట్టు చూడు!" అన్నాడు.

సునీత సమాధానం చెప్పలేదు! తలోచుకుని గడ్డి పరకలు పీకి విసిరి వేయసాగింది! సునీతకి కోపం వచ్చిందని గ్రహించి రవి బ్రతిమిలాడటం మొదలిట్టాడు.

"సునీ మైరియరీ! నువ్వలా కోపంతో వుంటే ఈ డీసుడి మన సెంత బాధ పడుతుందో తెలుసా! ప్లీజ్ కోపం మానఘా! దానికేం లంచం కావాలో చెప్పు ఇస్తాను" అన్నాడు.

"అయితే ఇవాళంతా నాతో తిరగాలి. ముందు మూప్పీకి ఆ తర్వాత హాటల్లో భోజనం - హార్మల్లో పైరు...."

"సారీ సునీతా! నా వల్ల కాదు. ఎలక్షన్లు అయ్యేవరకూ ప్రతిక్షణం నాకింతే ఎలువైంది. ప్రస్తుతం వేనెట్టిడికి రాసు! ఎలక్షన్లయ్యాక ఇక నీ ఇష్టం."



కాలితే ఏం చేయాలో మా అమ్మకు బాగా తెలుసు.



తనకి అమ్మమ్మ నేర్పిందిట.

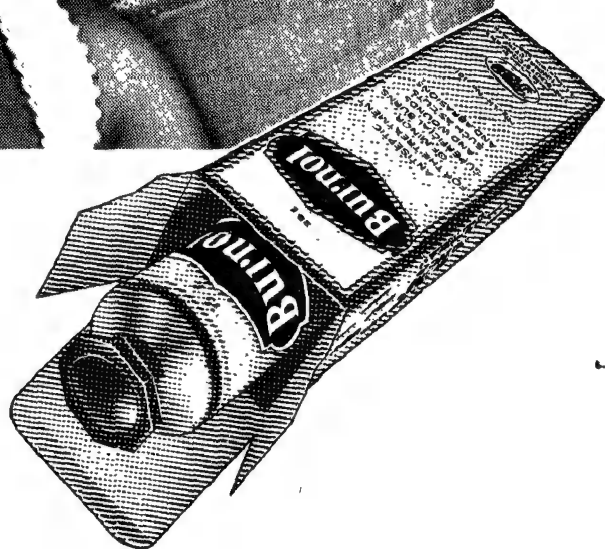
అబ్బ, అమ్మంటే మా అమ్మలా ఉండాలి. ఎంత
బాగా చూసుకుంటుందవి! అమ్మ మొన్న నా బుజ్జి
దొమ్మ గొను ఇత్తీ చేస్తుంటే పొరబాట్లు నేను చెయ్యి
పెట్టాను. వేరు కాలింది. గవగవా అమ్మ బర్నాల్ రాసింది.
కాలితే అమ్మమ్మ కూడా అలాగే బర్నాల్ రాసేదిట.

నా బుజ్జి పాపా, ఏకప్పుడేనే కాలిందంటే నేనూ
బర్నాల్ రాస్తారే, బాగయిపోతుంది.

కదమ్మా! కదూ బర్నాల్!

బర్నాల్

ఇంటింటా విశ్వసింపబడినది.



అన్నాడు రవి!

"గోపాల్ హాయిగా సనిమాలకు తిరగడం లేదు." అంది.

సునీత ప్రతి విషయంలోనూ తనను గోపాల్ తో పోల్చడం రవికి చాలా బాధ కలిగించింది! కానీ సునీతపై కోపగించుకోలేక పోయాడు.

"సునీ! ప్లీజ్! ఈ ఎలక్షన్ల గొడవ అయిపోయి నేను గెలవనీ, ఆ తర్వాత నువ్వెక్కడికి రమ్మంటే అక్కడికి వస్తాను" అన్నాడు ఆమె బుజం మీద చెయ్యి వేసి.

సునీత చెయ్యి తీసేసి చటుక్కున లేచి వెళ్లిపోయింది! సునీత అలా ప్రవర్తిస్తుందని పూహించని రవి బిత్తరపోయాడు. సునీత వెళ్లిన వేపే దిగ్భ్రాంతితో చూస్తూ పుండిపోయాడు! చాలా సేపటికి తేరుకుని చిన్నగా నిట్టూర్చాడు!

సునీత అంత హఠాత్తుగా ఎందుకు వెళ్లిపోయింది? ఆమె కంత కోపం అసలు ఎందుకు వచ్చిందో? బహుశా తను సనిమాకి రానందుకా? తనకు మాత్రం సునీతతో తిరగాలని లేదా? కానీ ఈ ఎలక్షన్లు అయ్యేవరకూ తన మనస్సు సమితరంగా వుండటంలేదు. ఎలక్షన్లు అయిపోయి తను గెలిస్తే.... ఆ తర్వాత తనూ సునీత దేశమంతా చుట్టి రావచ్చు! సునీత ఎంత చెప్పినా అర్థం చేసుకోదు. పైగా ఆ గోపాల్ తన ముందే పొగుడుతోంది! ఎందుకిలా మారింది. ఒకవేళ సునీతకి తన మీద ప్రేమ తగ్గిపోయిందా?

కానీ వెంటనే తనకి తాను సర్ది చెప్పుకున్నాడు. "ఛ! అలా ఎన్నటికీ జరగదు. సునీతకి తనంటే చాలా ప్రేమ. కోపాలు - విరహ తాపాలు ప్రేమకుల మధ్య సహజం. సునీత కోపం తాచాకు మంటలాటబిడి. తను వెళ్లి బ్రతిమిలాడితే ఇద్దో తగ్గిపోతుంది!

లేచి వెళ్లి బ్రతిమిలాడి ఆమెని ఆనందపరచాలి అనుకుంటుండగా ప్రసాద్ రవి దగ్గరకు వచ్చాడు.

"రవీ! నువ్వెక్కడ వున్నావా! నీ కోసం అంతా గాలిస్తున్నాను." అన్నాడు.

"ఏమిటి విశేషం."

"అర్థం అంటే అయిదోందలు కావాలిరా." అనడిగాడు.

రవి ఆశ్చర్యపోతూ "అయిదోందలా! మొన్ననే కదరా వెయ్యి రూపాయలు పట్టుకొన్నావ్! ఇక మళ్ళీ డబ్బులు అడగనని కూడా చెప్పావ్." అన్నాడు.

"అవును! అప్పుడలాగే అనుకున్నాను! అందుకే చెప్పాను. కానీ మళ్ళీ డబ్బు అవసరం వచ్చింది. నీ దగ్గరకు వచ్చాను." అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా తల ఎగరేస్తూ!

రవి కోపాన్ని ఆణుచుకున్నాడు.

"అంత అవసరం ఏమిచ్చింది?" అనడిగాడు.

"అదేం ప్రశ్న! ఎలక్షన్ కాన్కాసంగికి....!"

"ప్రచారం అయిపోయిందిగా!"

"ఇంకా ఎక్కడయిందీరా! స్వాతెంట్స్ కొందరు డిన్నరడిగారు. ఖుషి ఖుషిగా డిన్నరు పార్టీ ఏర్పాటు చెయ్యాలంటే అయిదోందలన్నా వుండొద్దా!" అన్నాడు ప్రసాద్.

రవి విసుక్కున్నాడు.

"ఎన్ని డిన్నర్లు, ఎన్ని పార్టీ లిస్తాంరా! దీనికేమీ అంతులేదా?"

"ఒరేయ్ చిట్టి తండ్రి! ఇలా డబ్బుకు మొహం చూసుకునే వాడు అసలు ఎలక్షన్ లో దిగకూడదు. తెలిసిందా. దిగాక ఇలా ప్రతి విషయానికి పదిసార్లు అలోచించకూడదు. ఆ గోపాల్ గాడు ఎంత ఖర్చు పెడుతున్నాడో తెలుసా! నువ్వు చివరి దశలో ఇలా వెనకడుగు వేస్తే ఆ గోపాల్ గాడే గెలుస్తాడు!! ఇక మనం నెత్తి మీద బట్ట వేసుకుని పోవాల్సిందే." అన్నాడు ప్రసాద్.

ఆ చివరి మాట రవి మీద బాగా పని చేసింది. వెంటనే లేచాడు!

"పద! ఇంటి కెడదాం. డబ్బిస్తాను." అని ముందుకు నడిచాడు.

* * * * *

ఇద్దరూ స్కూటర్ మీద రవి ఇంటికి వచ్చారు! రవి లోపలికెళ్లి అయిదోందలు తీసుకొచ్చి ప్రసాద్ కిచ్చాడు.

ప్రసాద్ సంతోషంతో - "థాంక్స్ - రవీ! ఇక నన్ను డబ్బు కోసం బాధ పెట్టనులేరా! అంతేకాదు ఇక పోటీలో గెలుపు నీదే! ఏమీ యు గుడ్ లక్" అని ప్రసాద్ వెళ్లిపోయాడు.

రవి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

"ఈ ఎలక్షన్ కోసం ఇప్పటికీ దాదాపు పది వేలు ఖర్చయింది. డబ్బు పోయినా ఫర్వాలేదు! తను గెలిస్తే చాలు." అనుకున్నాడు.

ఇంతలో లోపలి నుండి లక్ష్మీదేవి రవినీ పిలిచింది! రవి లేచి లోపలికి వెళ్లాడు! లక్ష్మీదేవి బిబిల్ పైను దిఫను పేట్టు పెట్టింది.

"రవీ! ఈ రోజు శుక్రవారం కదా! సాయంత్రం గుడికి వెడదామనుకుంటున్నాను. నువ్వు కూడా రాకూడదు." అనడిగింది.

"నాకివ్వాలి బిబిల్ తీరిక లేదమ్మా! నేను గుడికి రాలేను."

"ఏమిటో రా! ఈ మధ్య నువ్వు ఇంట్లో సరిగ్గా వుండటమే లేదు." అంటూ నిట్టూర్చిందావిడ.

"రెండు రోజులు పోనీమ్మా! ఇక నాకు పూర్తి విశ్రాంతి. మంచం మీద నుండి దిగను! అప్పుడు నువ్వు బయటికి పొమ్మన్నా పోలేను! తెలుసా." అన్నాడు రవి నవ్వుతూ.

"సరే! దిఫను తిను చల్లారిపోతోంది!" అంది. రవి దిఫను తిని, కాఫీ త్రాగి హల్లీకి వచ్చాడు! మేడమిదవున్న తన గదిలోకి వెళ్లబోతుండగా ప్రభాకరం, శర్మ లోపలికి వచ్చారు.

"రవీ! ఇంట్లోనే వున్నావు కదా! అబ్బ! అలిసిపోయాం రా." అంటూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

"ఏమిటా విశేషాలు?" రవి అడిగాడు!

"రవీ! లేడిస్ ఓట్లు మనకు పడేవరకూ నమ్మకం లేదురా" అన్నాడు ప్రభాకరం.

"అదేం అలాగన్నావ్."

"నువ్వు ఆ బాధ్యతంతా సునీత మీద పెట్టావ్! కానీ ఆ సునీత ఇందాక గోపాల్ తో మాట్లాడుతూ కన్పించిందీరా." అన్నాడు శర్మ.

ఆ మాటకి రవి నవ్వాడు.

"ఓ! అదా విషయం! మాట్లాడినంత మాత్రాన ఏమయిందీరా! బహుశా గోపాల్ సునీతని ఓటు కోసం అడుగుతున్నాడేమో." అన్నాడు రవి.

"అబ్బే! అదేం కాదురా! రవీ నీకి విషయం చెప్పనా! సునీత నువ్వు బెడ్ మీద వున్నప్పుడు గోపాల్ తో షికార్లు కొట్టిందీరా" అన్నాడు ప్రభాకరం.

ఆ మాటతో రవి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ఏదికళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

"నిజంగానా!" కోపంగా అడిగాడు.



"అవునా. అయినా ఇందులో సునీత తప్పేం వుండదులే! గోపాల్ అందమైన అమ్మాయిని చూస్తే వదలడు. పైగా డబ్బు గలవాడు. అడవిల్లి ఎలా బుట్టలో వేయాలి బాగా తెలుసు! సునీతకేవల మాయ మాటలు చెప్పి తన వేపుకు తెప్పుకుని వుంటాడు!" అన్నాడు శర్మ.

"ఏదైనా రహీ! సునీతని పూర్తిగా నమ్మి వుండటం మంచిది కాదురా. లేదీన దగ్గరకు నువ్వు ప్రత్యేకించి వెళ్ళడం మంచిది." అన్నాడు ప్రభాకర్.

రవి మాట్లాడలేదు.

"ఇంకో విషయంరా! ఇవ్వాలి మనం యూనివర్సిటీ హాస్టల్లో ఒక మిడింగ్ పెట్టుకోవాలనుకున్నాం కదా! గోపాల్ పర్వం భగ్గం చెయ్యడానికి చూస్తున్నాడు. బహుశా అప్పుడే కిన్నెలా యుద్ధం జరగొచ్చు."

"హానీ మిడింగ్ కాన్సిల్ చేద్దామా రవి." అనడిగారు.

రవి తీక్షణంగా చూశాడు.

"మనమంతా పరికివాళ్ళమా! మిడింగ్ జరగాల్సిందే! వాళ్ళకి గట్టిగా బుద్ధి చెప్పాలి! మీరందరూ అనుకున్న ధైర్యంతో హాస్టల్ దగ్గరకు రండి. నేను కూడా నా పని చూసుకుని వస్తాను. వాళ్ళిలా మిడింగ్ అవుతారో నేను చూస్తాను." రోషంగా అన్నాడు.

రవి, శర్మ, ప్రభాకరం కాఫీ త్రాగి వెళ్ళిపోయారు. రవి మేడ మీదికి వెళ్ళాడు తన గదిలోకి వెళ్ళి మంచం మీద పడుకున్నాడు.

అతడి మనస్సుంతా గజబిజిగా వుంది. ముఖ్యంగా సునీత గోపాల్తో కూడా స్నేహం చేస్తోంది అన్న విషయం పురుగులా అతడి మనస్సుని తొలుస్తోంది.

అయితే సునీత గోపాల్ ని కూడా ప్రేమిస్తోందా? అతడి మనస్సు అచేదన పడింది క్షణకాలం. కానీ వెంటనే నర్దుకున్నాడు.

"అలా జరగదు. సునీత తననే ప్రేమిస్తోంది! శర్మ అన్నట్లు గోపాల్ ఏవో మాయ మాటలు చెప్పి వుంటాడు. అమాయకురాలైన సునీతని ఆకర్షించి వుంటాడు. మోసం చేసి ఆమెతో స్నేహం నడిస్తున్నాడేమో! తన మీద ఆమెకన్నేనా లేనిదానివి కల్పించి చెప్తున్నాడేమో! ఇక తను పూవుకొకడడు. ఆ గోపాల్ అంతా తేల్చాల్సిందే.

పైగా ఈ రోజు రాత్రికి జరగబోయే తమ మిడింగ్ ని భగ్గం చేస్తాడుట. చూస్తానగా ఏం చేస్తాడో! ఇంత దూరం వచ్చాక వాడికి భయపడకూడదు. ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా సరే ఎలక్షన్ లో తను గెలవాలి. ఆ తర్వాత తను ఎంతో వైభవంగా సునీతని పెళ్ళి చేసుకోవాలి.

ఆ దృశ్యం చూసి గోపాల్ కుల్లి కుల్లి ఏడవాలి. అప్పటికి గానీ తన కని తీరదు. ఆ రోజు తప్పకుండా వస్తుంది. తనకు నమ్మకం వుంది! అనుకున్నాడు రవి సంతోషంగా.

మరో అరగంటకి రవి స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకుని క్రిందికి దిగి వచ్చాడు.

లక్ష్మీదేవి హాల్లోనే కూర్చుని వుంది. బయటికి వెళుతున్న రవిని చూస్తూ -

"రవి! ఎక్కడికి బయలుదేరావురా!" అనడిగింది.

"పనుందమ్మా."

"త్వరగా వస్తావు కదూ."

"వుహా. లేదమ్మా నేను వచ్చేసరికి పొద్దుపోతుంది." అన్నాడు రవి.

"రవి ఇవ్వాలి ఎందుకో నా మనస్సేమీ బాగా లేదురా. పొద్దుటే నుండే ఎందుకో కుడికన్ను అదురుతోంది. ఏదో భయంగా వుందిరా."

తల్లి దిగులుకు నవ్వాడు రవి.

"ఎందుకమ్మా భయం?"

"ఈ ఎలక్షన్ మనకొందుకురా! ఇటువంటి అసవసరమైన గొడవల్లో తల దూర్చుకుండా చక్కగా చదువుకొని రావచ్చు కదా."

"ఎప్పుడూ చదువయితే విసుగ్గా వుంటుందమ్మా మధ్య మధ్య ఇటువంటి హడావుడి వుండాలి. అయినా ఇంక రెండు మూడు రోజుల్లో ఈ గొలంతా నర్దుమతిగి పోతుందమ్మా. ఆ తర్వాత ఇక జీవితమంతా ఏకాంతే." అని తాళం వెపులు పూపకుంటూ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు రవి!

లక్ష్మీదేవి వెళుతున్న కొడుకువేపు దిగులుగా చూసింది! (ఇంకా ఉంది)



సైనికస్థూలు- కోరుకొండ 1986 ప్రవేశ పరీక్షలు

1986 ఫిబ్రవరిలో వేతరగతి ప్రవేశ పరీక్షలు జరుగును.

క్లాసులు జరుగుచున్నవి

బాలుర వయస్సు 1986 జూలై 1 వ తేదీ నాటికి 10-12 సం॥ మధ్య మండవలెను.

రక్షణశాఖ, సైనిక, మాజీ సైనిక ఉద్యోగుల పిల్లలకు మరియు
షెడ్యూలు కులము, షెడ్యూలు జాతులు వారికి పుష్కల విద్యను కల్పి.
కోరుకొండ సైనిక స్థూలుతో సమానముగా ప్రారంభించబడి
చుక్కటి హాస్టలు పనులతో పై పరీక్షలకు ఇంగ్లీషు, తెలుగు
మీడియంలో శిక్షణ నిచ్చుటలో పేరెస్మిక గర్వ

దక్షిణ భారత దేశమునందలి ప్రప్రథమ విద్యాసంస్థ



స్థాపితము: 1962.

ఫోన్: 22084

ప్రవిద్యావిహార్

(ఆదర్శ గురుకుల విద్యాసంస్థ)

లలితానందనగర్, రంగారెడ్డి, గుంటూరు-522006

బాంబి. దాసరివారిపేటి, సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2

సర్వరి నుండి 10 వ తరగతి వరకు ఇంగ్లీషు
తెలుగు మీడియంలో క్లాసులు కలవు.

PRAGATHI

chavara

అతడి అంకిత ప్రాంతాన్ని తట్టే అట్టజైబ కెళ్ళించి అమ్మడు మాయ
మయ్యను... ఎక్కడున్నాడో తెలియకపోయింది 'కులట',
'కాంతకుళుల' అని మువ్వ వేసింది..... ఒక వ్యక్తి- అసత్యమేటేట
చాతుర్యంతో పన్నెండు ఒక కుటుంబానికి చేసింది ప్రకృతిం ఇది!

అతడే వ్యక్తిని ఎదుర్కోవాలనుకున్నాడు. అతడి చేత
పాతక సంవత్సరాల క్రితం మరుగుపడిపోయిన
సత్యాన్ని బయటకు చెప్పించాలనుకున్నాడు. దీనికో
అద్భుతమైన ప్లాను వేసాడు. ఫలితమే -

ఫలితమే....

ఒక రోధ ఇష్టమే వృష్టులు



వెల: 18 రూ.

పాఠకులు ప్రాజెంటేషన్ ములవులతో అనుక్షణం
ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసే సాహిత్యం ఈ సారి హాస్యాన్ని అంది -
మన పుస్తకం కైతిలిలో

యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ అని పుస్తకం

మొట్ట మొదటి హ్యామర్ క్రైమ్ నవల!

* ప్రస్తుతం ధర M.O. చేయండి. పోస్టు బిల్లులకు V.P.లో ప్రస్తుతం ఉన్నది.

నవ సాహితీ బుక్ హౌస్, విజయవాడ, విజయవాడ-522002

NBH 85



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

జి.యం.కె. - ఆద్రా

సిఫిలిస్ రెండవ దశలో ఉన్నవారికి, పెన్సిల్వార్ మరియు పెన్సిలిన్ పడని
వారు ఏ మందులు తీసుకోవాలి. ఎన్నాళ్ళు తీసుకోవాలి. డాక్టరు సలహా
ప్రకారము మందులు తీసుకోవాలి తగ్గటం లేదు.

పెన్సిలిన్ కి అలర్జి ఉన్నవారు డాక్సీసిలిన్, ట్రైట్రాసైక్లిన్
వంటి మందులను వైద్యుల సలహాపై వారి ప్రత్యేక పర్యవేక్షణలో
వాడవలసి ఉంటుంది.

మాధవ్ - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 24 సం. నాకు సత్తి. ఈ వయస్సులో నాకు మాటలు సరిగా
రాగలవా? సత్తి పోగొట్టుకుంటున్నాను "స్పీచ్ థెరపిస్టు"ల మూలముగా
సాధ్యమవుతుందా? దానికి డబ్బు ఎంత ఖర్చు అవుతుంది? స్పీచ్ థెరపిస్టులు
హైదరాబాద్ లో మరియు మద్రాసులో ఎక్కడ ఉన్నారో తెలియ జేయండి.

మద్రాసులో అడయారులోని వాలంటరీ హెల్పు
సర్వీసెస్ లోను, హైదరాబాదులో మెడికల్ కాలేజీలోను వీరు
ఉంటారు. ఇతర చోట్ల ఉన్నది తెలిసి నాకు వివరంగా
తెలియదు.

వై. ఎస్. - బాలసోరు

నా వయస్సు 20 సం.లు. ఇంకా వివాహము కాలేదు. నేను ప్రతి నెల మెన్స్ట్రు
ఒక వారము ముందుగా అవుతాను. కానీ నాకు 3 రోజులు మాత్రమే డ్రిడ్డింగ్
అవుతున్నది. ఈ వయస్సులో ఇంత తక్కువ అవ్వకూడదని విన్నాను. ఇది
ఏమైనా శారీరక లోపమా? దీనికి ఏమైనా మందులు వాడాలా?

ఇది ఏవిధమైన శారీరక లోపమూ కాదు. అనుమాన
నివృత్తికి నిపుణులైన గైనకాలజిస్టులకి చూపించండి.

పి. డి. ఆర్. - వజ్రపు కిత్తూరు

నేను 22 ఏండ్ల అబ్బాయిని. నా జననాంగము యొక్క చర్మము వెనుకకు
ముందుకు కావటము లేదు. ముందు భాగములో కొంచెమే తెరచి వుంది. దాని
ఆధారముగా మూత్రము వచ్చు చున్నది. అంగము కొంచెము వంకరగా వుంది.
దీనికి ఏమి చేయాలి. ఇలా వున్నందున ఏల్లెలు పుట్టటం కష్టమా!

మీరు సర్క్యమెసిషన్ అనే చిన్న శస్త్ర చికిత్స
చేయించుకోవటం అవసరం. దీనికి ఏల్లెలు పుట్టక పోవటానికి
సంబంధం లేదు.

రమేష్ - రాజమండ్రి

నా వయస్సు 24 సం.లు. ఈ మధ్య నేను మా బంధువుల అమ్మాయిని
పెండ్లి చేసుకోవడా మనుకోన్నాను. కానీ ఆ అమ్మాయి తల్లికి కుమ్మ వ్యాధి ఉన్న
కారణముగా మా పెద్దలు ఆ పెండ్లికి ఒప్పుకోనుట లేదు. తల్లి వ్యాధి ఆ
అమ్మాయికి కూడా వస్తుందని మా పెద్దలు వాదిస్తున్నారు. అలా
వంశపారంపర్యముగా వ్యాధి రావటం నిజమేనా?

తల్లికి ఉన్న కుమ్మ రోగం ఫిల్లల్ కి వంశ పారంపర్యంగా
రాదు. అలా అనుకోవటం మన దేశంలోని మూఢ నమ్మకాలలో
ఒకటి మాత్రమే!



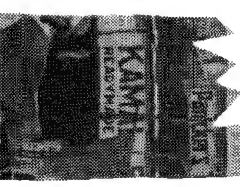
హార్లిక్స్ మా కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరికి మిత్రుడు
 వంటిది - రోజంతా ఆఫీసు పనితో అలసి పచ్చే మా శ్రీవారికి,
 కాలేజీకి, డాన్సు క్లాసుకి వెళ్ళివచ్చే మా అమ్మాయికి,
 ఫుట్ బాల్ ఫీల్డ్ మా అబ్బాయికి. అంతెందుకు, రోజూ
 మార్నెట్ పని ముగించుకుని ఇంటికి వచ్చాక, నేను కూడా
 ఒక కప్పు హార్లిక్స్ త్రాగమనించే! హార్లిక్స్ మాలో ప్రతి
 ఒక్కరికి మేలు చేస్తుందని నా నమ్మకం.



హార్లిక్స్ లాక్స్, బెస్ట్ కూడన పాలు, బంగాదు
 వల్ల గొప్పమందిరిని హానీక శరీర మంచితనంతా
 వక్కా గంధంబడన హార్లిక్స్ ఎటో కలికర
 పై న పానీయం.
 హానీక శక్తిని నవకూర్చుందురు ఉత్తమ మార్గా
 అందరు నమ్మకాడు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా
 ప్రపంచమంతటా ంక్షారాది షుటుంబాలు హార్లిక్స్ ని
 నమ్మకపూర్వకంబే ఆస్కర్ గ్లొబ్ ఎమంబె?



కొత్త సమయం,
 కొత్త రూపం



మంచి పుష్టికరమైనది

ప్రమాంతుర కేబులు

ప్రీతిపాటి చంద్రకేషిక

ముని వేళ్ళపై నిలబడి మందారకొమ్మ అందుకొని, వంచి పూవు తీంచబోయిన రఘుపతి ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

గోడ అవతలి నుండి, పసిమిచాయతో మెరిసిపోతున్న చేయి ఒకటి మందార పూవు కోయటం గమనించాడు.

"ఎవరది?"

రఘుపతి ప్రశ్నకు గలగలమని శబ్దంచేస్తూ వైదొలగిపోయింది చేయి.

ఆశ్చర్యంతో అమ్మకు చెప్పాడు రఘుపతి, ఈ ఉదయమే పక్కంటి అద్దెకు దిగారని చెప్పింది అమ్మ.

ఆ కుటుంబ యజమాని పరంధామయ్యగారని, వారి ధర్మపత్ని పార్వతమ్మ, కుమార్తె వైదేహి అని తల్లిద్వారా తెలుసుకున్నాడు రఘుపతి.

క్రొత్త స్నేహంలోని మధురానుభూతిని మరోళ్ళమూరు పొంది రావటానికి రఘుపతి తల్లి, పార్వతమ్మ గురించివైపు వెళ్లింది.

రఘుపతికి అవికొద్ది కాలంలోనే తమ రెండు కుటుంబాలూ చేరువ కావటం అనందాన్ని ఇంతకాలమైనా తను వైదేహిని చూడలేక పోవటం దిగులునూ కలిగించాయి.

స్నానంచేసి, డ్రస్ వేసికొని 'అమ్మ యింకా రాలేదేమిటి చెప్పా!' అనుకొంటూ పీధి వాకిలి లోకివచ్చి పక్కంటివైపు చూసాడు రఘుపతి.

ఆ ఇంటి ముందు గుర్రబృంద ఆగివుంది. బండిలో వున్న వ్యక్తులతో పరంధామయ్యగారు కొద్ది క్షణాలు మాట్లాడిన తరువాత బండి కదిలింది.

జరుగుతుందో 'లేదో' స్పష్టంగా తెలియని ఒకానొక శుభఫలదీయను అస్పష్టంగా ఊహించుకొంటూ లోనికి కదిలారు పరంధామయ్య.

అయినతోబాటు రఘుపతి కళ్ళు కూడా ఇంటివైపు కదిలాయి. అరుగుమీద నిలబడివుంది వైదేహి. స్తంభాన్ని అలవోకగా అనుకొని తండ్రివంక చూస్తోంది ఆమె. ఆమె రూపు రఘుపతి కళ్ళలోంచి హృదయంలో పడింది. పక్షిని మూత్రమే చూడకలిగిన అర్జునుని కళ్ళలా అతని కళ్ళు ఆమెవైపు కేంద్రీకరించాయి. మరుక్షణంలోనే ఆమె తనరూపాన్ని అతనిహృదయంలో మరింతగా ముద్రించి లోనికి కదిలి వెళ్లిపోయింది.

"ఎవరమ్మా వాళ్ళు?" పేదరు తిరగేస్తూ అడిగాడు రఘుపతి.

తన మనసును మాటలుగా మార్చి తల్లి, కందించకుండా వుండలేక పోయాడు రఘుపతి.

పోస్టాఫీస్ లో పని చూసుకొని ఇంటికి తిరిగి వస్తుండగా పరంధామయ్యగారు కలిసారు రఘుపతిని.



"పార్వతమ్మగారి వైదేహిని చూసుకోవడానికి వచ్చారురా"

రుచించని వార్త విన్నాడతను. తన భావాన్ని వ్యక్తం చేయకుండా దాచుకోవాలని క్షణకాలం పడిన ఆరాటం, ఆమెను చేసుకోబోయే అదృష్టవంతుడు ఎవరో అనే తపన రూపంలో బయటపడింది.

"పెళ్ళికోడుకు రాలేదనుకొంటాను!"

దానికి తల్లి చెప్పిన సమాధానం సావకాశంగా మంచంపై నడుంవాల్సిన రఘుపతిని లేపి కూర్చోపెట్టింది.

బట్టతలలేనూ, ముదిరిన పయసులేనూ కూడా చక్కదనాన్ని, యవ్వనాన్ని చూపించ గల్గినంతటి ఐశ్వర్యంలో మునిగి పోయిన ఒక రెండో పెళ్ళికోడుకు వైదేహికి అదృష్టాన్ని మూటకట్టి తెచ్చి అందించబోతున్నాడట.

"ఈ సంబంధం కుదిరిందంటే ఆమె అదృష్టవంతురాలు కావనే చెప్పాలి." ఆ సంబంధంతో తనకు సంబంధంలేదని తెలిసి కూడా

"ఏమిటి విశేషాలు!"

"మామూలేనండి: పోస్టల్ అర్డర్లు, దరఖాస్తు ఫారాలును" అయినతో నడక కలిపారు రఘుపతి.

"నేనూ ఒక దరఖాస్తు పోస్ట్ చేసి వస్తున్నాను."

"మీరా!!" అశ్రురూపియ్యారు రఘుపతి.

అయిన పక్కా నవ్వారు.

"ఉద్యోగం కోసం కాదోయ్. మా అమ్మాయికి సంబంధం కోసం విజయవాడలో పెళ్లికొడుకెవరో పున్నారంటేనూ..."

ఇద్దరూ మౌనంగా నడుస్తున్నారు.

పరంధామయ్యగారిల్లు వచ్చింది.

"కాఫీతాగి వెళ్ళువుగాని" మధ్య తరగతి మర్యాద అతడి చేయిపట్టి లాగింది.

"ఇంటి దగ్గర కొం... చెం... వం..." అతడి మొహమాటాన్ని అయిన అభిమానం గెలిచి లోనికి తీసుకు పోయింది.

లోపలినుండి రెండు కప్పుల్లో కాఫీ



తీసుకొనివస్తున్న అమెను చూసి పెద్దనగారి విద్యుల్లాటా విగ్రహాన్ని చూసిన అనుభూతిని పొందాడు రఘుపతి. అంత దగ్గరగా అమెను చూసిన రఘుపతి గుండె అతనిని తీవ్రంగా బాధపెడుతూ స్పృదు పెంచింది.

అతనికి ఇష్టమైన చేతులు అతని హృదయాన్ని పట్టుకోబోతున్నట్లు ముందుకువచ్చి అగాయి. రఘుపతి కాఫీకప్పు అందుకోబోతూంటే-

.. "మా అమ్మాయి వైదేహ" అంటూ అమెను పరిచయం చేసారు పరంధామయ్య.

అమె నమస్కరించింది.

అతని పెదాలపై చిరునవ్వు వెలిగింది. అమె లోనికి కదిలింది.

అతడు కాఫీ కప్పు పెదాలకు ఆనించాడు. చిటికెడు అమృతం లాంటి పదార్థం అతని పెదాల గుండా పయనించి, గొంతులోంచి గుండె గోడలను పట్టుకొంటూ కడుపులోనికి జారి తీయటం అనుభూతిని కలిగించింది.

పరంధామయ్యగారు ఎంతో కాలం నుండి పరిచయం వున్న మనిషితో మాట్లాడుతున్నట్లే విశ్రాంతి లేకుండా ఆనక విషయాలు చెప్పుకు పోతున్నారు.

రఘుపతి మనసు వైదేహికి సంబంధించిన విషయాలేమైనా పస్త్ర మాత్రం జాలరి గాలంతా చటుక్కున పట్టుకొని లోన దాచుకొంటోంది.

"వైదేహికి ముప్పై దాబాయి, స్కూలు పదలే పదిహేను సంవత్సరాలయింది. చాలా సంబంధాలు రావటం, వాటితో పని అవి పోవటం కూడా జరిగింది. ఉన్న కొద్ది అస్తి పైవాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకు ఖర్చు చేయటంతో అయిన పరిస్థితి కట్టుం యిస్తే పెళ్ళికి లేదు, పెళ్ళి చేస్తే కట్టునికి లేదన్నట్లు తయారయింది."

రఘుపతి ఒంటరిగా తన గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు. అమె పవిత్రమైన రూపం, ప్రశాంతమైన చిరునవ్వు, పొందికగా పడే అమె అడుగులు రఘుపతి కళ్ళముందు కలగా కదలారుతున్నాయి.

అమె చక్కదనంతో బాటు, అమె ప్రస్తుత స్థితికి కారణాల గురించి కూడా అతని మనసు ఆలోచిస్తోంది. అందాన్ని, అంతస్తును డబ్బుతో కాక హృదయంతో కొలిచే రోజు ఎన్నాళ్ళ కొస్తుందో!

తల్లి పిలుపు అతని ఆలోచనలకు అడ్డుపడింది.

తన గదిలోకి అడుగు పెట్టిన రఘుపతికి డిబుల్ ఫైన పోస్ట్ కవర్ కన్పించింది. చింపి చూసాడు. లోపల థిప్ చేయబడిన కాగితం వుంది. బయటకు తీసి చదివాడు.

"అమ్మా! అంటూ ఒక్క పిలువంత వేగంగా తల్లి దగ్గరకు చేరుకున్నాడు.

"నా జీవితానికి వెలుగొచ్చింది. నా బ్రతకుకు ఒక



దారొచ్చింది. నాకు ఉద్యోగం వచ్చిందమ్మా! నెలకు నాలుగు వందలు జీతం. అంతా నీ ఆశీర్వాదన ఫలమే!" అంటూ అమె కాళ్ళకు నమస్కరించాడు.

"ఈ రోజు ఎంతో మంచిది. అన్నీ శుభ వార్తలే. ఇప్పుడే వార్తలిచ్చి వెళ్ళింది. వైదేహికి రాజమండ్రి సంబంధం కుదిరిందట. తల్లి, తండ్రి బ్రహ్మనంద పడుతున్నారు. పిల్ల ఉత్తరం చూసుకుని తెగమురిసి పోతోందిట. యింత జాలానికి తన జీవితానికి వసంతం వచ్చిందని."

ఆ వార్త అతని గుండెలను విండేసింది. లోనుండి పెల్లుబికి వచ్చిన ఏదో బాధ అతని భావాలను మెలి త్రిప్పింది. ప్రకటించాలనుకున్న సంతోషానికి, వెళ్ళగ్రక్కే లేని బాధకూ మధ్య అతనిలో తీవ్ర ఘర్షణ వెలరేగింది. ఫలితంగా అతను నవ్విన నవ్వు తల్లికి వింతగా అనిపించింది.

"మనిషి జీవితానికి సుఖాలకూ మధ్య ఎన్ని అవాంతరాలో!"

"దేనిని గురించి సువ్వు మాట్లాడేది!"

"అదేనమ్మా! వాపం వైదేహి, అమె తండ్రి ధనవంతుడు కాకపోబట్టి కదా ఆ రెండో పెళ్ళి వాడ్ని చేసుకోవలసి వస్తోంది. ఆ వయసు ముదిరిన వాడితో అమె ఏం కాపురం చేస్తుంది! ఏం సుఖపడుతుంది!"

"ఆ ఇంట అందరికీ అది పండగైతే నీకెందుకురా అంత జాలి!"

"నిస్సహాయతకు సమాధానంగా ఒక జీవి పడే తృప్తికి."

"ముందు నీ వేందాంతం కట్టి పెట్టి పరంధామయ్యగారికి ఒకసారి కన్నడిరా. నీకు ఉద్యోగం వచ్చిందని తెలిసి చాలా సంతోషపడ్డారట. పెద్దవారు, ఒకసారి అయినను కలిస్తే అనుభవం వున్నవారు కాబట్టి ఉద్యోగంలో తెలుసుకోవలసిన మిలకువ లేమైనా వుంటే చెబుతారు."

కొద్దిగా తెరచి వున్న తలుపును నెమృదిగా

భగవంతుని స్థావరజంగమలు



భగవంతుని స్థావరముల్లోనూ, జంగమాల్లోనూ ప్రయోజనరహితమైనది ఏదీ లేదు. చెట్లలో కొన్ని సువాసన నిస్తాయి. కొన్ని కాయల నిస్తాయి. కొన్నిటి కాయలూ, పండ్లూ కూడా ఎంతో ఉపయోగపడతాయి. సస్యాలు మానవ జీవనానికి ఆధారంగా ఉంటాయి. కొన్ని వృక్షాలు పుష్ప, ఫలాలను ఇయ్యలేకపోయినా, చల్లని నీడ నిస్తాయి. ఈ చెట్ల పుష్పఫలాలను ప్రజలు తీసికొని ఎంతో ఆనందిస్తారు. జనం తీసికోకపోతే అవి రాలి వాడి, వత్తయి, కుళ్లి నశించిపోతాయి. వాటి వల్ల ఆ వృక్షాలకు కలిగే ప్రయోజనం లేదు. ఇది వాటి పరోప

కార పరాయణత్వానికి గురుతు. పుష్ప ఫలాల వల్ల ప్రయోజనం లేకపోయినా, కొన్ని వృక్షాలు చల్లని నీడ నిస్తాయి. ఆ నీడనయినా ఇవ్వలేని బూరుగు చెట్టు, మర్రి చెట్టు నీడ నాశ్రయించిన జనాన్ని చూచి, తన దురదృష్టానికి మిక్కిలి బాధపడినట్లు ఒక కవి చక్కగా వర్ణించిన శ్లోకం చాలా ప్రసిద్ధం. వాస్తవానికి, ఆ బూరుగు చెట్టు వల్ల ప్రయోజనం లేకపోలేదు. అది మిక్కిలి మృదువైన దూదిని ఇస్తున్న సంగతి అందరికీ తెలుసును. వృక్షాలు జీవించి యున్నప్పుడే కాదు, అవి చచ్చిపోయినా, వాని ప్రతి అవయవమూ ఎంతో ఉపయోగిస్తుంది. వ్రాసు కలపకూ, వంట

చెరకుకూ ఉపయోగిస్తుంది. కొమ్మలు, ఆకులూ కూడా ఉపయోగపడతాయి. వాటిని జనం ఎన్నో ఉపకరణాల తయారీకి ఇతర పనులకూ వాడుకుంటున్నారు.

ఇక మృగాల సంగతి అంతే. సాధుజంతువులయిన ఆవులూ, మేకలూ పాలిస్తాయి. గొర్రెల బొచ్చు కంబళ్లకు మిక్కిలి ప్రయోజనకరమైనది. పశు మాంసం ఆహారం కొందరికి. క్రూరమృగాలనూ, సర్పాలనూ మచ్చిక చేసుకుని మానవుడు ఎంతో ప్రయోజనం పొందుతాడు. అవి చచ్చిన తర్వాత వాని తోళ్లు, గోళ్లు, ఏనుగుల దంతాలు వాని విలువను పెంచుకుంటాయి. ఎడ్డు, దున్నలు వ్యవసాయాని కుపయోగపడుతున్నవి. జ్ఞానవంతుడైన మానవుడు జ్ఞానం లేని వృక్షమృగాల వల్ల మహాపకారాన్ని పొందుతున్నా కృతజ్ఞత చూపక పొంపిస్తూ ఉంటాడు. అతడు మరణించిన పిదప శరీరం దహనం కావలసినదే! లేదా భూమిలో పూడ్చవలసినదే! దాని వల్ల అణుమాత్రం ప్రయోజనం ఉండదు.

ఈ విషయాన్ని గమనించి, మానవుడు వాని విలువను తెలుసుకోవాలి. వాటి వల్ల గుణపాఠాన్ని గ్రహించి, తన జీవితాన్ని ఉత్తమంగానూ, ఇతరుల ప్రయోజనాలకు అనువుగా ఉండేట్లుగాను మలుచుకోవాలి. అతడు జ్ఞానం కలిగి ఉన్నందుకు ఇదే పరమ ప్రయోజనం.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

తోసాడు రఘుపతి. లోపలి గదిలో నుంచి మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

"పక్కంటి రఘుపతికి ఉద్యోగం వచ్చిందట తెలుసా?"

"ఏన్నాను. అమ్మ చెప్పింది."

"మొత్తానికి పురుష లక్షణాన్ని సాధించాడు."

"అదేదో గొప్ప ఉద్యోగమయినట్లు మాట్లాడు తావేంటి నాన్నా! జీతం నాలుగిందలైనట్టగా!"

"అదేమిటమ్మా అలాగంటావు! ఏదో ఒక ఉద్యోగం

సమాంతర రేఖలు

అసలంటూ లేనిదానికన్నా యిది నయమే కదా!"

"అలా అనుకుంటే సరిపోతుందా! రేపు పెళ్లి అయి పిల్లలు పుడితే వాళ్ళను పోషించడానికి ఆ నాలుగిందలూ ఏమాలి! నీ వన్నట్లు ఏదో ఒకటని తప్పి పడటానికయితే యిది సరిపోతుంది ఏమైనా రఘుపతిని తలచుకుంటే ఎవరికయినా జాలి కలుగక మానదు."

ఒక్క క్షణం పాటు నిశ్శబ్దయాదృశ్య రఘుపతి. ఇద్దరి జీవితాలకూ ఒకేలాంటి సమస్య; ఇద్దరి సమస్యలకూ ఒకేలాంటి పరిష్కారం. తను సాధించిన దానికి తృప్తి, మరొకరు సాధించలేదను కొనిన దానికి జాలి.

"ఎంత భరించలేని నిజం!"
తెరువబడిన తలుపులు అతి నెమ్మదిగా మూసుకున్నాయి.

అతని అడుగులు భారంగా పడుతున్నాయి. □

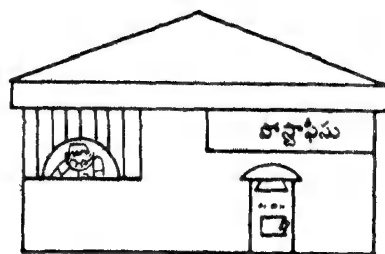
$$2+2=8$$



ఇది ఏం తాకాదు, అలా అని విచిత్రమూకాదు
ముమ్మాటికి నిజం సుమంది!
అయినా ఒక్కసారి అలా చించి చూడండి!
మీ లెక్కలు తప్పుకాదు.
మేము చెప్పేది అబద్ధమూకాదు.

ఎలాగంటే! NSO లోని అరవ ఇమ్మలో ప్రతి నెలా
రూ.200/- మీరు పొందుపు చేశారనుకోండి.
అరేళ్ల తర్వాత వ్యవధి పూర్తయి అవి ప్రతి నెలా రూ.403/- గా
మీ చేతికందుతాయి.

దానిని మరలా ఆ పథకంలోనే పొందుపు చేశారనుకోండి.
మరో అరేళ్ల తరువాత మీకు నెల నెలా రూ.806/- లభిస్తాయి.
మరి మా లెక్కలు నిజమేనంటారా!



ఎవరాలకు: .
మీకు దగ్గరలో ఉన్న పోస్టాఫీసు, జిల్లా కలెక్టర్ కార్యాలయంలో
స్పెషల్ తహసీల్దార్, జిల్లా సేవింగ్స్ అధికారి, భారత
ప్రభుత్వం, డిప్యూటీ డైరెక్టర్, స్కాల్ సేవింగ్స్.

చారిత్రాసనవాదు: .
కమిషనర్,
స్కాల్ సేవింగ్స్, ఆంధ్రప్రదేశ్,
హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్ - 500 029

మీ భద్రత మా బాధ్యత

కంఠ సౌధం

రాజనీకల సువర్ణకన్య

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీ

సుమరో మలుపు తెరిగింది.

అయినా హత్య చేసింది దాక్షరు గాక, దాసు కాక మరెవరు? అనంద్ చెప్పినట్టు... ఆయా భర్త చంపి చూడదా? అతనేవరో? ఎక్కడుంటాడు? అందరికీ ఇవే ప్రశ్నలు!

కల్పన ఎన్నో విధాల ఆలోచిస్తోంది ఆయా అసలైన పూరదో తెలుసుకోవడానికి ఆ పూరు తెలుసుకుంటే హంతుకుడు, తేలిగ్గా పట్టుకోవచ్చని ఆమె ఊహ!

'అమ్మాయిగారూ!' అత్తుతగా పరిగెత్తుకొచ్చింది మంగి. కళ్ళ మొద చేతులుంచుకుని ఏదో అలోచిస్తూ వదుకున్న కల్పన తృప్తిపడి చూసింది.

"అమ్మాయిగారూ! అర్థంబుగా రావాలి!" గబగబా అంది మంగి ఆమె మొహంలో చెప్పలేని ఆశ్చర్యం!

"ఏమిటి?" గభాల్ప లేచింది అంది కల్పన మంగి రహస్యంగా కల్పన చెవిలో ఏదో చెప్పింది. కల్పన కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి!

"ఉండు! మమతతో కూడా చెప్పాం!" అంటూ చకచకా మమత దగ్గరికి పరిగెత్తింది మంగితో సహా మమతకి విషయం చెప్పారు

మమత ముఖం దివిటిలా వెలిగిపోయింది మంగిని పంపిన కల్పన, మమత యాదయ్య వాళ్ళింటి కెళ్ళారు.

అతను చుట్టూ కాలుకుంటూ అరుగు మీద కూర్చున్నాడు వాళ్ళని చూడగానే ముందు కాస్త కంగారు పడినా వెంటనే తేరుకుని వాళ్ళ నాహ్వించాడు.

జరిగినకథ -13 : విశ్వం దగ్గర కల్పన ఫోటో, కల్పన దగ్గర విశ్వం ఫోటో ఉండటంతో మమత వాళ్ళని ఆ విషయం నిగ్గడిసి అడుగుతుంది. చెదరి విశ్వాన్ని శతృవులా చూస్తున్నాడు. విశ్వం రాయుడి గారింట్లో భోజనం చేస్తున్నాడు. ఎలక్షన్ లో రాయుడు నెగ్గాడు చెదరి ఓడాడు. మమతకు విశ్వం మీద పగ రెట్టించింది. మమతకి ట్రిఫాయిడ్ వస్తే పట్నంలో నర్సింగ్ పో మేలో చేరుస్తాడు చెదరి. విశ్వం జరిగిన విషయాలన్నీ మనసు విప్పి చూట్టాడాలని మమత దగ్గరికి వెళితే మమత అతనితో మాట్లాడను నిరాకరించింది. కల్పన మంగిని తీసుకుని మమతను చూడటానికి వెళ్లింది. కల్పన కథ విన్న మమత వెంటనే విశ్వాన్ని క్రమావణలు వేడుకోవా లనుకుంటుంది. కల్పన చేత, తన తండ్రి చేత కబురు పంపినా విశ్వం రాకపోవడంతో అతనికి తనపై చాలా కోపం వచ్చిందని విధింది మమత. విశ్వం ప్రవర్తన వింతగా తోస్తుంది కల్పన, మమతలకి. పదివేలైస్తా సరి లేకుంటే గుట్టు బయట పెడతానని బ్యాక్ మెయిల్ చేస్తుంది విశ్వాన్ని ఆయా రమ. ఆ రోజు రాత్రే ఆమె హత్య గానింపబడుతుంది. ఆ హత్య నేరం దాక్షర్ విశ్వం మీద మోపబడుతుంది. నక్సలైట్ అనంద్ విశ్వం ఈ హత్య చేయలేదని కోర్టులో చెబుతాడు.

అంతా లోపలికెళ్ళి కూర్చున్నారు

'ఏవిటమ్మా ఇలా వచ్చారు?' నవ్వుని మొహానికి పులుముకుంటూ అన్నాడతను.

"దాసు ఊళ్ళో లేదా? అతని మాటకీ జవాబు చెప్పకుండానే అంది కల్పన

"లేడమ్మా! పట్నం వెళ్ళాడు!" అన్నాడతను.

"సరే! బానే వుంది! అన్నట్టు నీకు డబ్బెంత ముట్టింది? అతి సామాన్యంగా అడిగినట్టు అడిగింది మమత

"డబ్బే ఏటమ్మా!" అమాయకంగా అన్నాడు యాదయ్య అతని మొహంలో నిద్ర... వాళ్ళు గమనించక పోలేరు

"అమాయకంగా మాట్లాడకు. నీకు తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పినందుకు దాసు ఎంత డబ్బిచ్చాడు?" కఠినంగా అంది కల్పన.

కోయ్యపారి పోయాడు యాదయ్య

"చెప్తావా?... పోలీసుల్ని పిలవమంటావా?" దబాయించింది మమత.

పోలీసుల మాట వినేసరికి మరి ఒణుకపోయాడు యాదయ్య. అమాంతం వాళ్ళ కాళ్ళ మీద పడిపోయాడు.

"సరే! లే! జరిగింది చెప్పు!... నీకు శిక్ష పడకుండా మేం చూస్తాం!" అభయం ఇచ్చారు ఇద్దరూ. అతను తేరుకున్నాడు. మెల్లగా లేచి కూర్చున్నాడు.

"దాక్షర్ ఆయాని చంపుతానని బెదిరించడం నువ్వు చూశావా?" అడిగింది కల్పన.

"ఉ... వూ...!"

"మరిందుకలా చెప్పావో?"

"నాకేం తెలియదమ్మా! దాసు నా దగ్గరి కొచ్చి అలా చెప్పమనీ చెప్తా... అయిదు వందల రూపాయలిస్తానని చెప్పాడు. డబ్బు మీది ఆశతో... ఈ వేదప పని చేశాను." దాదాపు ఏడున్నట్టు అన్నాడతను.

"మరి డబ్బు ఇవ్వలేదా?"

"లేదమ్మా!... ఓ యాత్రై రూపాయలిచ్చి సరిపెట్టుకోమన్నాడు. నాకు కోపం వచ్చింది. తిట్టాను. పోలీసులకి నిజం చెప్పిస్తానని బెదిరించాను అతను నవ్వేసి.

"చెప్పు! తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పినందుకు ముందు నిన్నే చూస్తాను!" అంటూ బెదిరించాడు. నాకు భయమేసింది. మరి నాలుగు తిట్టాను. అప్పుడే పట్టాత్తుగా మంగి వచ్చిందిక్కడికి. మా మాటలు విందేమా అని కంగారు పడ్డాను. అసలు ఆమెని గమనించకుండానే వెళ్ళిపోయాడు దాసు. మెల్లగా మంగిని పిలవరించాను కానీ... తను మా మాటలు విన్నట్టు అనిపించలేదు. తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకున్నాను. కానీ.."

"అవును! మంగి మీ మాటలన్నీ స్పష్టంగా వింది!" నవ్వుతూ అంది మమత.

భయంగా చూశాడు యాదయ్య.

"మేం చెప్పినట్టు చేస్తే నీకేం భయంలేదు" అంది కల్పన.

"ఏవిటమ్మా?" అగణా అన్నాడతను

ఇదంతా రేపు కోర్టులో చెప్తావా?"

"అ! చెప్తాను" అన్నాడతను.

"సరే.. నిన్నిలా అడిగినట్టు దాసుకి చెప్పద్దు!" అంది మమత లేస్తూ..

"సరో" అన్నట్టు తలూపాడు యాదయ్య.

మమత, కల్పన పట్నం వెళ్ళి పోలీసుల్ని కలిశారు. విషయమంతా వివరించారు. పోలీసులు దాసు చెప్పిన ఇంటి కిక్కిరుస్తూ కల్పన వాళ్ళతో సహా.

వాళ్ళని చూసి ఆశ్చర్యపోయిన అతనితో -

"ఫలానా రోజు దాసు మీ ఇంటికి వచ్చాడా?" అని అడిగాడు ఎస్.ఎస్.

"దాసు మా ఇంటికి వచ్చి దాదాపు ఆరేళ్లుయింది! ఏం?" అన్నాడతను కంగారు పడుతూ.

పోలీసులు తనని అనుమానించక పోవడంతో దాసు వెళ్ళి స్పృహతునికీ, ఆ రాత్రి తమ ఇంట్లోనే ఉన్నట్టు చెప్పమనేలేదు. ఆ కారణంగా ఆ ఇంటి వాళ్ళు నిజం చెప్పేకారు.

"అతనికేవల జరిగిందా?" మళ్ళీ అడిగాడా స్పృహతుడు అదుర్దాగా.

"లేదు!" అంటూ విషయం క్లుప్తంగా చెప్పి వెనుతిరిగారంతా.

మళ్ళీ కను మొదటి కొచ్చింది.

కొర్టులో అనంద్ చెప్పిన దాన్ని బట్టి దాసుకి, ఈ హత్యకి ఎలాంటి



కాంచనసాధం

సంబంధం లేదు. ఇప్పుడు దాసు చేసిన పన్ను చూస్తే అతనే హంతకుడు అనిపిస్తోంది. ఏ నేరం చెయ్యకపోతే... దాసు ఆ రాత్రి పూల్చి లేననీ, ఎక్కడో ఉన్నాననీ అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాడు? కేసు తన మీది కానుందని భయపడ్డాడా?... పోనీ అలా అనుకుందామన్నా... డబ్బు అశ పెట్టి దొంగ సాక్షం ఎందుకు చెప్పించాడు!...." ఎంత ఆలోచించినా వాళ్ళకి జవాబు లేని ప్రశ్నలయిపోయాయి.

"దాసుని బెదిరిస్తే?" హడావుడిగా అంది కల్పన.

"అవును! ఇంక అదే దారి!" అన్నాడు ఎస్సై.

* * * * *

పోలీసులు, కల్పన, మమతా అందరూ తన ఇంటికినే రావడం చూసి బెదిరిపోయాడు దాసు. మళ్ళీ కోర్టులో ఆనంద్ హంతకుడు తను కాదని చెప్పడం గుర్తొచ్చి ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు.

"దాసు! ...నేరం ఒప్పేసుకో!" గంభీరంగా అంది మమత.

"ఏమిటమ్మాయిగారూ?" కంకారుగా అన్నాడతను.

"నువ్వు ఆయాని చంపావ్!"

"రామరామ! ...నాకే పాపం తెలియదమ్మాయిగారూ." చిక్క మొహంతో అన్నాడు.

"తెలుసు! ఆ రాత్రి నువ్వే ఆమెని చంపావ్!" కఠినంగా అన్నాడు ఎస్సై.

"నేనా రాత్రి ఈళ్ళోనే లేను." బింకంగా అన్నాడు దాసు.

అడవాళ్ళిద్దరూ ఫక్కు న నవ్వారు. మరింత బిత్తరపోయాడు దాసు.

"ఎక్కడున్నావ్?" కూలిగా అడిగాడు ఎస్సై చెప్పాడు దాసు.

"మేం అక్కణ్ణించే ఇప్పుడో చేపిది! నువ్వు అనలు వాళ్ళింటికెళ్ళి అర్రెల్లు దాటిపోయిందట!..."

అంతే! దాసు మొహం పాలిపోయింది. కానీ.... ఏదో చెప్పబోయాడు... మమత అడ్డుకుని -

"దాసు! ... హైరాన పడకు!... యాదయ్య కూడా విషయమంతా మాకు పూర్తిగా చెప్పేశాడు." కాపిగా అంది.

దాసు ఒణికిపోయాడు. వెంటనే కూలబడి బోరుమంటూ ఏడ్చేశాడు.

తరవాత తేరుకుని ఇలా చెప్పాడు.

* * * * *

రాత్రి ఒంటి గంటయిందో, కాపాస్తోందో హడావుడిగా మెలకువ వచ్చింది. వీధిలో ఎవరివో అడుగుల నవ్వుడి వినిపించింది. మెల్లగా లేచి చూశాను.

అయ్యో రమ్మ.

దిక్కులు చూస్తూ ... నెత్తిన చెంగు కప్పుకుని ఒంటరిగా ఎక్కడికో

బయల్దేరింది. సాధారణంగా తను రాత్రులు ఎక్కడినైనా వెళ్ళాల్సొస్తే నన్ను తోడు తీసికెళ్తుంది. కానీ... ఇప్పుడు ఒంటరిగా వెళ్తోంది!

నాకు అనుమానం. ఆశ్చర్యం రెండూ కలిగాయి. అందుకే అమెకి తెలియకుండా అనుసరించాను. ఆమె సరాసరి డాక్టర్ వర్గం కెళ్ళింది.

ఆమె స్వభావం పూర్తిగా తెలిసిన నాకు ఏదీ కొపం వచ్చింది. "అంటే ఈ డాక్టర్ని కూడా పట్లోకి రాగించన్నమాట! ...అందుకే అతగాడు ఈ మధ్య హాస్పిటల్ వదిలి వెళ్ళడం లేదు!" అని ఏదోదో వూహించుకుని వళ్ళు నూరుకున్నాను.

అయితే నేను ఊహించిందేం లేదు. రమ్మ డాక్టర్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తోంది.

"అంటే అతనేదో నేరం చేశాడన్నమాట! ఆ నేరం చెయ్యడం ఈ రమ్మ చూసిందన్నమాట!" అనుకుని చాటుచి మరింత శ్రద్ధగా విన్నాను.

డాక్టర్ బెదిరిందడం కూడా విన్నాను. నాకు వెంటనే ఓ ఆలోచన వచ్చింది. ఎలాగైనా ఈ వంకన ఆమె నోడుల్సుకోవాలి.

ఈమధ్య నన్ను రమ్మ మరి ప్రాణం తీసేస్తోంది. పెళ్ళి చేసుకోమని!... చూస్తూ చూస్తూ ఓ విధమని చెసుకోవడం నాకిష్టం లేదు. అదిగాక అమెకున్న కామ దాహం కూడా నాకు తెలుసు!... నా దగ్గర కూడా ఎక్కువ రోజులుంటుందన్న నమ్మకమూ లేదు.

అందుకే తెలివిగా ఆమెని చంపేసి ఆ నేరాన్ని డాక్టర్ మీద పెట్టాలనుకున్నాను. డాక్టర్ మీదున్న పగ కూడా తరుతుంది!...

ఉత్సాహంగా వచ్చి కామెగా ఇంట్లో పడుకున్నాను. ఆ తరువాత రమ్మ రావడం గమనించి మెల్లగా వచ్చి చూశాను. లోపలించి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆశ్చర్యంగా తొంగి చూశాను. అంతే! కొయ్యబారి పోయాను.

ఓ అవరిచిత వ్యక్తి రమ్మని కింద పడేసి ఓ దిండు ఆమె ముఖం మీద పెట్టి బలంగా నొక్కుతున్నాడు. నాకు దిక్కు తోచలేదు. కాళ్ళలోంచి ఒణుకో చేసింది.

తేరుకుని చూసేసరికి అతను వెళ్ళిపోయాడు. నేను గబగబా లోపలికెళ్ళి చూశాను.

రమ్మ శ్వాస ఆగిపోయింది. నాకు మరింత కంకారొచ్చింది.

"ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?" అని ఆలోచించాను. అంతే! ఓ ఊహ తలుక్కుమంది. వెంటనే వీధిలో కెళ్ళి చూశాను. అంతా ఏకీకృతి నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

గబగబా లోపలి కొచ్చి రమ్మని బుజాన వేసుకుని జాగ్రత్తగా డాక్టర్ హాస్పిటల్ వరండాలో పడుకోబెట్టాను. బట్టలు అస్తవ్యస్తంగా ఉండేలా సర్దాను. ఆమె మీద నా వేలిముద్రలు లేకుండా జాగ్రత్త పడ్డాను.

నా ఉద్దేశం ఆమెని డాక్టర్ చంపాడని అందరూ అనుకోవాలని! నా నోటి ముందు కూడు తీసిన అతను అవమానం పాలవ్వాలి! అదే నా ధ్యేయం!

ఏకదీతోనే యాదయ్యకి డబ్బు అశ పెట్టి దొంగ సాక్షం చెప్పేలా ప్రయోచాను.... నా పథకం నెరవేరింది. అంతా అనుకున్నట్లే జరిగింది! డాక్టర్ని అరెస్టు చేశారు.

అయితే నాకు డబ్బు అందనందున యాదయ్యకి పూర్తి డబ్బు ఇవ్వలేక పోయాను. అతను నన్ను నిలదీసి అడిగాడు. ఘర్షణ పెరిగింది! నా కళ్ళ కాలి అది ఎవరో విని మిథాకా తెచ్చారు. "అంటూ ముగించాడు దాసు.

అతన్ని కూడా కప్పడిలోకి తీసుకున్నారని పోలీసువారు.

"అయితే నిజంగా దాసు చంపలేదు! అతను చెప్పిందానికి ఆనంద్ చెప్పిందానికి సరిపోతుంది.

అయితే హంతకుడెవరు? ఆమె భర్తే అయి వుందా? ఆమె నిజంగా విధవ అయి వుండదు. ఆనంద్ చెప్పిందాన్ని బట్టి చూస్తే ఆమె భర్తని మోసం చేసి లేచి వచ్చి విధవగా బ్రతుకుతుందా?

"అయితే ఆమె అనలు పూలేదీ?" అన్న ప్రశ్నకి జవాబు దొరకలేదు.

చివరకి రమ్మ ఇల్లు గాలించారు. వారు ఆశించింది దొరికింది.

అంకితం

ప్రఖ్యాత రచయిత శ్రీ గుడిపాటి వెంకటవలంగారి సోదరి, ప్రముఖ ఉపాధ్యాయులు శ్రీ దుర్గా చిన వట్టాభిరామయ్యగారి సతీమణి, బందరు మహిళా సేవా మండలి సంస్థాపకురాలు, నాకత్యంత ఇమ్మరాలు, పండు తమలపాకులా వుండి చూసిన వెంటనే రెండు చేతులా జోడించి నమస్కరించాలి అనేంతటి వున్నతరాలు అయిన శ్రీమతి దుర్గా వెంకటరమణమ్మగారికి ప్రేమాభిమానాలతో -

-సువర్నాకన్నన్



జై కిసాన్ పనితనం అద్భుతం పొలంలో పండింది బంగారం

కారణం ఏమిటంటే, ఉత్తమ శాస్త్రీయ పద్ధతిలో తయారైన జై కిసాన్ ఎరువులు నీటిలో ఇచ్చే కరుగుతాయి, మొక్కలకు వెంటనే అందుతాయి. అంచేత కాస్తంత ఎరువు కూడా వృధాగా పోదు, పూర్తిగా మొక్కలకు అందుతుంది. మరి, మీరు కూడా జై కిసాన్ ఎరువులు తెచ్చుకోండి, పొలంలో బంగారం పండించండి!

జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని
స్వచ్ఛమైన తెల్లని గుళికల రూపంలో వుండే జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజనితో సమృద్ధమైనది. ప్రతి నేలకూ, ప్రతి పంటకూ ఉత్తమమైనది.

జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19
ముఖ్యంగా ప్రత్తి, వరి, గోధుమ, చెరకు మొదలైన పంటలకూ, పొటాష్ లోపం గల నేలలకూ ఉత్తమమైనది.

జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0
వర్షాధార పంటలకు ఇది అతి ఉత్తమమైన ఎరువు. ప్రతి

నేలకూ, ప్రతి పంటకూ అనువైనది.

సరైన సంచులిత ఎరువులు వాడితే అత్యధిక లాభాలు చేకూరుతాయి. జావారి వారి ఉచిత భూసార పరీక్ష నేపను వినియోగించుకొని ప్రయోజనం పొందండి.



జై కిసాన్ రాజ్యం-ధాన్యలక్ష్మి సామ్రాజ్యం

జావారి అగ్రి కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు : సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, తెంగుతురు, హుబ్లీ, నాగ్ పూర్, పుణె, ఇండోర్, ఆగ్రా, జావారి నగర్.

ఏవో ఉత్తరాల ద్వారా రమ అసలైన ఊరు కనుక్కున్నారు. ఆపై ఆసె భర్త ఉనికి కనుక్కున్నారు.

తీగ లాగారు! దొంగతా కదిలింది! రమ భర్త తన నేరాన్ని తేలిగ్గానే ఒప్పుకున్నాడు. అతన్ని అరెస్ట్ చేశారు ఆ తరువాత విశ్వాన్ని నిర్దోషిగా ప్రకటించారు

కల్పన, మమత, విశ్వం జైల్లో వున్న ఆనంద్ని కలుసుకున్నారు.

"ఆనంద్! ..నేను నిర్దోషిని నిరూపించుకున్నా ఆ ఆనందం నాకే మాత్రం లేదురా." గడ్గడ స్వరంతో అన్నాడు విశ్వం. అతని కళ్ళు నీళ్ళతో నిండుకున్నాయి.

ఆనంద్ చల్లగా నవ్వాడు.

"పరవాలేదు విశ్వం! మాపి నిత్యం గండపు బ్రతుకులు. ఇవాళ పట్టుబడకపోయినా రేపొ, ఎల్లుండో పట్టుబడక పోను.... అందుకే.... నా

అభిమన్యుడి హత్య

-రామా చంద్రమౌళి

రోడ్డుపైనడచి వెళ్తున్న ఆ వస్త్రండ్లెడ్ల పసివానిపై జాలేసి భయమెస్తోంది

వాని చుట్టూ ఎన్ని ఎక్కు పెట్టిన విషజాణాలో

ఒళ్ళంతా బూతుతో పిలిచే పత్రికలు,

ఉత్కంఠతో జీవింపజేసే "రేపు" కోసం తపనను చంపి

తరాన్నే నిర్విర్యం చేసే సినిమాలు,

అశ్లిలగానంతో కలుషితమై విలపించే గాలి

విశృంఖలమై బజార్లో మొహం మెత్తించే రాక్షస స్వేచ్ఛ

పరిక్రల్లో కొడుక్కు తండ్రి "ఏడ్పి" అందించే వింత సంస్కృతి -

గోడలపై రెండే రెండు కదలికలు

పరస్పరం మొరుక్కునే రాజకీయ నినాదాలు

స్తన సౌందర్యాలను రోడ్డుపై పారబోసే పోస్టర్ల రోదనలు

సమ్మెల్లో కూరుకుపోయి, వ్యాపారాల్లో అలసిపోయి, ముసుగుల్లో చచ్చిపోయి

శవాలుగా మిగులుతున్న విద్యాలయాలు -

కళ్ళు తెరిస్తే బూతు,

చెవులు విప్పితే రోత

మెదడును విడిలించితే ఖాన్యం - దిక్కుతో చని గమ్యం

దొరకని నడిపించే మార్గం.....

అయ్యో - ఒక్క పసివానిపై ఎంత రాక్షసమైన దాడి

మేధావులు, గురువుద్దులు, విజ్ఞానాలు, నిద్రించే వీరులు

అందరిముందు బహిరంగంగా రోడ్డుపై జరుగుతోంది హత్య

ఆపరేషన్ ఒక్కరు

భావి భారత పసిపాఠుల ఈ చోకతను

తెప్ప తెప్పలుగ కప్పవేసే దుష్ట మోతను -

మూలంగా శిక్ష పొందుతున్న నిన్ను ఆదుకోవడం నిజమైన న్యాయం! అంటూ స్పృహతుని చేతులు నొక్కి వదిలాడు.

మమత రెండు చేతులూ జోడించింది.

"మిరే చెప్పకపోతే మా బాప.. ." దుఃఖంతో ఆమెకి మాట రాలేదు.

"అదేం కాదమ్మా! .. ఎలా జరగాల్సిందలా జరిగింది!" తేలిగ్గా నవ్వేశాడు ఆనంద్.

కల్పన కూడా కృతజ్ఞతలు చెప్పింది.

* * * * *

కల్పన హడావిడిగా సామాన్లు సర్దుకుంటోంది. రాయుడు ఓ మూలగా కూర్చుని... కళ్ళు తుడుచుకుంటున్నాడు.

హడావిడిగా వచ్చాడు విశ్వం.

"రా విశ్వం! .." నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది కల్పన.

విశ్వం నవ్వులేదు

"ఇది... నిజమేనా?" అన్నాడు సరియనెగా.

"ఏదీ"

"నువ్వు యు ఎన్.ఐ. తరపున రెడ్ క్రాస్ సంఘంలో చేరుతున్నావా?"

"అవును విశ్వం! ఎందుకో నా కందులో మనశ్శాంతి దొరుకుతుందని పించింది!" మెల్లగా అంది కల్పన

"ఇది. . నీకు న్యాయం కాదు కల్పనా!" ఒణుకుతున్న గొంతుతో అన్నాడు విశ్వం

"ఏం" .."

'మా మాటలుంచి, ఈ వయసులో మి నాన్నగారి వదిలి నువ్వు వెళ్ళి పోవడం.. నీకేమా గానీ, ఎవరికీ నచ్చదు!"

"నీకు నచ్చిందా?" తడి ఆరని కళ్ళతో నవ్వుతూ అంది కల్పన. విశ్వం గుండెలు పండనట్టయింది

'ధ'... ఛ'... ఊర్లై. అన్నాను విశ్వం!.. అయినా నాన్నగ మిరంతా లేదా? .. అడిగాక నేను శాశ్వతంగా వెళ్ళి పోవడం లేదు! .. మనసు కాస్త కుదట పడగానే వచ్చేస్తాను!" అంది కల్పన నవ్వేస్తూ..

"ఏన్నావా నాయనా! ఇది వరస! .. ఇంతదాకా.. మమత గొడవ చేసింది. ప్రయాణాన్ని మానుకోమని... కానీ .. కల్పన పంతంలలో మార్పు లేదు! .. ఈ వయసులో ఇంకెన్ని బాధలు పడాలో! " కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ అన్నాడు రాయుడు చొదరి, మరి కొందరు కూడా ఎన్నోవిధాల చెప్పారు.. ఈ ప్రయాణాన్ని మానుకోమని కానీ కల్పన అందరి మాటల్ని సున్నితంగా త్రొవపుచింది.

మమత కళ్ళు వాచేలా విడుస్తోంది.

"ఏయ్! ఏమిటది! ఏచా?" నవ్వుతూ ఆమె కళ్ళు తుడిచింది కల్పన.

"అవును కల్పనా .. ఛే! .. మా నుంచి దూరంగా పారిపోతున్న నీ కోసం ఆరాటపడుతున్నాం చూడు... మాకు నిజంగా ఎచ్చేమరి! ..

కానీ... కల్పనా!.. ఇప్పుడు నివ్వు వెళ్ళిపోతే .. మేం జీవితాంతం బాధపడాలో!" ఆవేదన, ఆవేశం నిండిన గొంతుతో అంది మమత

"బాధెందుకు?.. "

"నువ్వు ఆశించిన దాన్ని నీక్కాకుండా చేసినందుకు!"

"లేదు! .. నాకు కాని వస్తువు కోసం నేనే ఆరాటపడి పొరపాటు చెశాను!.. అందుకే ఆ పొరపాటును ఇప్పుడు దిద్దుకుంటున్నాను!"

"కానీ.... దానిక నువ్వు దేశం వదిలి పోనక్కర్లేదు!.. "

"నిజమే మమతా! ... కానీ.... ఈ వేధన మనసుందే!.. కోతి లాంటిది! .. చెప్పిన మాట వినకుండా అల్లరి పెడుతుంది! . దీని అల్లరి నుంచి తప్పించుకోవడాని ఇంతకన్నా మార్గం నాక్కని ఏం చలేదు!" అంది కల్పన.

ఆమె కళ్ళు శ్రావణ మేఘాలయ్యాయి. అందరి మనసులూ భారంగా

అయిపోయాయి.

"మమతా!..." మెల్లగా అంది కల్పన.

"ఏవేటి?" అన్నట్లు చూసింది మమత.

"నేనెళ్ళీ ముందు నీకో కానుక ఇవ్వాలను కుంటున్నాను!"

"కానుకా? ఏమిటి?"

"కాంచన సాధం!"

"కాంచన సాధమా?" కళ్ళు చిట్కించింది మమత.

"అవును!.... ఆ సాధంలో నా కిష్టమైన వ్యక్తి రూపాన్ని దాచుకున్నాను.

ఇంక ఆ సాధం నాది కాదు!.... నీ దగ్గరుండడమే న్యాయం!...." అంటూ తన మెడలోని లాకెట్ గొలుసు తీసి మమత మెళ్ళో వేసింది కల్పన.

ఆమె చేతులు ఒకటి పోయాయి.

ఆ చేతుల్ని పట్టుకుని బావురుమంది మమత.

"ఛ!..ఛ!.. ఏమిటిది?... నీ పన్నుపు నీ కిచ్చానంతే! తేలిగ్గా అంది కల్పన.

"కల్పనా!..." గంభీరంగా పిలిచింది మమత కళ్ళు తుడుచుకుంటూ

"ఏవేటి?..."

లాకెట్ చేత్తో పట్టుకుని -

"ఈ కాంచన సాధంలోని రూపాన్ని నా కిచ్చేశావ్!.... కానీ... ఆలాగే నీ హృదయ సాధంలోంచి కూడా ఆ రూపాన్ని తుడిచేస్తానని మాటివ్వు!"

పక్కన నవ్వింది కల్పన.

"ఈ మాట నీకు నవ్వొచ్చేరా వుందా?" అశ్రరంగా చూసింది మమత.

"లేకపోతే ఏవేటి మమతా!... ఆ రూపాన్ని నా మనసులోంచి తుడిచేయ్యక పోతే.... ఈ లాకెట్... నీ కెందు కిస్తాను!" మళ్ళీ నవ్వింది కల్పన

"నిజంగానే... బావని ... మర్చిపోతావా?"

"అ!..."

"స్నేహితుడుగా కూడా మర్చిపోతావా?" పాలిపోయిన మొహంతో అన్నాడు విశ్వం.

"ఛ! అలా ఎందుకు మర్చిపోతాను!"

"అంటే... పెళ్ళి చేసుకుంటావన్న మాటేగా?" అశగగా అడిగాడు రాయుడు.

తృప్తిపడిన కల్పన వెంటనే తేరుకుని -

"తప్పకుండా చేసుకుంటాన్నాను!.... కానీ ... కొన్నాళ్ళు నాకు దైమివ్వండి!"

గంభీరంగా అంది.

"అమ్మాయిగోరూ!.... నిజంగానే... పెళ్ళి సేసేసుకుంటారుగా?" మంగి అడిగింది.

"నిజం మంగి!... చేసుకుంటాను. నాకు నచ్చిన వాడు, నన్ను మెచ్చిన వాడు.... తటస్థపడితే... తప్పకుండా చేసుకుంటాను!"

మంగి, రాయుడు తృప్తిగా చూశారు.

మమతకి ఎందుకో... కల్పన మాటలు నమ్మ బుద్ధి కాలేదు అలా చూస్తూండి పోయింది.

"విప్లయు బెస్టాఫ్ లక్!" గొణిగాడు విశ్వం.

"థాంక్యూ!" మధురంగా నవ్వింది కల్పన.

ఆమె కళ్ళల్లో కనిపించని అగాధాలు!

మమతకి మనసు కాస్త తేలికైంది.

"నడకే కల్పనా!... నీ హృదయ సాధంలో ప్రతిష్ఠించే... ఆ దైవం... ఆతి త్వరలో ప్రత్యక్ష మవ్వాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను." కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అంది.

అంతా వెళ్ళిపోయాక తన గదిలో మంచాని కడ్డంపడి భోరుమంది కల్పన

"విశ్వం! వాళ్ళ తృప్తికోసం అందంగా అబద్ధం ఆడానే గానీ... నిజంగా నీ రూపాన్ని చెరిపేయ్య గలనా నాలోంచి? కాలమే కాదు.... ఆ దెప్పేడు కూడా మాన్పలేదు నా గాయాన్ని! ఒక్క చావు మాత్రమే... చెయ్యగలదా పని!" అని ఆక్రోశించింది.

* * *

ట్రైన్ బయల్దేరడానికి సిద్ధంగా వుంది.

అందరి మనసులూ భారంగా ఉన్నాయి. దాదాపు ఊరు ఊరంతా తరలి వచ్చింది కల్పనకి వీడ్కోలు చెప్పడానికి.

"తొందరగా వచ్చేయ్యండమ్మగోరూ!" ఏడుస్తూనే అంది మంగి. వీరడు బాధగా చేతులు జోడించాడు.

"అయ్యామే సారి!" గొణిగినట్లు అన్నాడు విశ్వం.

"సారినా? ఎందుకు?"

"దీని కంతటికీ కారణం నేను.... నా మూలంగానే నీ జీవితం...."

"ఛ! భలేవాడివి విశ్వం!.... నువ్వెప్పుడైనా నాతో ప్రేమించినట్లు చెప్పావా?... నేనే ఏదో వూహించుకుంటే అది నీ తప్పా?... అయినా ఇప్పుడేదైంది?... నేను త్వరలో వచ్చి మీ అందరి కోరిక ననుసరించి పెళ్ళి చేసుకు వీరతాను! సరేనా?" బలవంతంగా నవ్వుతూ అంది కల్పన.

"కల్పనా! నన్ను శపించకూ!" ఏడుస్తూ అంది మమత.

"లేదు మమతా! శపించను! అకిర్వదిస్తున్నాను. నువ్వు, విశ్వం.... కలకాలం హాయిగా వుండండి!.... కానీ... నన్ను మాత్రం.... మర్చి పోండి!..." అరచేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది కల్పన.

ట్రైన్ పెద్దగా అరిచింది.

కల్పన ట్రైన్ ఎక్కింది.

గార్డ్ విజ్ఞత వేసి పచ్చ బెండా ఊపాడు. అందరి హృదయాలు భారంగా అయిపోయాయి.

ట్రైన్ స్టార్ట్ అయింది.

మనగ దారిని కళ్ళతో చూస్తూ చెయ్యి వూపింది కల్పన

పాన్ ట్రాఫర్మ్ మీద ఎన్నో జతల కళ్ళు తడి కళ్ళతో అరిగి చూస్తూ గాల్లోకి చేతులు పుతున్నాయి

ట్రైన్ వేగం వుంజుకుంది.

కణాల్లో కనుమరుగై పోయింది!

(అయిపోయింది)

తువ్వరతో పౌరంభం!
కౌత్తిసిరియత్ నవలలు
చైతన్య స్వరూపం
రచన
కందుమర్తి వెంకటేశ్వరరావు
* * *
ప్రేమ సాగరం
రచన
ఎన్. భారతీదేవి

కథగాంధీకథ విశ్లేషణ

"శ్రీ"

సూర్యుడు సుప్రభాతం రికారు, వింటూ
బంటురిగా తన గదిలో
వింత వింత అలో చన్నతో,
విరామ మురుగక పెనుగు పిందక
విష్కప రచన పుట్టని
ఏకబిగిని చటను న్నాడు
పకలు సుబ్బారావు
మెడలో ముత్యాల పారాలు
చేతులకు రవ్వల గాజులు
అపర లక్ష్మిచేరా ప్రవేశించింది
సుబ్బారావు భార్య ఆదిలక్ష్మమ్మ.
పునఃకాల్ తలచూర్చిన సుబ్బారావు
గమనించ లేదు భార్య రాక
భర్త పరాకును చిరాకు చెంది
చిరుకొవంతో 'చిన్న లెక్క చెప్పండి,
కొద్దుకు రెప్పు సెలవె గదా!" అన్న
ఆదిలక్ష్మమ్మ మాటలక
పంకు తరుకొని, చిరాకుతో నున్న
ఆదిలక్ష్మమ్మ నెవు మాన సుబ్బారావు
"10 రూపాయలకి 10 దినాలకి
రెండు రూపాయల ప్రకారం
50 రూపాయలకి 25 దినాలకి
ఎంత పడ్డి" అన్న లక్ష్మమ్మ ప్రశ్నక
తడబాటులేక సమాధాన మిచ్చాడు సుబ్బారావు.
మారు మాట్లాడక వెనుదిరిగింది ఆదిలక్ష్మమ్మ.
ఇంటి ముందు పూదొబలో
మొక్కలక నళ్ళు పడున్న నీలన్న,
పక్కనేవున్న పరంధాముడు,
అక్కడికి చేరిన ఆదిలక్ష్మమ్మల,
సంభాషణను గదిలో నుండే
వింటున్నాడు సుబ్బారావు
'సీరా లెక్క ప్రకారం
35 రూపాయలు పడ్డి
పరంధాముడు పెదవాడని
పడి పడే చెప్పాను,
మా వారితో అవుతవుడు వారికి పనుంటుంది,
గనుక కావనలేక కనకమ్మ
25 రూ ల పడ్డిక ఒప్పుకొంది
అసలూ, పడ్డి కలిపి 75 రూపాయలు
కావంది కమ్మలు మిచి కాచంటున్నది కనకమ్మ."
అని కుండలు బద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పింది

ఆదిలక్ష్మమ్మ

వెంటనే అందుకున్నాడు నీలడు,
"ఏరా! పరంధామా!
కష్టాల్లో వున్నాను. కార్మికులు
సమ్మె చేస్తున్నారు, కమ్మలుంచుకొని
50 రూ.లు ఇప్పుంచు, కూతురు కాన్పంటివి.
కడుపు తీపెరిగిన తల్లి
డబ్బులేక తల్లడిల్లి
కమ్మలుంచింది కనకమ్మ దగ్గర
పరువు గలోళ్ళను, పాతిక్కి పరక్క
పరుల పంచకు పంపరాదు,
అసలూ పడ్డి ఇప్పుకో లేకుంటే
కమ్మలాన వదలుకో!"
పడ్డినాలు గడువడిగి పరంధాముడు
తిరుగు దారి పట్టాడు.
ఆ రోజు "మే" డే.
ఎక్కడ మాసిగా కార్మికుల సందడి
నాయంత్రం ఆరు గంటలకు
సుబ్బారావు ఉపన్యాసం
పెట్టు బడిదారుల్ని - పడ్డి వ్యాపారుల్ని
రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాల్ని
తిట్టిన తిట్టు తిట్టుకుండా
మూడు గంటలు ముచ్చటగా
తిట్టాడు సుబ్బారావు
అందరొక్కటా పరంధాముడు
మురిసి పోయాడు - సుబ్బారావు మాటలకి
తన ఆనందాన్ని అరచేతుల్లో చూపాడు
ఆరాతి పరంధాముని గుండెల్లో
కదిలింది తన గతం.

* * * * *
కూలీ నాటి చేసే తండ్రి
వ్యాకృతిలో పనికి కుదిర్చాడు తనను,
వ్యాకృతి పనికిళ్ళిన మొదటి రోజు
తన సంతోషాని కంతే లేదు.
మొదటి నెల జీతాల రోజు
మనసు కాస్త చివుక్కు మంది
కారణం - రిజిస్టర్ లో తాను
సంతకం చేసింది మూడు పందలకి
మేనేజరు తన చేతికచ్చింది
రెండు పందల యాభై అంచుతో
గుమస్తాను పాతక

తనకు మిగిలింది రెండు పందల ఇరవై ఐదు.
అది మామూలే అన్నారు తోటి కార్మికులు.
కూలీ సేసి ఐదుగుర్ని నాకినాం మేం
కార్మికుడివి నీకేం
మనువాడ మన్నారు కన్నవాళ్ళు.
కాదన్నేక పాపులమ్మకు పతి అయ్యాడు తాను
పెళ్ళిక వ్యాకృతి వాళ్ళిచ్చిన అర్హాస్తు 1500/-
నెలకు 50/- లెక్కన తాను కట్టింది 50 నెలలు
లెక్కలు తెలిసినా
ఉద్యోగ మూడు తుందంటాడు మేనేజరు.
కాదన్నేక కన్నళ్ళు కార్పాడు తాను.

మొదటి కాన్పుకి పాపులమ్మని
ప్రభుత్వస్పత్రిలో చేర్చాడు
ఆ ధర్మాసుపత్రిలో ధర్మం
ఆస్పత్రి గోడలకు పునాదిరాళ్ళుగ
ఉపయోగపడిందని తెలియదు తనకు.
కాక బట్టలేసుకున్న వాచేమాన్
కఠిన చూపులు కరగడానికి
కాసులిప్పక తప్పలేదు.
మలినం లేని తెల్లని వస్త్రాలు ధరించిన
మలిన హృదయులు నర్సమ్మలకి
వాళ్ళవాటా యిస్తాగాని బెడ్ డోరకలేదు.
కాన్పుకష్టం కావాలి అపరేషన్
అందుకు ఆరు పందలపుతుందన్న
డాక్టర్ మాటలకి పరువు పణంగా
తెచ్చిన మొత్తాన్ని డాక్టర్ కంకితం చేసి
ప్రాణాలతో బయటికి తెచ్చాడు
తల్లి కూతుళ్ళిని: పుత్రికాదయంతో పాటే
తనకువయించిందో ప్రశ్న - అప్పారా తీర్చాలని
తలచుకొన్న వెంటనే తడితడిగా మారాయి
కమ్మలు

ఆది మాన అన్నారు బంధువులు
కూతుర్ని మానన ఆనందమని.
అప్పుడు మొదలయింది రోజుకో పూట
పస్తుండడం తనకు తన యిల్లానికి
ఆ ఒక్క పూట తిండికైత, పాపులమ్మ
పనిమనిషిగా మారక తప్పలేదు
ఎంత చేసినా ఏమి చేసినా
పడ్డితప్ప అసలకు ఒక్క రూపాయి జమ కాలేదు
అందుకే
ఒడిలో పిల్లను బడిలోకి పంపే సమయంలో
కలిగిన వాళ్ళ బిడ్డలకి కాపుగుంచాడు
కన్నకూతుర్ని.

ఆరోజు రాత్రి తన పక్క తడిసింది,
కన్నబిడ్డ మూత్రమను కొన్నది కన్న తల్లి
తన కన్నీళ్ళని తెలియదు పాపం పాపులమ్మకి.
పాపులమ్మ రెండో కాన్పులో.
పుత్రత్వం పవనకుమార్ జన్మించాడు.
రెండో కాన్పుకు - ధర్మాసుపత్రిలో
చేర్చించే స్థానమే లేక.
ఆరు బయట ఆరుగు మిద
ఏడ్చిన ఏడ్పు ఎవ్వరికి వినిపించలేదు.

ఇంటిలోని పనిగుడ్డు విద్యుక్తి
 తలెత్తిన తన్ను చూసి
 పక్కవాళ్ళు మందహాసం చేసారు,
 ఆకన్నీళ్ళు ఆనంద బాష్పాలని.
 పసివానికి పాలు తేవని తెలిసి,
 వంశోద్ధారకుని ఉసురు నిలవదానికి,
 పాలపాడి కోసం - తాను
 చేయని ప్రయత్నం లేదు;
 ఫలింపిన ప్రయత్న మంతకన్నా లేదు.
 వేళ్ళు, చక్కిరకు గూడ
 వెతలు తప్పలేదు.
 బాలింతరాలు పనిమానిందో కనెల
 ఆ నెలలో వడ్డి
 అసలులో చేరింది.
 నెలనెల వడ్డి కట్టకపోతే
 ఇంటిముందు అప్పుల వాళ్ళ ఖైదాయింపు.
 పోతుంది పరువు, అందుకే
 రాత్రిపూట రిక్తాతోక్కాడు తాను.
 పాపులమ్మ పని మనిషిగా, తాను
 కార్మికుడు ప్లైన్ రిక్తాకూలీగా
 తీర్చగలిగింది వడ్డీలు మాత్రమే.
 తన అప్పులు తీరలేదని
 కాలమాగలేదు.
 కూతురు పెళ్ళిడు కొచ్చింది.
 కూతురు వివాహం
 కొడుకును కూలీగా మార్చింది.
 పట్టుదలతో పడకరాలు నెరుక్కోవలసిన
 పవన్ కుమార్
 కూలీ నాటి వేస్తూ
 ఉడుకు రక్తం పురకలు వేస్తుంటే,
 నిచ్చిన లేని ఆర్. టి. సి. బిస్సులపై
 లగేజీలు వేయడం లోను,
 అవలీలగ మూటలు మోయడం లోను,
 తనను మించిన వారు
 లేదనిపించు కొన్నాడు.
 అలికష్టం ప్లైన్ తన జీతం = వడ్డీలు

కొడుకు కష్టార్థితం = గంజినీళ్ళకు.
 కళ్యాణం నాడు తాను చేయించిన కమ్మలు
 కూతురు కాన్పు నాటకీ చేరాయి
 ఆదిలక్ష్మమ్మ (కనకమ్మ) చేతకె.
 అవి కావాలంటే కట్టాలి 75 రూపాయలు.
 కారంటే పోతాయి కమ్మలు.
 పరంధాముడిబాబ్ల పరిపరి విధాల

చింతిస్తుంటే.....;

★ ★ ★ ★ ★

అరాత్రి అక్కడ సుబ్బారావింటో....
 వేదిక మీద వేసిన పూలమాలలు,
 కార్మికు లిచ్చిన కానుకల్లో పాటు,-
 ఏప్రిల్ నెల్లో వచ్చిన వడ్డీ.
 సరిమాస్తూన్నారు సుబ్బారాపూ ఆదిలక్ష్మమ్మ.
 మాటల్లో మాటగా అన్నాడు సుబ్బారావు
 "పరంధాముడు అసలు వడ్డీ యిచ్చాడా?"



బాంబినో వధ

- 1 ప్యాకెట్ బాంబినో
- 3 కప్పుల నీళ్లు
- 2 కాని 3 కాని ట్రైడ్ ముక్కలు నీళ్లలో నానబెట్టి ముద్దగా చెయ్యాలి
- 2-3 అలుగడ్డలు
- 25 గ్రా వేయించిన వట్టిలు
- 4-5 తరిగిన వచ్చిమిరపకాయ ముక్కలు
- 200 గ్రా. నూనె వడలు వేయించడానికి
- 1 కొత్తమారి కట్న



మరుగుతున్న నీళ్లలో కాని ఉప్పు బాంబినోలో వేయాలి. ఉడికిన తర్వాత తడిలేకుండా వేరే ఉంచాలి. ట్రైడ్ ముద్దను ఉడికించిన అలుగడ్డలను కలిపి ముద్ద చెయ్యాలి. దీనికి బాంబినో ముద్దను వట్టిలతో, మిరపకాయలు, కొత్తమారితో కలపాలి. నీరు లేకుండా బాగా ముద్దగా చెయ్యాలి. చేతితో కాని అకులో గాని ఆ ముద్దను వడలలాగ గుండ్రంగా ఒత్తి నూనె మరుగుతున్న మూకుడులో వేయ్యాలి.

రుచి కోసం సాస్ లేదా కొబ్బరి కాయ చట్నీ సంచుకుంటే భరత బాగుంటాయి.

నేనెట్లా తిట్టక తప్పదు. అదినరేగాని మంగళవారం మనమ్మాయి కుసుమకు రిజిస్ట్రాఫీసులో వివాహం మరువలేదుగదా?" "మరువలేదు గాని - ఒక్క గానొక్క కూతురికి ఘనంగా పెళ్ళి చేయక యిదేమిటి రిజిస్ట్రార్ పెళ్ళి? అయినా యిందుకు మగ పెళ్ళి వారెట్లా ఒప్పుకున్నారు?" నిలదీసింది ఆదిలక్ష్మమ్మ.

"పెచ్చిదానా! పెళ్ళి ఖర్చు దండగ రిజిస్ట్రారు పెళ్ళి పొదుపుకు పొదుపు పేరుకు పేరు తెచ్చిపెట్టుంది. వాళ్ళు 'మనకులం - మన గోత్రం వాళ్ళే' అందుకే రిజిస్ట్రార్ పెళ్ళికి ఒప్పుకొన్నారు అన్న సుబ్బారావు మాటలకి మతి పోయి ఆదిలక్ష్మమ్మ "మనకులం" వాళ్ళని తెలుసు "మన గోత్రం" వాళ్ళంటారేంటి "సరి గోత్రం" చేయరాదు గదా?" అని వెరిమొహం పెట్టింది. "వెరిదానా..... నేననేది ఆకులం ఆ గోత్రం కాదు - నేను నిజమైన సమతా వాడిని నాకు కుల గోత్రాల్లేవు. "మనకులం" అంటే మనలాగే పేరుకు కమ్మూనిష్టులని "మన గోత్రం" అంటే మనలాగే రహస్య పడ్డి వ్యాపారస్థులని. తెలిసిందా అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఏమైనా ఎగనామం పెట్టాడా?"

"పది రోజులు గడువడిగాదు ఆ పదిరోజుల వడ్డికి నామం పెట్టాడేమో", అని అనుమానం వ్యక్తం చేసింది ఆదిలక్ష్మమ్మ.

"అందుకే 25 రూపాయల వడ్డిని ముందే 35 రూ.లు చేసావు నీవు" అని భార్య తెలివిన మెచ్చుకున్నాడు సుబ్బారావు. అలకగా ఆదిలక్ష్మమ్మ "అయినా ఉపన్యాసమంటే

కథగాని కథ

వడ్డి వ్యాపారులను తిట్టడమేనా? అని సూటిగ ప్రశ్నించింది. వెంటనే అందుకున్నాడు సుబ్బారావు "తిట్టక పోతే మనకథ బయట పడుతుంది కనకమ్మ ప్లస్ మనం అడేది నాటకమని, నిన్ను కనకమ్మ - కనకమ్మను నీవు నిందించు కోవడం బూటకమని, లోకానికి తెలియ గూడ వనుకుంటే

యజమానుల సంభాషణంతా వరండాలో మనకనిద్రలో నేవిన్నాడు నీలన్న పెద్దోల కులగోత్రాలేరి కెదుక అనుకున్నాడు మనసులో అంతకన్నా తానేమి చేస్తాడు గనుక.

సినీతారలు

1986 సినీతారల అడ్డసుల లిస్ట్ తో ముగ్గురి తారల కలర్ కార్డ్ బొమ్మలు రు. 5/- లు. అడ్డసుల లిస్ట్ తో నలుగురి తారల కృంగార ఫోటోలు రు. 10/- లు. కేవలం అడ్డసుల లిస్ట్ రు. 2/- లు.

కావల్సినవారు ఎం.ఓ. చేయండి.

వై. కె. మూర్తి,

దాసరివారిపేడి, విజయవాడ-2.

ప్రార్థనా తరంగిణి

లక్షలాది భక్తులు భక్తితో పరించుచున్న భక్తిరస గ్రంథము. 7 పంచరంగుల చిత్రపటములు కలవు. గ్రంథము వెల : సాదా ప్రతి రు. 16-00; బైండు రు. 20-00; టీకా తాత్పర్యములతో మేలు బైండు రు. 4-00; పోస్టేజీ రు. 5-00. వివరములకు :

ప్రార్థనాగాన ప్రచార సంఘము, రాజాప్రతాప్ వీధి, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ - 520 011.

వెలు రు. 1500/- సంపాదించండి ఎలక్ట్రిక్ గైడ్ రు. 15/-, ఫోటోగ్రఫీ టీచింగ్ గైడ్ రు. 15/-, వైవాహిక విజ్ఞానము 100 బొమ్మలతో రు. 15/-, మెడికల్ సైన్స్ గైడ్ 188 బొమ్మలతో సహా రు. 20/-, టీచింగ్ & కటింగ్ గైడ్ రు. 15/-, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగ్ గైడ్ రు. 15/-, 800 కుటీరపరిశ్రమల గైడ్ రు. 85/-, రేడియో గైడ్ రు. 80/-, బ్రాసింగ్ రేడియో గైడ్ రు. 15/-, సబ్బులతయారి రు. 15/- ప్రతి దానికి పోస్టేజీ రు. 3/- లు అదనము. NEW BOOK CO. Rawlia Street, Mathura-281 001

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3, Editor : S. Radhakrishna,

Editorial : 75667 Phones :- Business : 61247, 61248,

"శ్రీ పిర్డి సాయిబాబా మహాత్మ్యం"

భాటి (పీఠభద్రరావు) దగ్గరికి ఆయన అనుచరులు ఆయారాం, గయరాం వచ్చి, "సాయిబాబా చదువు ఇచ్చారు. నీళ్ళు ఇచ్చారు. కాళ్ళు ఇచ్చారు. కళ్ళు ఇచ్చారు. అది ఇచ్చారు, ఇది ఇచ్చారు- అని ఎక్కడ చూసినా, విన్నా.... సాయిబాబా.... సాయిబాబా.... సాయిబాబా!" అని ఏకరువు పెట్టారు.

ఇంతవరకు "ఈ చరిత్ర ఏ సెరాతో" అనే అఫీటీట్ చిత్రం, "పల్నాటి పులి" అనే మసాలా చిత్రం, "ఖాసీ" అనే క్రయిమ్ చిత్రం నిర్మించిన సాయిచక్ర (ప్రొడక్షన్స్) అధినేత గోగినేని ప్రసాద్ లక్షలు సంపాదించాలనే లక్ష్యంతో కాక ఏ మతమైనా సమృతమే అంటూ సర్వమానవ సౌభాత్యత్వాన్ని కాంక్షిస్తూ మానవ రూపంలో అవతరించిన దైవ స్వరూపం శ్రీ సాయిబాబా చరిత్రను ఆయన భక్తుడుగా తెరకెక్కించాలనే చిరకాల సంకల్పాన్ని నెరవేర్చుకున్న "శ్రీ పిర్డి సాయిబాబా మహాత్మ్యం" చిత్రం డిసెంబర్ 26న రత్నజయంతి వర్షదిన కానుకగా సాయిబాబా భక్తులసంతా పారవశ్యంలో ముంచబడితోంది. విజయచందర్ మన ముందు సాక్షాత్కరింప జేసే ఈ మహనీయుని చిత్రంలో ఇతర పాత్రలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయడం తమ పూర్వజన్మ సకృతంగా భావించిన వారు చంద్రమోహన్, జి.వి. సోమయాజులు, శరత్బాబు, కాంతారావు, రాజా, వీరభద్రరావు, త్యాగరాజు, రామకృష్ణ, కాంచన, అంజలీదేవి, నిర్మల, రమాప్రభ, ఇదొక భగవత్ప్రేరణగా భావించి, నిష్కతో వరమపచిత్రంగా కృషి చేసిన డైరెక్టర్ కె. వాసు, సంభాషణల కర్త మధు, గీత రచయితలు ఆచార్య ఆశ్రయ- విద్యాన్ కోట సత్య రంగయ్యశాస్త్రి, ఎం.ఎ., సంగీత దర్శకుడు ఇళయరాజు, ఛాయాగ్రాహకుడు జయరాం, శిల్పి బి.ఎన్. కృష్ణ, సంకలనకర్త నాయని మహేశ్వరరావు, నిర్మాణ సారథి కె. బాబారావు మున్నగు వారందరూ సాయిబాబా భక్తులవడం ప్రత్యేకంగా పేర్కొనవలసిన అంశం.

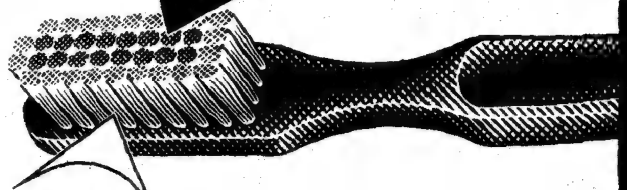
మోహన్బాబు "అయ్యప్ప స్వామి"గా దుర్గా దర్శకత్వంలో దాసరి చిత్రం

"కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి స్క్రిప్ట్ రాస్తున్నారు. ఫిబ్రవరి నుంచి షూటింగ్." అన్నారు దాసరి నారాయణరావు. ఈయన నిర్మించే తారకప్రభు ఫిలిమ్స్ "అయ్యప్పస్వామి మహాత్మ్యం" చిత్రంలో మోహన్బాబు ప్రధాన పాత్రధారి. రమేష్ నాయుడు సంగీతం, దుర్గా నాగేశ్వరరావు దర్శకత్వంతో దాసరి వద్ద సమర్పిస్తారని చిత్రాన్ని. □

త్వరగా! మీ టూత్ బ్రష్ పేరేమిటి?

చాలా మంది టూత్ బ్రష్
విషయంలో
అశ్రద్ధ చూపుతారు.
అవును, ఫోర్ హెన్స్,
వాడేవారు తప్పిస్తే.

పండ్ల కొరకు
దృఢమైన
నీలి కుచ్చులు



చిగుళ్ళ కొరకు
మృదువైన
తెల్లని కుచ్చులు

అన్ని టూత్ బ్రష్ లూ ఒకే రకంగా
తయారు చేయబడవు.

ఫోర్ హెన్స్ మిగిలినవాటి కంటే శ్రేష్టమైనది.

రీవి డబుల్ యాక్షన్ వలన ఇది ఒకే సమయంలో
పండ్లను కుత్తం చేస్తుంది, చిగుర్లను మార్బిష్ చేస్తుంది.

ఎంతో శ్రద్ధతో మీరు టూత్ పేస్టు
ఎంచుకొంటారు గదా, అలాంటప్పుడు మీ టూత్ బ్రష్
కూడా ఫోర్ హెన్స్ దే కావడూ మరి?

ఫోర్ హెన్స్

డబుల్ యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ లు
అడల్ట్, జూనియర్ మరియు ఏంగ్యులర్ డిలక్స్.

హిందీ భాషా సాహిత్యాలకు

తెలుగువారి సేవ:-

కేంద్రీయ హిందీ నిదేశాలయ రజతోత్సవం సందర్భంగా ఈ సంవత్సరం గొప్పలు, నవహిందీ రచయితల కోసం శిబిరాలు నిర్వహిస్తున్నారు. దానిలో భాగంగా ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం హిందీ శాఖ సహకారంతో యూనివర్సిటీ ఆర్ట్స్ కాలేజీలో నవంబరు 24వ తేదీ నుంచి నాలుగు రోజులపాటు భారతీయ భాషలలో నిఘంటు నిర్మాణం - సాధక బాధకాలు, హిందీ భాషా సాహిత్యాలకు తెలుగువారి సేవ అనే విషయాలపై సదస్సు జరిగింది. ఆరు విభాగాలుగా జరిగిన ఈ సదస్సులో హిందీలో పెక్కు నిఘంటువులు సిద్ధపరచిన డాక్టర్ హరదేవ్ బాపిరి, ప్రముఖ హిందీ సాహిత్య విమర్శకులు ఆచార్య నాగేంద్ర పాల్గొనడం ఈ సదస్సు ప్రాముఖ్యాన్ని యినుమడింపజేసింది. హిందీలో నిఘంటువులు, నిఘంటు నిర్మాణంలో ముఖ్యంగా ఆలోచనలు (ఎంట్రీస్), వాటి అర్థాలు, ఉచ్చారణ, వ్యాకరణ విశేషాలను గురించి డాక్టర్ హరదేవ్ బాపిరి, డాక్టర్ త్రిభువననాథ్ శుక్ల ప్రసంగించారు. డాక్టర్ ఎ. ఆర్. జగన్నాథన్ (తమిళి), డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ (మంజుషీ), డాక్టర్ మోహన్ లాల్ సర్ (కాశ్మీర్), ఆచార్య పి. సుందరం (తమిళి), శ్రీ నంబూద్రి (మలయాళం), డాక్టర్. జగన్నాథ్ కుల్కర్ణి (హిందీ), డాక్టర్ రవ్వా శ్రీహరి (సంస్కృతం), డాక్టర్ శిముడిరాజ్, డాక్టర్ కట్టున్ పిళ్లై, డాక్టర్ పి. విద్యానాగర్, డాక్టర్ ముకురాల రామారెడ్డి మున్నగువారు

హైదరాబాద్ నోటర్స్

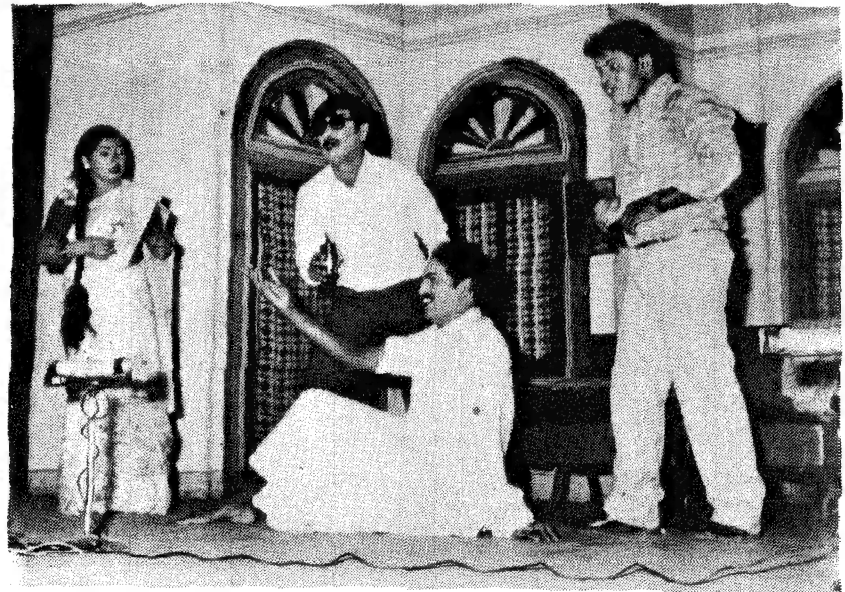
ప్రామాణికమైన పరిశోధన వ్యాసాలు చదివారు. హిందీ భాషా సాహిత్యాలకు తెలుగువారి సేవను గురించి ఆచార్య సుందరరెడ్డి, ఆచార్య భీమసేన్ నిర్మల్, ఆచార్య ఎన్. బి. నరసింహదారి మున్నగువారు ప్రసంగించారు. సమావేశాల్లో ఆచార్య భీమసేన్ నిర్మల్ రసనిర్దాతమనే భూవాద్రంథాన్ని, ఆచార్య నాగేంద్రకు సమర్పించారు. ఈ గ్రంథాన్ని ఆచార్య నాగేంద్ర రచించారు. ఆచార్య భీమసేన్ నిర్మల్ దీనిని అంధ్రీకరించగా, తెలుగు అకాడెమి ప్రచురించింది. ఈ సమావేశంలో ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం రిజిస్ట్రారు ఆచార్య బి. హనుమంతరావు పాల్గొన్నారు. కేంద్రీయ హిందీ నిదేశాలయం (సెంట్రల్ హిందీ థైరెక్టరేట్) పక్షం సదస్సు ప్రారంభంలో శ్రీరాజమణి తివారి స్వాగతం చెప్పారు. ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం డిగ్ ఆచార్య సత్యనారాయణ సింగ్ ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఈ సదస్సు సందర్భంలో ఏర్పాటుచేసిన పుస్తక ప్రదర్శనానికి మరాఠ్వాడా విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ద్వీభాషా త్రిభాషా నిఘంటువులలో కాక పారిభాషికపక్షాలు గూడ ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొన్నాయి. ఈ సదస్సును

ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం హిందీ శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ ఆచార్య భీమసేన్ నిర్మల్ సమర్థంగా నిర్వహించారు. (డాక్టర్ నిర్మల్ హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ ద్వారా పాఠకులకు ఇదివరకే పరిచితులు.)

కళాసేవ నాటిక:-

తెలుగు విజ్ఞాన పీఠం నట శిక్షణ విభాగం విద్యార్థులు నవంబరు 25న రవీంద్రభారతి మిని థియేటర్లో తొలిసారిగా ప్రదర్శించిన కళాసేవ నాటిక విజ్ఞాన పీఠానికి, నట శిక్షణ విభాగానికి గొప్ప యశస్సును కలిగించింది. విద్యార్థులు ప్రథమ ప్రయత్నంలో ఇంత గొప్పగా నటించి, నట శిక్షణ విభాగం ప్రధానాచార్యులు శ్రీ దేవరకొండ బాలగంగాధరతెలకకు, ప్రత్యేకాధికారి డాక్టర్ తూమడి దొణప్పకు, శిక్షణ తరగతుల పరిశీలకులు శ్రీ రామచంద్రరావుకు గర్వకరణమని భావిస్తున్నాను. ఈ నాటికను శ్రీ దేవరకొండ బాలగంగాధరతెలక రచించారు. దీనిలో పాల్గొన్న విద్యార్థులు శ్రీయుతులు వినయకుమార్, సురేంద్రనాథ్, జి. రామచంద్రరావు, నవీన్ రెడ్డి, దుర్గాప్రసాద్, లక్ష్మీనారాయణ, మునిమాచిశ్యం రామచంద్ర, శ్రీమతి సేమా కిరణ్ కుమారి - చక్కగా నటించారు. చివరన దుర్గోధన వికపాత్రాభినయం శ్రీధరరాజు, గయూవాఖ్యానంలోని శృష్ట వికపాత్రాభినయం రమేష్ చక్కగా నిర్వహించి పూర్వ విఖ్యాతనటుల కోపను మున్నందు అందుకోగలరని అనిపించారు. నాటిక ప్రారంభంలో నట శిక్షణ విభాగం కోఆర్డినేటర్ కుమారి ఉషాజయంతి విద్యార్థులను ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేశారు. చివరన తెలుగు విజ్ఞానపీఠం ప్రత్యేకాధికారి డాక్టర్ తూమడి దొణప్ప ప్రదర్శనానంతరం ప్రసంగిస్తూ, నట శిక్షణ విభాగం విద్యార్థులను, నిర్వాహకులను అభినందించారు. కళాకారులను తయారుచేసి, కళలను అభివృద్ధిపరచడం విజ్ఞానపీఠం ముఖ్యద్దేశమని, అందువల్లనే ఈ శిక్షణ విభాగం ఏర్పాటుచేశామని, మున్నందు దీనిని అభివృద్ధి పరచడానికి ప్రభుత్వ సహాయాన్ని అర్జిస్తున్నామని ఆయన అన్నారు. కళాసేవ నాటికలో నటించిన వారిని మానస తర్వాత ఈ విభాగం గొప్ప అభివృద్ధిని సాధించి, మహానటులను రూపొందించగలదనే విశ్వాసం తమకు కలిగిందని ఆయన అన్నారు. తర్వాత శ్రీ డి. బి. జి. తిలక్ మాట్లాడుతూ కళాసేవ నాటిక రచనను గురించి వివరించారు. కళాసేవను గురించి విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు పరస్పరం జరిపిన సంభాషణనే నాటికగా రూపొందించానని అన్నారు. నట శిక్షణ విభాగం ప్రధానాచార్యులైన శ్రీ తిలక్ గురించి రెండు మాటలు చెప్పాలి. శ్రీ తిలక్ నటరాజశేఖర శ్రీ డి. వి. సుబ్బారావుగారి కుమారులు. 1924 జూలై 31న జన్మించారు. బి. ఎ. చదివారు. తండ్రిగారి అన్ని ఆయన నటనను స్వాయత్తం చేసుకొన్నారు. తండ్రి గారితోపాటు పెక్కు నాటకాలలో నటించి మెప్పు పొందారు. ఇండియన్ డ్రెమెటిక్ కంపెనీ ఆమెయ్యార్స్ అనే నాటక ప్రదర్శన

జటివల మదరాసులోని ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ "కళానాగర్" ఏర్పాటు చేసిన నాటికల ప్రదర్శనలో తెలుగు కళాసమితి హెచ్. ఎ. ఎల్. హైదరాబాదు వారిచే ప్రదర్శింపబడిన శ్రీ డి. వి. రమణమూర్తి హాస్య నాటిక "వశీకరణం" లో శ్రీమతి కె. శకుంతల, శ్రీ బి. ఎ. చెదరి, శ్రీ వై. ఎ. ఆర్. ఆచార్యులు, శ్రీ ఎ. ఎ. రంగారావు.



హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

సంస్థను కొన్నేళ్లపాటు నిర్వహించారు.

1948లో వాహినీ స్టూడియోస్‌లో చేరి చలనచిత్ర దర్శకత్వంలో శిక్షణపొంది గుణసుందరి కథ, పాతాళభైరవి, పెళ్లి చేసి చూడు, పెద్ద మనుష్యులు, దొంగరాముడు, భక్త రామదాసు, ఉపా పరిణయం మున్నగు పెక్కు సినిమాలలో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్‌గా పనిచేశారు. మనసిచ్చిన మొగుడు, దేవుని వరం మున్నగు చిత్రాలకు దర్శకులయ్యారు. కొన్ని చిత్రాలలో నటించారు. సాత్ ఇండియన్ ఫిలిం డైరెక్టర్స్ అసోసియేషన్ నుంచి చలనచిత్ర దర్శకులుగా గుర్తింపు పొందారు. 1966 వరకు చలనచిత్రరంగంలో వుండి, మరల రంగస్థల వునరుద్ధరణకు పూనుకొని, పురాణ నాటకాలను ప్రదర్శించారు, వివిధ పాత్రలు నిర్వహించారు.

1970లో గుంటూరులో వీరబాహు పాత్రకు బహుమానం పొందారు. మద్రాసు, హైదరాబాదు ఆకాశవాణి నాటకాలలో పాల్గొన్నారు. ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు నాటకాలలో పాల్గొన్నారు. పెక్కు నాటకాలకున్వాయ నిర్ణేతగా వ్యవహరించారు. భగవద్గీతను అమరవాణి అనే పేరుతో నాటకీకరించారు. దానిని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ప్రచురించారు. 1984లో ఆంధ్రప్రదేశ్ రిపబ్లిక్‌లో చేరి కణ్ణ, ధర్మరాజు, భీష్మ, న్యాయాధీశ మున్నగు పాత్రలు అభినయించారు. అరవై ఏళ్లు నిండినా జీరవోని కంఠంతో, అన్ని రాగాలలోను చక్కగా పాడగలరు, భావయుక్తంగా పద్యం చదువగలరు. శారాళిక, సాంఘిక, చారిత్రక నాటకాలలో గొప్పగా అభినయించగలరు. నటన, గాన, దర్శకత్వాలలో అపారాసుభవం పొందిన శ్రీ తిలక్ ప్రధానాచార్యత్వం ఈ నట శిక్షణ విభాగానికి గొప్ప అస్తి, మూలధనం కాగలదని విశ్వసిస్తున్నాను.

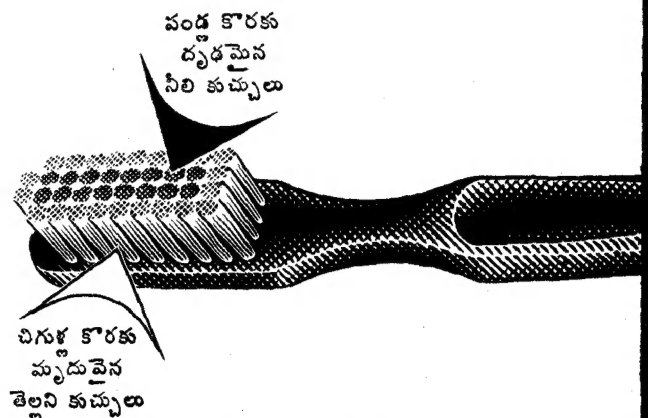
ఉపశ్రుతి:-

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులు గారు జెయిలు నుంచి వచ్చాక అస్పృశ్యతగా ఉన్నారని తెలిసి ఒక కాంగ్రెస్‌వాది కుశల ప్రశ్న చేయడానికి వెళ్లి "అయ్యా మీ ఆరోగ్యం ఎలా వుంది?" అని అడిగారట. శ్రీ పంతులుగారికి ఎప్పుడూ అనారోగ్యమే. కనుక అయిన ఆ ప్రశ్నకు చీకాకువడి, "ఎమిటా ప్రశ్న? నా అనారోగ్యం ఎలా వుందని అడగరే?" అని ఎదురు ప్రశ్న వేశారట తపిమని.

-తిరుమల రామచంద్ర

ఒక టూత్ బ్రష్ తీసుకోడానికి ఇంత ఆలోచనా?

చాలా మంది ఇలాగే అనుకోంటారు. అవును, ఫోర్ హెన్స్ వాడేవారు తప్పిస్తే.



అన్ని టూత్ బ్రష్ లూ ఒకే రకంగా తయారు చేయబడవు.

ఫోర్ హెన్స్ మిగిలినవాటి కంటే శ్రేష్టమైనది. దీని డబుల్ యాక్షన్ వలన ఇది ఒకే సమయంలో పండ్లను కుత్రం చేస్తుంది, చిగుర్లను మాలిష్ చేస్తుంది.

ఎంతో శ్రద్ధతో మీరు టూత్ పేస్టు ఎంచుకొంటారు గదా, అలాంటప్పుడు మీ టూత్ బ్రష్ కూడా ఫోర్ హెన్స్‌దే కావడూ మరి?

ఫోర్ హెన్స్

డబుల్ యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ లు
అడల్ట్, జూనియర్ మరియు వీంగ్యులర్ డిలక్స్.

స్త్రీ మనోభావాలకు అందమైన
భాషలు ఎన్నెన్నో.
అందులో విమల్ ఒకటి.

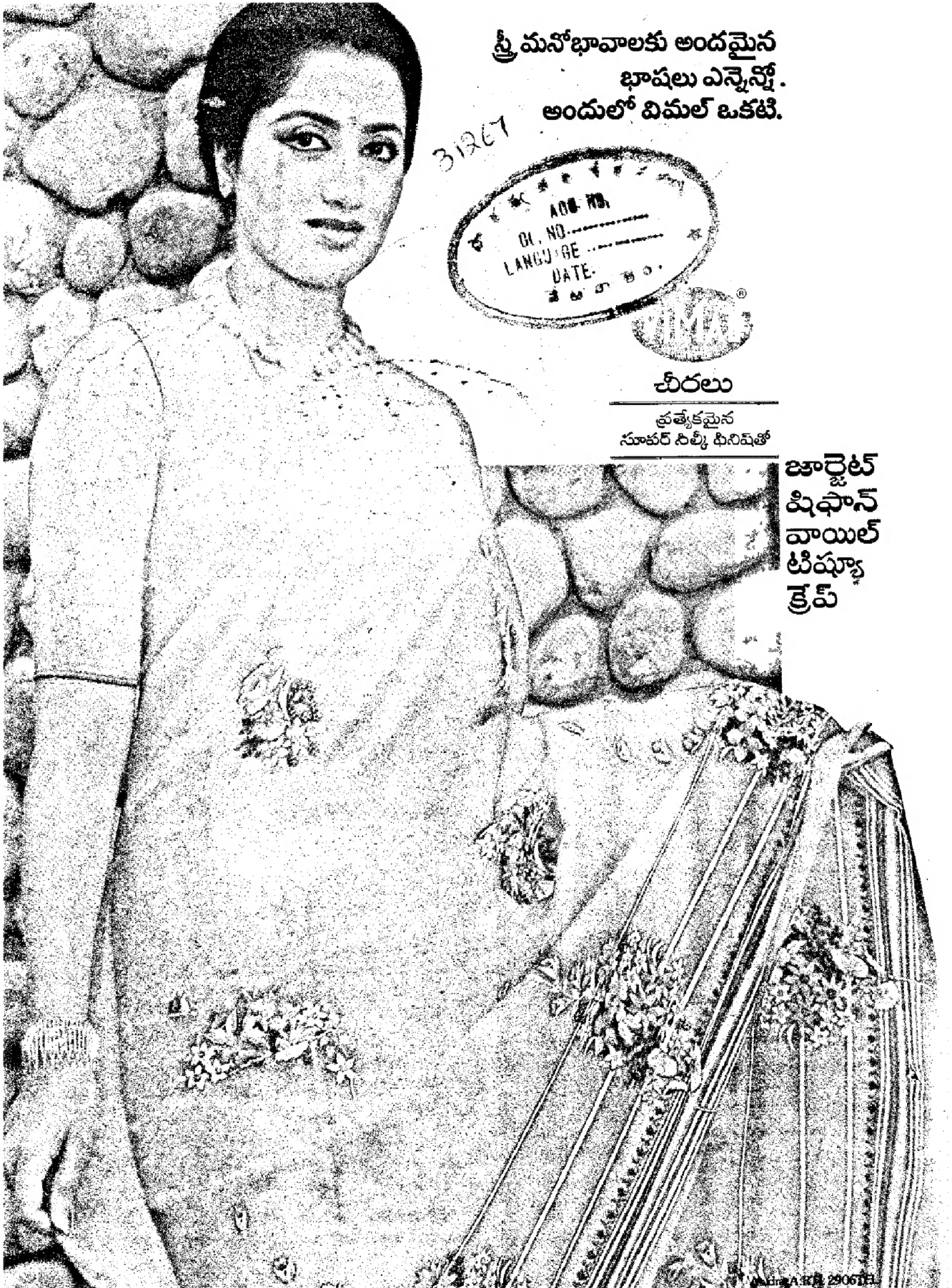
31267



చీరలు

ప్రత్యేకమైన
సూతుర్ నిల్వీ థినిషతో

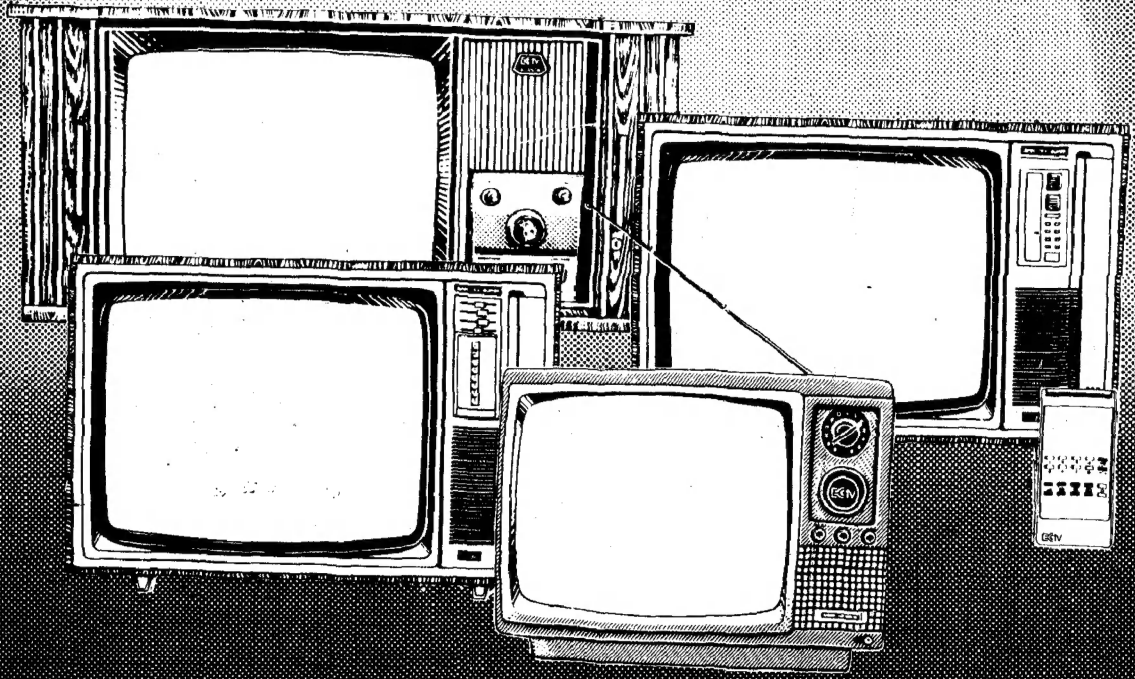
జూరైట్
షిఫాన్
వాయిల్
టిష్యూ
క్రెప్



ECtv



సాటిలేని మేటి బ్లాక్ ఓ వైట్
స్వామ్యము లేని అసామాన్య కలర్.



కెఎల్ఎ

Electronics Corporation of India Limited
Hyderabad - 500 762

చేనేత పూల తోటలో విరిసిన జంట పువ్వులు
ఈ యవ్వనాంగులు ; ఆహ్లా చీరలు ధరిస్తే,
కలిగే ఆనందాన్ని మాట లోసి పాటలను
నవ్వుల్లో ధ్వనింప చేస్తున్నారే
సుందరాంగులు.
మీ చిలిపి నవ్వుల సరి - వెంకటగిరి.
మీ నాగసుల పూసిన వల్లి - పోచంపల్లి.

31267

పువ్వుల తోటలు -
ఎలనవ్వుల పాటలు!!
ఆహ్లా చేనేతలు

ఆహ్లా

చేనేతలు



డి ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హెండ్రాం బీవర్సు
కోఆపరేటివ్ సాసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029